



문화체육관광부

한국예술인복지재단

대구문화예술진흥원
Daegu Foundation for Culture & Arts

대구도시개발공사 & 시크[City of Creative]

(주)DGB금융지주 & ATM[Artistic Transformation Movement]

대구교통공사 & 아트레인[Art-train]

(재)수성문화재단 문화도시본부 & 드림캐처[Dream Catcher]

홀라(HOOLA) & 북성로망스

프란츠클래식 & 막내 94

(주)엑스코 & 아트포지토[Art-posito]

한국공항공사 대구공항 & KAC비행예술단

(주)플렉 & 팀빔[Team Beam]

(사)정신대함미니아와함께하는시민모임 & 흙싸가 꽃을 피우다

(사)대구무형유산연합회 & 위대한유산

예술과 사회의 올바른 협업
밋업

문화체육관광부
한국예술인복지재단
대구문화예술진흥원
Daegu Foundation for Culture & Arts

Colaboration Note: '밋업(Meet Up)'

예술과 사회의 올바른 협업 밋업

2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 성과보고 아카이브 노트

예술과 사회의 올바른 협업 ‘밋업(Meet Up)’

사업운영 (재)대구문화예술진흥원 문화예술본부 예술인지원센터

후원기관 문화체육관광부 한국예술인복지재단

운영 및 기획·편집 (재)대구문화예술진흥원 예술인지원팀 임은영

사진 임은영·김현주

디자인 모모디자인(주) T. 053-639-5008

발행일 2024년 12월

발행처 (재)대구문화예술진흥원 문화예술본부 예술인지원센터
42019 대구광역시 수성구 달구벌대로2410
T. 053-430-5653
E. dgart123@dgfca.or.kr
www.dgfca.or.kr | www.artistcenter.or.kr | www.artlabbeomeo.kr

발행인 박순태

위 내용은 (재)대구문화예술진흥원에서 주최하는
<2024 예술인파견지원-예술로 지역사업>의 일환으로 시행되었습니다

©대구문화예술진흥원 예술인지원센터, 2024
본 책자에 실린 글과 사진, 그림 등은 (재)대구문화예술진흥원과 각 저작권자에게 있습니다.
(재)대구문화예술진흥원의 동의 없이 무단으로 배포 및 복제, 전제, 변형하여 사용할 수 없습니다.

문화체육관광부

한국예술인복지재단

대구문화예술진흥원
Daegu Foundation for Culture & Arts

우 리 에 게

예 술 인 파 견

지원사업은?

예술과 예술가의
존재 가치를 긍정 받다.

대구교통공사 박지훈 예술인

“예술인들과 기업의 협업의 장”

대구교통공사 이한솔 예술인

기업을 살리고 예술인을 키우는
예술적인 사업

대구교통공사 김두영 과장

예술로 대구는
얼씨구잘한다 이다.

대구교통공사 황세희 예술인

예술인파견지원사업은
어디서든 문화적 파장을 일으켜
예술의 이로움을 전하는
어벤저스 프로젝트다!

한국공항공사 대구국제공항 이보은 예술인

기회를 만들고
꿈을 꿀 수 있는 바다

프란츠클래식 김가현 예술인

예술 안의 나와 너

대구교통공사 홍중원 예술인

내가 있던 울타리 밖을 벗어나서,
만들어진 것 없는 들판을 달려보는 일

프란츠클래식 박재현 예술인

예술과 사람,
그리고
기업이 만나는
변화의 장.

대구도시개발공사 이채원 예술인

11개 기업·기관

진정한 예술인으로 거듭나기 위한
빛나는 삶의 한 페이지

대구도시개발공사 김재홍 예술인

예술인파견지원사업은
예술가와 기업이 손을 맞잡고,
예술을 통해 함께 성장하고 발전하는
기회를 만들어가는 협력사업입니다.

대구도시개발공사 강혜인 대리

예술가의 미래를 위한
가치투자

대구도시개발공사 박시연 예술인

기업과 예술인의 상생

한국공항공사 대구국제공항 양정희 차장

예술가들에게 꼭 필요한,
누구나 한 번은 해봤으면 하는,
없어지면 안 될 사업

홀라(HOOLA) 정진경 예술인

앞으로 계속되어야 할 21세기
예술가와 문화예술 진흥 프로젝트

대구도시개발공사 김승민 예술인

예술인들을
세상으로 나오게 하는 문이다.

대구도시개발공사 최은혜 예술인

성실히 임할수록
얻는 것은 배가 될지이다.

(사)대구무형유산연합회 박정빈 예술인

세상에~
이런 다리가 있나~~~~~?!

대구교통공사 이희주 예술인

다양하게 경험하고
확장할 수 있는 연결망

프란츠클래식 안수현 예술인

생선 말고 생선 잡는 방법을
알고싶다면 - <예술로 대구>

(주)DGB금융지주 박준우 예술인

회사와 예술인 모두에게
성장할 기회가 될 수 있는 멋진 사업!

(주)DGB금융지주 류혁하 프로페셔널 매니저

예술가와 기업이 협업하여
서로의 가치를 높이고,
“예술로 빛나다”라는
창의적 변화를 만들어내는 기회의 장

(주)DGB금융지주 김리아 예술인

소중한 인연들로
위대한 보물이 탄생되는
사업이다.

(사)대구무형유산연합회 김조은 예술인

55명의 예술인

새로움과의 소통
프란츠클래식 오현우 예술인

예술인파견지원사업은
‘재창조’이다.

대구교통공사 김현성 예술인

뻔함을 던져버린
새로운 가치 창출의 장.

(사)대구무형유산연합회 김성경 예술인

예술을 사회화 시키는
예술로 대구로 영원하길

홀라(HOOLA) 김서량 예술인

예술인파견지원사업은
연결의 다리이다.

(주)DGB금융지주 이해웅 예술인

예술인파견지원사업은 협업하고
공유하며 내가 커지는 사업입니다.

(사)대구무형유산연합회 이은주 예술인

예술인과 함께
문화예술을 한 단계
끌어올리다!

(사)대구무형유산연합회 김태형 기획실장

예술의 집합체이자
이상향이다.

(주)DGB금융지주 오현아 예술인

나를 알아가게 하는 숲

한국공항공사 대구국제공항 전시현 예술인

새로운 시대의
새로운 협업방법을
제시해야하는 과제.

(사)대구무형유산연합회 정호재 예술인



익숙한 공간을
새롭게 바라보는 시선과의 만남

(주)엑스코 최고은

예술로 하나 되어 꿈을 펼쳐가자.

(주)엑스코 송유식 예술인

새로운 기회를 붙잡아라!

(주)엑스코 정세용 예술인

좋은 사람들과의 행복한 만남

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 설성원 예술인

생존과 성장의 상징이다.

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 이상명 예술인

예술인과견지원사업은
“희망의 꽃을 피워주는 흙씨”다.

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 황혜원 연구원

매칭된 기업과 예술인들의
가변성 속 다이나믹한 이야기가
곧 우리의 음악이다.

(주)엑스코 안정수 예술인

그냥 하다 보면
따뜻함을 느낄 수 있다.

(주)엑스코 신동인 예술인

6개월간의 여정

예술인 파견지원사업은
다양한 예술가들이 협력하여
지역 사회에 긍정적인 영향을 주고,
서로의 경험과 창의력을 나누며
함께 성장할 수 있는
소중한 기회를 제공합니다.

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 성창제 예술인

나답게, 우리답게

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 박금현 예술인

예술인들의 화합과 교류의 장

한국공항공사 대구국제공항 김승연 예술인

예술가들이 사회라는 캔버스에
창의적 색을 더해,
각 분야에 새로운 활력을 불어넣는
마법 같은 붓질입니다.

(주)엑스코 전효영 예술인

막막한 삶의 기로에서
새로운 ‘길’을 내고 안내하는 목자

홀라(HOOLA) 김효선 부대표

예술이 해야 하는 역할을
상기시켜주는 멋진 사업!

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 이해정 예술인

예술의 확장

홀라(HOOLA) 박세기 예술인

우리를 빛나게 해주는
요슬램프 같네요

(재)수성문화재단 문화도시본부 정종화 본부장

예술가와 기업이 서로
발전하는 만남의 장이다.

(주)플렉 조한윤 과장

예술인과견지원사업은
예술인들이 비행할 수 있는
‘예술의 활주로’이다

한국공항공사 대구국제공항 이은영 예술인

사업의 취지를 한 번 더 되새기면,
모두가 더 좋은 사업.

(주)플렉 배태열 예술인

마르코폴로 빙의한
6개월의 실크로드

(주)플렉 오정향 예술인

나의 역량을 크고 넓게 확장시켜주는
‘기회의 장’이다.

(재)수성문화재단 문화도시본부 윤우진 예술인

배움의 장

(재)수성문화재단 문화도시본부 김지우 예술인

예술로는
다양한 장르와 비전을 가진
예술인들이 함께 만나고
쉬어갈 수 있는 예술 환승센터이다.

한국공항공사 대구국제공항 서찬영 예술인

저의 예술이
어떻게 필요하신가요?

프란츠클래식 권수은 예술인

뜨거운 열정의 집합체

(재)수성문화재단 문화도시본부 이숙현 예술인

초등학생 때 짝꿍 선정처럼
설레는 일이다.

(주)플렉 윤진 예술인

새로운 활력소,
경험을 통하여
세상을 알아 가는 창

(재)수성문화재단 문화도시본부 이지영 예술인

항상 새경험을 주는 소중한 경험.

(주)플렉 김병철 예술인

“좋은 일들이 일어납니다.”

홀라(HOOLA) 김상덕 예술인

진정한 예술인이
갖추어야하는 덕목이 무엇인지
생각해보게 된 사업입니다.

프란츠클래식 서한나 팀장

현실과 낭만을 채울 수 있었던 시간

(주)플렉 신준민 예술인

오랫동안 사업이 지속되어서
예술인들에게
튼튼한 버팀목이 되어 주기를 바랍니다.

(재)수성문화재단 문화도시본부 장병기 예술인

Contents

08	여는말
10	예술인파견지원사업-예술로 소개
12	한눈에 보는 <2024 예술인파견지원사업-예술로 대구>
14	<2024 예술인파견지원사업-예술로 대구> 예술협업 활동
16	한국공항공사 대구국제공항
26	대구교통공사
36	(주)DGB금융지주
46	대구도시개발공사
56	(사)대구무형유산연합회
66	(사)정신대할머니와함께하는시민모임
76	(재)수성문화재단 문화도시본부
86	(주)엑스코
96	(주)플렉
106	프란츠클래식
116	홀라
126	<2024 예술인파견지원사업-예술로 대구> 추진 성과·에피소드
126	Episode : 별책부록
135	사진집
141	사업 참여 예술인 의견 수렴
144	언론보도 현황

여는말

<2024 예술인파견지원사업-예술로 대구> ‘밋업(Meet Up)’

예술인파견지원-예술로 사업(이하 예술로 사업)은 협업·기획·지역 사업으로 나뉘며 예술인복지를 적극적으로 실현하기 위해 전국 단위로 추진되는 국비 공모사업 입니다. 진흥원은 지역 사업이 처음 시행된 2020년부터 지역 주관처 공모에 5년 연속 운영 기관으로 선정되었습니다. 지난 5년 간 지역 내 285명의 예술인과 57개 기업(기관)이 만나 예술협업을 통해 이슈를 해소하며 새로운 직무영역을 확장하는 사례도 갖게 되었습니다.

올해는 전년도 문화체육관광부 장관상 수상에 대한 혜택으로 전국 최대 규모의 사업비를 지원받아 지역 내 11개 기업(기관)과 예술인 55명의 협업활동을 지원하였습니다. 대구지역 예술가들의 무한한 잠재력을 바탕으로 전국에서도 매년 모범 사례로 인정받고 있는 예술로 대구는 지난해에 이어 2년 연속 우수사례로 선정되는 쾌거를 이뤘습니다. 전국 168팀(예술인 862명) 중 기관장상((주)DGB금융지주팀)을 수상하는 영예를 안고 예술협업활동 종료 이후에도 기업(기관)과 실질적인 팔로우 비즈니스를 구축하며 이상적인 성과를 이어가고 있습니다.

현장 모니터링을 통해 11개 기업(기관),예술인들 상호간 유대형성 과정과 프로젝트 추진 과정을 지켜본 결과 서로의 영역에 대한 이해관계에서 오는 쟁점들이 오히려 협력과 창조에 있어 새로운 스펙트럼으로 양성되는 것을 발견하였습니다.

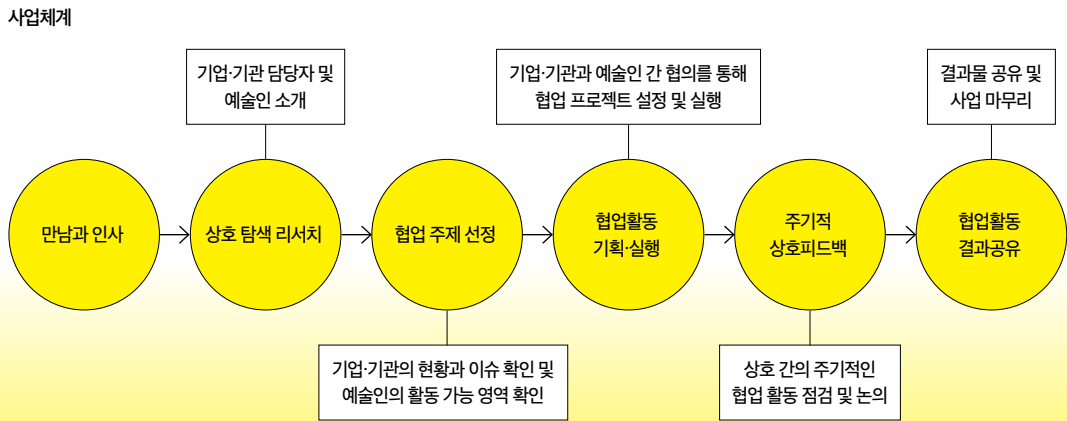
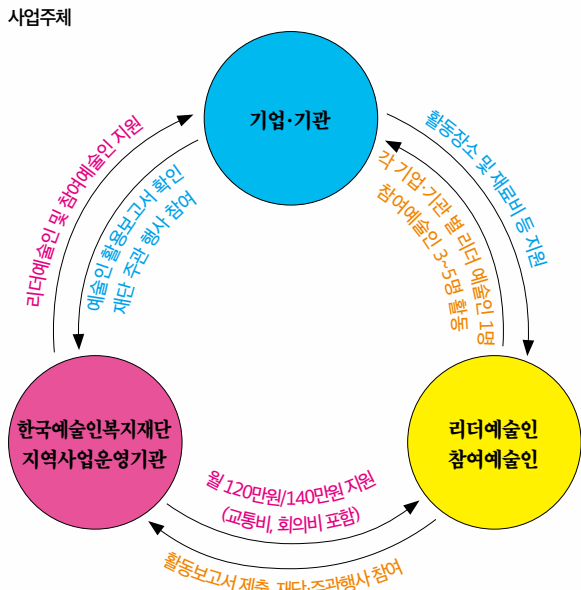
다양한 현장에서 펼쳐진 창의적이고 혁신적인 활동들은 예술이 단지 개인의 창작을 넘어 문화와 사회에 주는 영향력을 증명해 주었으며 더불어 예술인들의 사회 진입과 안정적 자립을 도모하는 근간이 되었습니다.

시혜성 사업에서 그치는 것이 아닌 예술(인)이 가진 가치의 사회적 확산을 통해 예술과 사회의 지속적인 상생을 기대하며 2024년 11개 기업(기관) 및 55명의 예술인이 함께한 소중한 여정에 대하여 기록하고자 합니다.

2024년 12월

예술인파견지원사업-예술로 소개

사업목적
예술인파견지원-예술로 사업은 예술인의 사회적 가치 확장을 위해 다양한 예술직무영역을 개발하고 기업·기관 등 사회와 협업하여 직무를 제공함으로써 적극적 예술인복지를 실현하고자 진행하는 사업입니다. 예술로 사업을 통해 각각의 이슈(고민)와 혁신의 욕구가 있는 기업·기관과 예술인이 결합하여 예술인만이 지닌 독특한 창의성을 바탕으로 이슈와 욕구에 대한 해결방안을 함께 찾아볼 수 있습니다.



연번	기업(기관명)	리더예술인		참여예술인	
		성명	분야	성명	분야
1	한국공항공사 대구국제공항	서찬영	음악	김승연	미술
				이보은	음악
				전시현	국악
				이영(이은영)	음악
2	대구교통공사	이희주	음악	이한솔	음악
				박지훈	연극
				홍종원	음악
				황세희	국악
3	(주)DGB금융지주	박준우	음악	김리아	미술
				김현성	연극
				이해웅	연예
				오현아	미술
4	대구도시개발공사	김승민	음악	김재홍	미술
				이채원	무용
				박시연	음악
				최은해	국악
5	(사)대구무형유산연합회	정호재	연극	김성경	음악
				김조은	미술
				이생강(이은주)	미술
				박정빈(탐쓰)	음악
6	(사)정신대할머니와함께하는시민모임	설성원	영화	이상명	연극
				이혜정	연극
				박금현	음악
				성창제	연극
7	(재)수성문화재단 문화도시본부	윤우진	미술	김지우	미술
				이숙현	음악
				이지영	사진
				장병기	영화
8	(주)엑스코	정세용	미술	안울림(안정수)	음악
				신동인	미술
				송유식	음악
				전효영	연예
9	(주)플렉	오정향	미술	김병철	만화
				윤진	영화
				배태열	미술
				신준민	미술
10	프란츠클래식	권수은	연극	김가현	무용
				오현우	음악
				안수현	미술
				박재현	영화
11	홀라(HOOLA)	박세기	연극	김상덕	미술
				김서량	미술
				정진경	미술
				류정현	영화

한눈에 보는 2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 '밋업'

*2024년 예술인파견지원사업-예술로 대구 사업 및 운영계획 수립		
*참여 기업·기관 '찾아가는 사업 설명회' 진행(총16개 소 대면 브리핑 및 설명회 개최)		
*참여 기업·기관모집 총 18개소 접수 2. 16.(금)~3. 10.(일)	*리더예술인 모집 총 44명 접수 2. 16.(금)~3. 10.(일)	*참여예술인 모집 총 182명 접수 3. 20.(수)~04. 10.(수)
*참여 기업·기관심의 결과 발표(3. 18.(월)) · 1차 심의(서류): 18개소 중 11개소 선정 3. 12.(화)		*리더예술인 심의 결과 발표(3. 18.(월)) · 1차 심의(서류) : 3. 12.(화) 41명 중 22명 선정 · 2차 심의(인터뷰) : 3. 15.(금) 22명 중 11명 선정
*참여 예술인 심의 결과 발표(4. 22.(월)) · 1차 심의(서류) : 4. 16.(화) 182명 중 70명 선정 · 2차 심의(인터뷰) : 4. 19.(금) 70명 중 44명 선정		*기업·기관 및 예술인 매칭데이 · 4. 26.(금), 대구시청 별관(산격동)
*기업·기관 및 예술인 오리엔테이션 및 역량강화교육 5. 2.(목), 대구문화예술진흥원 달구벌홀 역량강화교육(류성호 전문 컨설턴트) (*참여약정제결 : 기업기관 11개소, 예술인(리더·참여 55명))		*예술인 권리 보호 필수 대면 교육(참여예술인 32명 참여) 5. 14.(화), 대구생활문화센터 어울림홀 *예술인 권리 보호 필수 대면 교육(참여예술인 23명 참여) 5. 17.(금), 대구생활문화센터 다목적홀
*사업참여예술인 팀별 협업 활동계획서 작성 안내 및 현장 파견예술인 예술협업활동 현장 모니터링(2건) · 5. 13.(월) [대구교통공사 늘봄학교] 운영, 5. 24.(금) [대구국제공항] '26데이-시작' (대구교통공사 교차협업)		
*리더예술인 간담회(1차) 개최 : 5. 27.(월) 10:00, 아트웨이범어 교육실(8명 참여)		
*사업참여예술인 팀별 협업 활동계획서 작성 안내 및 현장 모니터링(8건) · 6. 6.(목) [희움] 대구경북 위안부 추모의 날(영천 은혜사) · 6. 5.(수)-8.(토) [(주)엑스코] 제15회 대구꽃박람회 전시, 공연 · 6. 19.(수), 21.(금), 26.(수), 28.(금) [(재)수성문화재단 문화도시본부]드림캐쳐 마스크데이핑아트 및 풍경사진 드로잉 · 6. 26.(수) [대구국제공항] '26데이-여운'		
*팀별 협업 활동계획서 제출 안내(7. 12.(금)까지) 및 통합협업 워크숍,파견예술인 예술협업활동 현장 모니터링(8건) · 7. 1.(월) [대구교통공사]정레조회음악회(대구국제공항 교차협업), 7. 18.(목), 25.(목) 대구교통공사 늘봄학교 운영 · 7. 6.(토), 13.(토), 20.(토) [(재)수성문화재단문화도시본부]드림캐쳐 릴레이 교육 프로그램 운영 · 7. 19.(금) [(주)플렉] 수창청춘맨손 미디어파사드<다시 예술로> · 7. 26.(금) [대구국제공항] '26데이-여행, 비행' (대구교통공사, 대구도시개발공사 통합협업 워크숍)		
*리더예술인 간담회(2차) 개최 : 7. 4.(목) 20:00, 온라인 플랫폼(ZOOM)(11명 참여)		

*중간공유회 개최 및 타 지역 사례 공유 참여, 파견예술인 예술협업활동 현장 모니터링(9건) · 8. 1.(목), 8.(목)[대구교통공사] 늘봄학교 운영 · 8. 4.(일), 11.(일), 20.(토) [(재)수성문화재단 문화도시본부]드림캐쳐 릴레이 교육 프로그램 운영 · 8. 14.(수) [(사)정신대할머니와함께하는시민모임] 위안부 기림의 날 · 8. 16.(금) [대구도시개발공사]창사36주년 기념 마티네 음악회 · 8. 22.(목) [(주)DGB금융지주] 아페이론 개점2주년 기념 문화로 예술로 CEO와 함께, Talk& Art · 8. 26.(월) [대구국제공항] '26데이-그리움'
*중간공유회 개최 : 8. 27.(화) 13:30, iM뱅크 제2본점 2층 오디오리움
*예술인파견지원- 예술로 지역사업 교류 '예술로 대구' 우수사례 발표 (울산문화관광재단(8. 19.(월)-리더예술인 박준우, 대전문화재단(8. 28.(수)-리더예술인 박준우, 서민기)
*통합협업프로젝트 운영 및 파견예술인 예술협업활동 현장 모니터링(15건) · 9. 1.(일), 8.(일), 15.(일), 22.(일), 29.(일) [(재)수성문화재단 문화도시본부]드림캐쳐 릴레이 교육 프로그램 운영 · 9. 2.(월) ~ 13.(금) [(재)수성문화재단 문화도시본부]드림캐쳐 'Sweet Dream'아트웨이범어 오픈갤러리, 큐브갤러리 전시 · 9. 6.(금) ~ 7.(토) [(주)엑스코] 2024 여성UP엑스포 · 9. 18.(수) [(사)대구광역시무형문화유산연합회] 니캉내캉: 무형유산(국립대구박물관) · 9. 23.(일) ~ 30.(월) [대구도시개발공사] '도시의 흔적' 아트웨이범어 큐브갤러리 전시 · 9. 25.(수) [대구교통공사] 가을힐링음악회(대구교통공사 본사 대강당)(대구국제공항 교차협업) · 9. 26.(목) [대구국제공항]'26데이' · 9. 27.(금) [(주)DGB금융지주] 융복합 공연 DGB Family Day-'iM from DGB'(대구교통공사, 대구도시개발공사, (주) 엑스코, 프란츠클래식, (주)DGB금융지주 및 차년도 참여 희망 기업(기관), 예술인 통합협업 워크숍)
*리더예술인 간담회(3차) 개최 : 9. 27.(금) 10:30, iM뱅크 제2본점 4층 회의실(11명 참여)
*통합협업프로젝트 운영 및 파견예술인 예술협업활동 현장 모니터링(11건) · 10. 4.(금),18.(금)[대구도시개발공사] 융복합 마티네 공연'Urban Gesture'대구문화예술회관 비슬홀 · 10. 6.(일), 13(일), 20(일), 27.(일) [(재)수성문화재단 문화도시본부] 드림캐쳐 릴레이 교육 및 뮤직비디오·다큐멘터리 제작 · 10. 11.(금) ~ 12.(토) [(주)엑스코] 제3회 대구콘텐츠페어 개막 무대 공연 및 전시부스 운영(대구도시개발공사 교차협업) · 10. 18.(금) [홀라]공연 및 전시'북성로망스'(북성로기술예술융합소모루) · 10. 26.(토) [대구교통공사] 저출산, 지방소멸 대응 및 결혼문화 확산을 위한'하늘열차 타고, 오늘부터 1일'프로젝트 · 10. 30.(수) [대구국제공항]'26데이- 대구국제공항의 추억'
*<예술인파견지원사업- 예술로 대구> 활동 종료
*우수사례후보 현장 모니터링 및 팀 별 결과공유회 운영 모니터링 - 전체지역 우수사례 후보 모니터링((주)DGB금융지주, 대구교통공사)
*팀 별 지속운영 성과 관리 모니터링 · 11. 10.(일) [대구도시개발공사X프란츠클래식 교차협업] Urban Stage M-박시연트리오(정서緒)(스테이지M) · 11. 19.(화) ~ 30.(토) [(주)플렉] 대구읍성 미디어아트 전시(대구예술발전소) · 11. 29.(토) [(주)플렉] 대구 중구 빗축제 미디어 파사드 공연 · 12. 4.(수) ~ 5.(목) [(주)DGB금융지주] 경관 조명 점등식 연출, 공연(iM뱅크 본점 및 제2본점) · 12. 6.(금) ~ 8.(일) [(주)엑스코] 대구크리스마스페어 공연(엑스코 서판)
*<예술인파견지원사업- 예술로 대구> 성과공유회 11. 9.(토) 13:30, iM뱅크 제2본점 로비, 오디오리움(2층)
*2024년 예술인파견지원-예술로 사업 성과공유회 · 12. 5.(목) 15:00, 케이브하우스(서울 용산구 이태원동) - 우수사례 46개 후보팀(전국 168팀, 예술인 862명) 중 선정 기관장상 수상((주)DGB금융지주팀)

2024

예술인파견지원사업

-예술로 대구

예술협업활동

16	한국공항공사 대구국제공항
26	대구교통공사
36	(주)DGB금융지주
46	대구도시개발공사
56	(사)대구무형유산연합회
66	(사)정신대할머니와함께하는시민모임
76	(재)수성문화재단 문화도시본부
86	(주)엑스코
96	(주)플렉
106	프란츠클래식
116	홀라(HOOLA)

2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 첫 번째 '밋업'

한국공항공사 대구국제공항



기업명 한국공항공사 대구국제공항

설립년도 1990년

홈페이지 www.airport.co.kr

대표전화 053-254-1431

S N S @daeguairport_official

주소 41052 대구광역시 동구 공항로 221 (지저동, 대구국제공항) 대구국제공항

01

예술인 파견지원사업 참여 이력

2023년 대구국제공항 이용객에게 다양한 장르의 문화향유 기회 제공을 위한 협업활동
(전시, 마술공연, 버스킹 공연, 클래식 공연, 전래놀이 체험 등)

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 사업 담당자 사업 설명을 통해 인지함

기업 소개

한국공항공사는 김포, 김해, 제주, 대구, 광주, 양양, 무안, 울산, 여수, 사천, 포항 경주, 군산, 원주까지 14개의 지방공항을 통합 관리하는 공기업으로 각 공항을 효율적으로 건설, 관리·운영, 항공산업의 육성, 지원으로 항공수송을 원활하게 하고 국가 경제 발전과 국민 복지 증진에 기여합니다.

기업(기관) 문화 및사업 참여동기

대구국제공항은 공공시설로 연간 225만명이 이용하는 시설로서 예술인들의 협업을 통해 공항 이용객에게 다양한 장르의 문화 향유기회를 제공함으로써 보다 나은 서비스를 제공하고자 합니다.



I 예술팀소개 I

팀 명 칭

KAC비행예술단

팀명칭 의미

KOREA AIR-ART COPARATION



리더예술인 서찬영(음악)

참여예술인 김승연(미술), 이보은(음악), 이은영(음악), 전시현(국악)

기업 기관 한국공항공사 대구국제공항

협업 주제 *매월 26일에 진행되는 이륙데이 행사 진행 -대구국제공항과 시민과 지역을 연결하는 예술활동

*하늘과 시민을 잇고 있는 대구국제공항을 표현할 수 있는 예술활동

*많은 사람들에게 행복을 줄 수 있는 예술활동 전체적인 활동방향

1. 공항에 맞는 키워드 선정 : 단어들이 서로 관통해서 하나의 스토리가 되도록 연결지음
2. 관람객 후기 작성판 준비 : 이젤 & 20호 캔버스 (공연 성격에 맞는 색깔로 아크릴 채색), 마카 구매
3. '기관전체협업'은 이륙데이 공연날로 지정
4. 테마송 제작 : 작곡 - 이보은 / 작사 - 이은영 / 해금 - 전시현, 첼로 - 서찬영 / 앨범 디자인 - 김승연
5. MBTI 공유 -서찬영 ENFP -김승연 INFP -전시현 ESNP -이은영 ENTP -이보은 INFJ
6. 팀명 작업 : KAC 비행예술단 (KOREA AIR-ART COPARATION)

*이륙데이 진행 분배

1. 선정된 키워드를 토대로 테마송, 홍보물 제작
2. 관람객 후기 작성판 제작 및 제공

[5월] 서찬영 : '시작' - 판소리, 하프 (대구교통공사 협업) 바이올린, 비올라, 첼로, 피아노, 해금, 보컬

[6월] 김승연 : '여운' - 원데이 부채체험

[7월] 이은영 : '여행, 비행' - 보컬, 키보드, 타악, 첼로, 해금, 바이올린, 하프
교차협업 진행(대구교통공사, 도시개발공사)

[8월] 전시현 : '그리움' - 해금, 보컬, 키보드, 타악, 이륙데이 공연

[9월] 이보은 (공연) : '마중'

[10월] KAC비행예술단 전체 협업 : 대구국제공항의 추억

[10~11월]로고송 녹음 및 발매

*5~9월의 사진기록을 모아 재구성하여 전시회 진행

*모든 연주자들이 대구국제공항 모든 장소를 활용하여 깜짝 공연을 진행

*고객과 대구국제공항을 이룰 수 있는 추억을 공유할 수 있는 환경을 제공 게시판과 행사 사진을 활용하여 함께 추억을 만들고 나누고 그 추억이 쌓여가는 대구국제공항을 표현하고자 노력

*대구국제공항 로고송을 만들어 선물하고 대구국제공항만의 정체성 그리고 대구 시민을 향한 마음을 노래로 표현할 수 있도록 하였음

협업 키워드 #따뜻함 #추모 #굿즈 #크로스오버

팀 소개

저희는 대구국제공항에서 활동하는 KAC 비행예술단입니다.

각자의 특성을 가진 청년 예술인으로 구성되어 있으며 서로의 예술적 활동을 함께 협업해 창출된

시너지로 대구국제공항에서 예술의 사회적 가치를 실현하고자 합니다. 예술을 통해 많은 이들에게

행복을 전하는 2024년 예술로 활동이 되기를 원하며 이번 프로그램이 계기가 되어 대구국제공항과

긍정적인 예술적 활동을 지속적으로 이어나가기를 소원합니다.

I 소중한 성과 I

대구국제공항 문화가 떴다 '26day'

지난 5월부터 사업 종료 시점인 10월까지 대구국제공항 연관 키워드를 주제로 달아 6회에 걸쳐 추진되었습니다. 피날레는 10월 31일, '대구국제공항의 추억'을 주제로 삼고 이용객이 많이 분포된 국제선 1, 2층, 국내선 2층을 이으며 스토리가 있는 공연으로 진행되었습니다. 공연장에서도 만나기 힘든 해금, 클래식 앙상블의 연주가 공항 곳곳을 메웠고 특히 파견예술인들의 협업으로 제작되어 11월 발매 예정인 대구국제공항 테마송을 현장에서 감상할 수 있었습니다. 또한, 6개월 동안 예술로 대구 파견예술인들의 프로젝트 기록과 이용객들이 직접 참여한 추억을 예술 작품으로 재구성한 이륙데이 기록전시가 10월 29일부터 31일까지 대구국제공항 국제선 1층 전시실에서 펼쳐져 대구국제공항에서의 추억을 이용객과 다시 상기해 볼 수 있었습니다.

대구국제공항에서의 예술 활동 경험과 실적을 활용하여 새로운 문화적 도전 진행하고 기업 관계를 유지하며 많은 예술인을 공항으로 연결할 수 있는 통로가 되기를 바라는 파견 예술인들은 참여한 다른 기관과 매개하여 새로운 시도도 계획하고 있습니다.



KBS아침의광장(라디오)
대구국제공항 리더 서찬영 인터뷰
(8분23초부터)



2024 예술로 대구 <밋업>
대구국제공항 파견 리더예술인
인터뷰 (서찬영(음악))

대구국제공항으로 떠나는 문화예술 여행

대구국제공항에서 매달 26일을 전후해 열리는 문화예술 이벤트 '이륙데이(26 Day)'가 시민들의 주목을 받고 있다.

재단법인 대구문화예술진흥원과 한국공항공사가 운영 중인 예술인 파견 지원 사업 이륙데이는 대구국제공항을 찾는 누구나 문화예술을 즐길 수 있도록 공연, 전시, 참여형 프로그램 등을 매달 선보이고 있다. 5월 24일에는 첼리스트 서찬영과 해금연주자 전시현, 싱어송라이터 이은영, 작곡가 이보은이 '시작'이라는 주제로 국제선 터미널에서 공연을 펼쳤다. 하프리스트 이희주, 국악인 황세희도 특별 출연했다.

지난달 26일부터는 '여운'을 주제로 김승연 작가의 한국화를 전시 중이다. 개최 당일 '한국화 부채 만들기' 체험에 다양한 국적의 이용객들이 참여했다. 이 행사는 이달 25일까지 이어진다. 대구국제공항은 올해 10월까지 이륙데이를 운영할 예정이다. 자세한 내용과 문화예술 협업 사업 신청은 대구예술인지원센터 홈페이지(artistcenter.or.kr)에서 확인할 수 있다.



대구국제공항으로 떠나는 문화예술 여행
(동아일보 2024. 7. 4.)



5. 24. (금) 대구국제공항 이륙데이-‘시작’



6. 26. (화) 대구국제공항 이륙데이-‘여운’



7. 26. (금) 대구국제공항 이륙데이-‘여행, 비행’



8. 26. (월) 대구국제공항 이륙데이-‘그리움’



9. 26. (목) 대구국제공항 이륙데이-‘마중’

| 기업 인터뷰 |

나 **양정희**에게 예술인파견지원사업은
“문화의 흐름”이다.



소속
한국공항공사 대구국제공항

직책
차장

사업분야
공항을 효율적으로 건설·관리·운영하고,
항공산업의 육성·지원에 관한 사업을 수행

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

가깝고 편리한 도심공항, 세계로 통하는 대구국제공항

기업 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

한국공항공사는 김포, 김해, 제주, 대구 등 전국 14개 공항을 건설, 관리, 운영하는
공기업으로서 국가경제발전과 국민복지증진에 기여합니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업의 이슈는 어떤 것 일까요?

공항을 방문하는 다양한 계층의 이용객에게 볼거리, 즐길 거리 등 여러 장르의 문화
향유 기회를 제공함으로써 고객만족을 제고하고자 하였습니다.

‘기업 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기업의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

대구국제공항 인지도와 고객만족도 향상에 좋은 영향을 주었습니다. 공항 내 전시,
체험 프로그램 그리고 퍼포먼스를 통해 여행객들에게는 대기 시간을 즐거운 경험으로
만들었습니다. 매달 26일, 이륙데이라는 이름의 문화행사를 진행함으로써 대구국제공항을
홍보할 수도 있게 되었고, 고객들이 즐거워하는 모습을 직접 보니 보람되고 예술로 사업에
참여하길 잘했다는 생각이 들었습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는
어떤 것이 있을까요?

이번 예술협업의 경우에는 체험, 전시, 밴드공연을 진행하였습니다. 차년도에
예술협업 프로젝트를 시행하게 된다면 전시 관람객 층을 위해 참여 예술인들과 기획
전시를 계획해 보고자 하며 더 많은 이용객과 참관객이 누릴 수 있도록 하루 개최하는
일회성 행사가 아닌 지속적인 프로그램으로 자리매김 할 수 있도록 진행할 예정입니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

‘공항’이라는 장소적 특성으로 영상촬영 등 제한적인 사항이 있어 아카이빙이
어려웠던 점, 그리고 공항에 머무는 시간이 길지 않은 여행객 중심 프로젝트라 어수선한
분위기가 조성되기도 했습니다. 그럼에도 이용객과 참관객들의 니즈에 부합해 이 장소에
어울릴 수 있도록 계획하고 이루어내는 모습에 감사의 마음을 전합니다.
고맙습니다.



| 예술인 인터뷰 |

나 **서창는영**에게 예술인파견지원사업은
“예술환승센터”다.

분야/세부장르
음악/클래식, 첼로

역할

·대구국제공항과 팀원의 중간다리
·프로그램 총괄 기획자
·타기관 협업 협의 담당
·첼로연주자
·팀 회의 시 안전 준비 및 정리

예술인으로서의 ‘나’, 그리고 내가 추구하는
‘나다운 삶’을 정의 한다면?

행복, 즐거움 제 예술 활동의 시작입니다. 그리고 그
즐거움을 많은 사람들과 공유하는 것이 목적입니다. 저는 행복은
감사라고 믿고 있습니다. 그러기에 최대한 많은 상황 그 순간을
감사하며 소중한 추억으로 남기고자 노력합니다. 제 음악활동과
예술기획활동 모두 관객들에게 혹은 우리에게 순간의 소중함을
예술로 표현하기 위해 노력하고 있습니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

1. 기관과의 소통방법을 배울 수 있었습니다. 특히 정말 좋은
대구국제공항 기관담당자를 만나게 되어 업무적 역량이 강화될 수
있었습니다.
2. 많은 예술인을 만날 수 있었습니다. 밝고 에너지 넘치는
우리 팀원과 나아가 2024예술로에 참여하신 다른 예술인들까지
함께 만나 협업할 수 있어서 제게는 너무 의미 있었습니다. 이번
만남의 소중함을 기억하고 예술로 이외의 프로그램에도 함께
협업하며 계속 멋진 예술 활동을 이어나가고 싶습니다.
3. 나를 알 수 있게 되었습니다. 기본적으로 저 혼자서
일을 하는 것이 익숙했었지만 2024년 예술로를 통해 처음으로
혼자서는 일을 다 해낼 수 없고 일의 양이 많아 예술 활동이 즐겁지
않다는 생각을 했습니다. 그때 팀원분들께서 함께 업무를 나눠
진행해주셨고 예술과 협업의 감사함을 알 수 있었습니다. 함께
해나간다는 것 그래서 완성된 활동이 더욱 의미가 있고 감사가
된다는 것을 알 수 있는 소중한 시간이었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

1. 대구국제공항과 지속적으로 함께할 수 있는 활동을
지속할 예정입니다.
2. 대구국제공항을 위해 제작한 로고송을 11월 정식 음원
발매 후 대구국제공항에 사용권을 무상으로 제공할
예정이며
3. 팀원들과 예술로를 통해 만난
예술인들과 함께 새로운 활동을 만들고자
합니다. (공연, 축제 등)



기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

편안하게 활동을 할 수 있도록 명확한
니즈를 제시 해주시고 완벽하게 100%
업무협조를 진행해 주심에
다시 한 번 감사드립니다.
예술인을 너무 잘
이해해 주시고 대우해
주셔서 감사드리고
할 수만 있다면
계속 함께 하고 싶은
기관이었습니다.
대구국제공항이 계속
시민들에게 행복을 주는
기관으로 남아 있길 바라고
앞으로도 계속 대구국제공항과
좋은 기회로 만날 수 있기를
소원합니다.



팀원들에 전하고 싶은
이야기가 있다면?

해피 바이러스 전시현, 이보은
선생님, 든든한 나무 이은영, 김승연 선생님 모두 너무 감사합니다.
막내였지만 리더인 저를 끝까지 응원하고 함께 일을 완성할 수
있게 최선을 다해주셔서 감사드립니다. 여러분과 함께해서 2024년
예술로가 즐거웠습니다. 이 기억 잊지 않고 계속 좋은 활동 함께 할
수 있기를 소원합니다. 모두 수고하셨습니다.

처음 예술인파견지원사업을 지원했을 때 세웠던
예술적 목표 달성률을 수치화한다면?

700%입니다. 기관과 팀원이 함께 총 6번의 큰 활동을
진행하여 700%의 성과가 나왔다고 생각합니다. 본인의 100%
의 기량을 사용했던 5번의 이륙데이와 팀원 모두와 기관이 함께
모든 좋은 생각을 담아 구성한 10월 이륙데이는 100%의 성과를
냈습니다. 거기에 고객님들과 직원이 함께하여 100%의 추억이
더해져 새로운 예술적 성과를 내었고 총 700%의 예술의 사회적
가치를 실현했다고 생각합니다.

나 **김능연**에게 예술인파견지원사업은 “스스로의 도전”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는
'나다운 삶'을 정의한다면?

제가 하는 일 중에 그림 그리고
전시하는 것이 아마도 제일 큰 비중을 차지할
거예요.

나에게 제일 가깝고 내 감정에 솔직한 그림을
그리려고 노력하는 편이에요. 전시를 해야 한다고 생각하면
솔직함에서 멀어지기 쉽거든요. 타인의 눈을 의식하지 않고 나를
표현하려고 애쓰는 중입니다. 유행이나 사회가 원하는 것에
휩쓸리지 않고 저의 길을 가려고 노력하고 있습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)점이 있다면?

예술인 파견지원사업은 처음 경험해보는 만큼 어렵기도
했고 새로운 경험이었습니다. 다른 분야의 예술인들을 만나고
그동안 해오던 작업이 아닌, 기관에서 원하는 작업으로 맞춰야
하는 것들이 모두 저에게는 도전이었습니다. 항상 해오던 수업이
아니라서 너무 좋았고 새로운 형태의 예술 협업은 작업실에
고립되어있던 제가 밖으로 나온 것처럼 뿌듯하게 느껴졌습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후, 서울에서 개인전을
열게 되었습니다. 서울에서 개최하는 전시는 처음인데 무려
개인전을 열게 되어 무척 떨리는데요. 이어서 2인 작가 전시도
준비중인데 내년에는 서울에서 전시로 만나보실 수 있을 거예요.

기관에 전하고 싶은
이야기가 있을까요?

예술인들이 새로운
시도를 할 수 있도록 기회를
 열어주신데 감사한
마음입니다. 공항에서
운영해오신 문화행사의
기존 틀을
조금만 더
확장해주시면
예술인들은
더 좋은
창작물을

분야/세부장르
시각예술/한국화

인스타그램
@rosoeda

역할
전시, 앨범아트 등 시각 분야 담당
체험행사 총괄, 이륙데이 방명록판 제작

창출하고 향유할 수 있겠다는 생각이 들었어요.
그리고 실행과정에서 여러 문제에 부딪히며 기관 담당자님과
팀원들과 함께 해소해 왔는데요, 과정중 미흡한 상황들이 있었다면
너그러이 이해해주셨으면 하는 바램입니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

유일하게 음악 분야가 아닌 시각 분야로서 조금의 외로움이
있었지만, 그래도 모두 따뜻하게 대해주셔서 너무 감사했습니다.
그리고 합주할 때 보면 암구호처럼 된 악보를 보고 음악으로 하나가
되는 모습이 매우 인상적이었고 감동도 있었어요.

예술로 사업 덕분에 음악 하는 모습을 가까이서 볼 수 있어서
좋았습니다. 모두 정말 수고 많았어요.

사업 중에 가장 기억에 남는 점은?

6월 이륙데이 체험행사 때가 가장 기억에 남아요. 물론 제가
맡은 달이라서 그런 것도 있지만, 그것보다 모든 팀원이 다
같이 참여해서인 것 같아요. 저를 제외한 다른 팀원들은
모두 음악을 하시는 분들인데도 불구하고 미술
체험을 위해서 애를 많이 써주셨어요. 분야를
넘어서 목표로 하는 행사를 위해 각자 할 수 있는
일을 열심히 했다는 것이 매우 뜻깊었습니다.

나 **이보은**에게 예술인파견지원사업은 “예술적 주치의”다.

분야/세부장르
음악/클래식, 피아노, 작곡

인스타그램
@muzician

역할
·회의 내용 정리, 전달하는 서기
·협업 스케줄 조율 담당
·대구국제공항 이륙데이 로고송 작편곡 및 음원 제작

예술인으로서의 '나', 그리고 내가
추구하는 '나다운 삶'을 정의
한다면?

'나'는 예술을
통해 감정과 이야기를
음악으로 표현하는
작곡가이자, 다양한
장르를 넘나들며
사람들과 소통하는
예술인입니다. 나다운
삶이란, 끊임없이
새로운 음악적 시도를
통해 나의 창의성을
확장하고, 그 과정에서 다른
예술가들과 협업하며 함께
성장하는 것입니다. 음악을
통해 사람들의 감정을 어루만지고,
삶 속에서 느끼는 다양한 순간들을
음악적으로 해석하는 것이 나의 본질이자
예술의 목적입니다. 나다운 삶이란,
이런 음악적 여정을 통해 내가 진정으로
원하는 방향으로 나아가며, 예술로서 나를
실현하는 것입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된
(변화)점이 있다면?

예술인파견지원사업은 나에게
예술의 새로운 가능성을 탐색하고
확장하는 소중한 기회였습니다.
대구국제공항과의 협업을 통해,
공항이라는 일상적 공간에 예술적 감성을
불어넣으며 이용객들에게 새로운 경험을
선사할 수 있었습니다.
'이륙데이' 공연을 기획하고 다양한
장르의 음악을 선보이는 과정에서, 예술이
단순한 공연을 넘어 소통과 공감의 도구로
작용할 수 있음을 깨달았습니다. 이러한
활동을 통해 변화된 점은 예술의 사회적
역할에 대한 저의 시각입니다. 예술이

공공장소에서도 사람들에게 깊은 감동과
의미를 전달할 수 있음을 경험했고, 이는
나에게 예술가로서의 책임감을 더 크게
인식하게 해주었습니다. 공공과 예술이
만나는 지점에서 창의적으로 협업하는
과정은 앞으로의 예술 활동에도 큰 영감을
줄 것입니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후
계획을 나누어 주세요.

협업 지속: 이번 프로젝트를 통해
만난 예술가들과의 협업을 이어가며,
예술적 시너지를 지속적으로 발전시키고자
한다. 특히 대구국제공항과 같은
공공기관과의 협업을 확대할 수 있는
기회를 모색할 것입니다.

네트워크 확장 및 후속 프로젝트
준비: 예술로 대구에서 만난 예술인들과의
네트워크를 지속적으로 유지하고 새로운
시너지를 낼 수 있는 실험적인 프로젝트를
기획하고자 합니다.

지역사회 예술 활성화: 예술의
사회적 역할에 대해 깊이 고민하게 된 만큼,
지역사회의 문화적 풍요로움을 더하기
위한 프로젝트를 기획하고, 이를 통해
예술이 더 많은 사람들과 소통할 수 있도록
노력할 계획입니다.

개인 창작 활동 강화: 창작자로서의
역량을 더 강화하기 위해 개인 작품 활동에
집중할 계획입니다. 음악, 작곡, 공연 기획
등 다양한 창작 작업을 통해 나의 예술적
색깔을 더욱 명확히 하고자 합니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

기관에 전하고 싶은 말은, 이번
예술인파견지원사업을 통해 예술과
공항이 만나는 특별한 협업을 경험할 수
있게 해줘서 감사하다는 인사를 전하고
싶습니다. 대구국제공항이라는 일상적인
공간에서 다양한 예술 프로그램을 통해

공항을 찾는 이용객들에게 새로운 문화적
경험을 제공할 수 있었고, 그로 인해 예술의
사회적 역할과 공공기관의 문화적 가치를
더 높일 수 있었습니다. 앞으로도 이러한
협업이 계속 확대되어 예술이 사회에 더
가까워지고, 공공기관과 함께 지속적인
긍정적 변화를 만들어나가길 기대합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

팀원들에게 전하고 싶은 이야기는,
이번 예술 협업을 통해 함께 만들어가는
과정의 정말 의미 있었습니다. 각자 자신의
역할에서 최선을 다해주었고, 그 덕분에
서로 다른 장르와 스타일이 자연스럽게
어우러진 특별한 공연을 만들어낼 수
있었고 각자의 창의성과 열정이 모여
이뤄낸 성과는 개인적으로도, 팀으로서도
큰 자부심이 되었습니다. 앞으로도 우리
팀이 더 많은 예술적 도전을 통해 함께
성장할 수 있기를 바랍니다.

예술가로서 협업을 통해 얻은
가장 큰 깨달음은 무엇인가?

협업을 통해 얻은 가장 큰 깨달음은,
예술은 혼자만의 창작을 넘어서 서로
다른 사람들과의 소통과 협력을 통해
더욱 풍부해진다는 것 입니다. 다양한
배경과 관점을 가진 사람들과 함께
작업할 때, 나 혼자서는 생각지 못한
창의적인 아이디어와 예술적 시너지가
발생하게 되고 이를 통해 예술의 경계가
확장되고, 새로운 길을 열어가는 즐거움을
느꼈습니다. 결국, 협업은
예술의 무한한
가능성을
발견하게
하는 중요한
과정이라고
생각합니다.

나 **이은영**에게 예술인파견지원사업은 “예술의 활주로”이다.

분야/세부장르
음악/대중음악

인스타그램&유튜브
@2equal0

역할

·대구국제공항 이륙데이 로고송 작사 및 보컬
·대구국제공항 이륙데이 홍보물제작
(포스터, 팸플렛, 포토카드)
·대구국제공항 이륙데이 전 회차 보컬 출연
·7월 이륙데이 총괄 기획 및 실연
·팀 회의 시 안건 준비 및 정리

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

'나'는 대구 여성 청년예술인입니다. 미시적으로는 '대구', '청년', '여성'이라는 주제를, 거시적으로는 내가 살아가는 '세상' 속의 사회 문제에 관심이 있습니다. 그렇기에 제가 행하는 예술과 삶은 개인적 담론부터 사회적 담론에 이르기까지 사유할 거리를 던져줄 수 있는 가치를 가지고 있으면서도, 대중의 공감을 사며 설득력 있게 전달할 수 있도록 예술성을 지니고 나아가는 것을 추구합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술인 파견지원사업은 '넓은 세상과의 만남'입니다. 사업을 통해 만난 기관 및 예술인들과의 협업은 예술을 바라보는 시각을 넓혀주는 귀중한 경험이었습니다. 평소엔 작업하던 동료 예술인들은 오랫동안 함께 해왔기에 예술적 가치관이나 작업 방식이 비슷했었는데, 예술인 파견지원사업에서 만난 예술인들은 예술을 대하는 작업 방식이나 가치관이 저와는 상당 부분이 달라 흥미로웠습니다. 덕분에 예술적 시각을 넓힐 수 있어서 좋았습니다. 그리고 매달 기관의 니즈를 풀어내기 위해 다방면으로 고찰할 수 있는 시간도 귀중한 경험이었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

우선 저희 팀의 파견기관인 '대구국제공항'을 위해 제작한 로고송(작곡: 이보은, 작사: 이은영)의 후작업을 끝내고 11월에 해당 음원을 공항에 전달할 예정입니다. 그리고 제가 기획한 7월 이륙데이 <여행, 비행>을 위해서 작곡하고 실연한 자작곡 '여행중독'(작곡: 이은영, 작사: 김승민-도시개발공사 리더)을 정식 발매하고 앨범 홍보를 시행할 예정입니다. 또한 이륙데이를 통해 실연한 곡들을 토대로 연말에는 기획공연을 계획 중입니다.

기업(기관)에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

저희 팀은 기관에서 '이륙데이'라는 명확한 니즈를 제안해주고, 지원 방향과 규모에 대해 문의를 하면 늘 빠르고 분명하게 답변해주신 덕분에 큰 어려움을 겪지 않고 활동할 수 있었습니다. 대구국제공항 '이륙데이'가 앞으로도 많은

대구예술인들과 함께 대구 시민에게 다양한 예술을 제공할 수 있는 장이 되었으면 합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

공사다망한 와중에도 우리 팀원들이 함께할 수 있는 다양한 창구를 마련해주신 리더 서찬영 선생님. 공연 언어가 난무하는 정신없는 회의 속에서도 공연을 아카이빙하여 전시로 빛날 수 있게 작업해주신 김승연 선생님. '이륙데이'의 메인인 되는 로고송을 5월에 바로 작, 편곡하여 매달 이륙데이를 빛나게 해주신 이보은 선생님. 매달 해금연주로 참여하여 '대구국제공항'의 한국적 정수를 보여주신 전시현 선생님. 모두 감사했습니다!

처음 예술인파견지원사업을 지원했을 때 세웠던 예술적 목표 달성률을 수치화한다면?

사업을 지원했을 때 저의 목표는 크게 두 가지였습니다.

- 1) 타 장르에 대한 이해도 높은 예술인으로 성장(특히 시각예술),
- 2) 사업 종료 후에도 프로젝트를 도모하여 지속성을 가짐. 결과적으로 목표 달성률은 99%입니다. 사업을 진행하는 동안 시각예술인 김승연 작가와 교류하며 아카이빙 및 앨범아트 작업을 함께 했으며, 사업 종료 후 이륙데이에서 제작한 자작곡 발매하고 기획공연 등으로 후속 작업을 도모 중입니다.



나 **전시현**에게 예술인파견지원사업은 “나를 알아가게 하는 숲”이다.

분야/세부장르
국악/해금

인스타그램
@see.hyeon

역할
해금연주 및 이륙데이 선곡 참여

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

'하고 싶은 건 다 하고 살아보자'라는 소명을 가지고 음악을 대했고 예술을 가까이 했습니다. 언제부터인가 나를 표현함에 있어서 억압된 감정을 받는 시점이 있었는데, 예술을 하며 그런 것들은 쓸모가 없다는 것을 깨달으면서 자유로이 하고 싶은 음악, 깊이 있는 예술을 하려고 많이 노력합니다. 내가 할 수 있는 영역에서는 끝까지 최선을 다해서 나를 표현하는 게 나다운 삶을 사는 방법이라 생각합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술인파견지원사업은 나에게 있어 아주 더 넓은 세상을 보게 하는 숲과 같습니다. 이전에는 어떤 것을 해야 할지도, 다가가야 할지도 몰랐었던 저였다면 6개월간의 협업을 통해 다른 사람들의 생각과 느낌을 배울 수 있어서 좋았습니다. 생각의 폭이 더 넓어지고 예술을 대하는 태도와 자세도 더 나은 방향으로 갈 수 있게 길잡이가 되어 주었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월 동안 협업했던 예술인들과 또 다른 예술세계를 위하여 연장선으로 작업에 임할 것입니다. 각자가 생각하고 있는 예술의 큰 틀 안에서 할 수 있는 것들을 모아 새로운 창작물을 만들고, 전시 및 공연을 통해 서로 간에 상호작용 할 수 있게 노력할 것입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

항상 예술인들을
물심양면 도와주시고 신경
써주셔서 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

서로 각자 다른 분야에서 활발히
활동하는 사람들을 만나 열정 넘치는 6개월을 보냈습니다. 각자가
추구하는 예술 방식도 있지만 협업을 통해 더 넓은 세계관이
키워졌을 거라 생각합니다. 서로 챙겨주고 아끼는 모습이 보기
좋았고, 앞으로도 예술인으로서 함께 나아갔으면 좋겠습니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 두 번째 '밋업'

대구교통공사



기업명 대구교통공사

설립년도 1995년

홈페이지 www.dtro.or.kr

대표전화 053-640-2167

S N S @dtro_offical

주소 42808 대구광역시 달서구 월배로 250 (상인동, 대구교통공사) 대구교통공사

02

예술인 파견지원사업참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 사업 담당자 사업 설명을 통해 인지함

기관 소개

우리 기관은 대구를 대표하는 지방공기업으로서 1,2,3호선 도시철도 운영과 건설을 맡고 있습니다. 상시 근로자 수는 3,000여명이며 총 91개역을 운영하면서 일평균 39만명의 승객을 수송하고 있습니다. 91개역 중 일부에서는 공연, 노인건강, 도서관 등 테마를 설정하여 시민들을 위해 사회적, 문화적 공간으로 운영하고 있으며, 복지관 등과 협약을 통해 장애인, 노약자 등 교통약자들의 복지에도 힘쓰고 있습니다. 특히, 22년 9월부터는 대구도시철도공사에서 대구교통공사로 사명이 변경됨에 따라 도시철도 뿐만 아니라 도심 내 DRT(수요응답형버스) 운영도 병행하고 있습니다. 향후에는 대구시에서 운영하는 모든 대중교통 수단을 운영할 비전을 가지고 있습니다.

기관 문화 및 사업 참여 동기

우리 기관이 예술인파견지원사업에 지원하게 된 이유는 3가지입니다. 첫째, 우리 기관은 공공기관으로서 어느 기업보다 대중적이며, 남녀노소 누구나 이용 가능한 곳입니다. 이런 강점을 살려 우리 기관의 공간에서 예술 활동을 펼친다면 대구 시민들에게 다양한 예술적 문화를 경험할 수 있는 기회를 제공하며, 그 경험을 통해 시민들에게 정서적 안정과 편안하고 풍요로운 감정을 느끼고 일상생활 속에서 조금이나마 재미를 선사하고자 합니다. 둘째, 우리 기관의 조직문화 개선에 도움을 받고자 합니다. 예술을 활용한 원데이 클래스, 문화 특강 등을 통해 노사 화합과 선후배 사이의 세대차이 극복, MZ세대의 이해 등 공사 직원 모두가 함께 즐기고 배울 수 있는 시간을 공유하고 싶습니다. 셋째, 예술과 도시철도의 신선한 조합으로 이룬 협업을 통해 새로운 시도와 도전을 하며 승객 수 증대 또는 광고 효과 상승 등의 효과를 기대하며 참여했습니다.

DTRO
대구교통공사



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

아트레인

팀명칭 의미

Art와 Train의 합성어로,
대구교통공사와 예술인의
콜라보를 의미



리더예술인 이희주(음악)

참여예술인 박지훈(연극), 이한솔(음악), 홍종원(음악), 황세희(국악)

기업 기관 대구교통공사

협업 주제 Artrain 팀의 활동 계획

★기관에서 해결하고자 하는 문제 또는 이슈

1. 예술 교육의 접근성 부족 예술 교육 기회의 불평등과 교육 콘텐츠의 다양성 부족
2. 지역 문화예술 활성화 필요 지역 주민과 기업이 참여할 수 있는 문화예술 프로그램 부족
3. 기업의 사내 문화 활동 부족 직원들의 문화 예술 체험 기회와 창의력 증진 프로그램의 부족

★제안 해소 방안

1. 포괄적 예술 교육 프로그램 개발 음악, 연극, 전통 예술 등 다양한 분야의 예술 교육을 통합한 프로그램 개발. 온-오프라인 병행으로 접근성을 높인 교육 콘텐츠 제공
2. 지역 예술 콘텐츠 개발 및 확산 대구 지역의 문화적 특성을 반영한 예술 콘텐츠 개발, 지역 주민과 기업이 참여할 수 있는 예술 축제 및 행사 기획.
3. 기업 맞춤형 사내 공연 및 워크숍 기업의 요구에 맞춘 사내 공연 및 예술 워크숍 제공 예술을 통한 직원들의 창의력 및 팀워크 강화 프로그램 기획.

★진행 프로젝트

1. 예술교육 프로그램 ‘Artrain Academy’	· 대상: 지역 청소년 및 일반시민 · 내용: 음악 작곡, 연극, 판소리 등 분야별 전문가들의 교육 · 방식: 정기적인 오프라인 워크숍 및 온라인 강의 제공
2. ‘대구 예술 열차 페스티벌’	· 대상: 대구 지역 주민 및 관광객 · 내용: 대구교통공사와 협업하여 기차역 및 열차에서 펼쳐지는 공연 및 전시 · 목표: 대중교통 이용 활성화 및 지역 문화 예술 홍보
3. ‘사내 문화 예술 프로그램’	· 대상: 대구 지역 기업 · 내용: 기업 맞춤형 예술 공연, 직원 참여형 예술 워크숍 · 기대 효과: 직원들의 문화 체험 기회 제공 및 조직문화 개선

★추가적인 해결방안 도출 방법

1. 피드백 시스템 구축 교육 참여자의 피드백을 수집하고 분석하여 교육 프로그램 개선
2. 지역 커뮤니티와의 협력 강화 지역 예술가, 학교, 기업 등과의 협력을 통해 프로그램의 다양성과 접근성 향상
3. 사회적 기업 및 공공기관과의 협력 사회적 기업 및 공공기관과의 협력을 통해 예술 교육의 사회적 가치 확산 및 자원 확보

Artrain은 이러한 계획을 통해 예술 교육과 문화 콘텐츠 개발에 기여하고, 지역 사회와 기업의 문화 예술 활성화에 앞장설 수 있도록 이슈 해소 해결 방안 구축 및 실현할 계획입니다.

#예술교육 #늘봄학교 #사내문화예술향유 #사내문화예술콘텐츠개발

협업 키워드

팀 소개

Artrain은 다양한 예술 분야의 전문가들이 모여 구성된 팀

이름은 Art와 Train의 합성어로, 대구교통공사와 예술인의 콜라보를 의미합니다.

이 팀은 각기 다른 예술 분야에서 두각을 나타내고 있는 다섯 명의 예술가들로 이루어져 있습니다.

이희주 작곡을 전공하고 있으며, 음악 기획과 문화예술교육 사업을 주도하고 있는 리더 예술인입니다.

박지훈 극단 핫깃 소속 배우이자 대구 연극계의 떠오르는 청년 예술인입니다.

이한솔 대중음악과 공연 기획에서 참신한 아이디어로 주목받고 있는 기획자입니다.

홍종원 작곡을 전공하고 유수의 오케스트라에서 편곡자로 활동하며 개인 악보 판매 플랫폼을 운영하고 있습니다.

황세희 판소리를 전공하고 국악계에서 다양한 장르와의 콜라보 연주로 알려진 예술가입니다.

이렇게 다양한 배경과 특기를 가진 이들이 모여 Artrain을 결성함으로써, 대구의 교통과 예술을 잇는 특별한 프로젝트를 통해 새로운 예술적 경험을 제공하고 있습니다.

| 소중한 성과 |

늘봄학교 교육지원 총5회

5. 13.-서구 비산초 | 7. 18./ 7. 25./ 8. 1./ 8. 8.-남구 대덕초

대구교통공사에 파견된 전문예술인 5명은 공사와 함께 국가적인 차원의 문제를 해소하는 이슈를 안고 대구시의 인구감소 지역으로 지정된 남구와 서구의 초등학교에서 앞으로도 범정부적 정책인 ‘늘봄 학교’ 수업을 지원하였습니다. 5월 서구 비산초등학교에는 강은희 대구시교육청 교육감님께서 자리해 전문 예술인들이 운영하는 늘봄 학교에 대한 미래 비전을 함께 전망해주셨습니다.



매일신문



영상링크



대구교통공사는 지역의 저출산 완화와 사교육비 경감 등의 사회적 이슈에 적극 대응하기 위해 대구문화예술진흥원과 협업하여 “예술인과 함께하는 늘봄학교”와 늘봄학교 대학생 서포터즈 사업을 추진하고 있습니다! 지역 예술인과 대학생들의 재능기부로 초등학교 저학년 아이들의 창의적 능력을 개발하고 예술을 통한 전인적 인격 향상에 도움이 되었으면 합니다! [시민기자단 최윤하님이 제작해 주신 영상입니다]

#대구도시철도 #대구교통공사 #DTRO #늘봄학교



9. 25.(수) 할링 음악회-음악으로 떠나는 행복한 여정

(대구교통공사 본사 대강당)

기업 맞춤형 사내 근무시간 내 공연을 개최하여 조직문화에 활력을 불어넣어 주었습니다. 또한, 사전에 임직원들의 염서와 신청곡을 받아 일방적인 음악회가 아닌 무대와 객석을 허물고 대구 시민의 발이 되어주는 DTRO임직원들의 이야기를 담은 음악회를 진행했습니다. 연극 장르의 박지훈 예술인이 사회를 겸하여 염서 사연을 생생하게 전달해 임직원들의 눈시울을 붉혔고, 음악 장르의 이한솔 예술인이 모든 음향, 조명 시스템에 오퍼레이터가 되어 주어 더욱 몰입할 수 있는 무대였습니다. 이날도 대구국제공항 리더 서찬영 예술인과 이은영 참여예술인이 함께 협업하여 더욱 풍성한 무대가 되었으며, 과년도에 활동한 참여예술인(신웅)의 라이브 드로잉 퍼포먼스로 진정한 예술로의 연장선상을 구현했습니다.

7. 1.(월) ‘대구교통공사의 미래’정례조회 음악회

소통과 공감으로 교류의 장을 열고 하반기의 시작점에서 임직원들이 마음의 여유를 찾고 이어서 김기혁 대구교통공사 사장의 ‘대구교통공사의 미래’를 주제로 한 특강으로 새로운 에너지를 얻어 향후 업무에 대한 동기 부여를 주었다는 점에서 큰 의미가 있었습니다. 대구국제공항의 리더 서찬영예술인과 차년도 참여를 희망하는 김시현 연주자가 함께 협업해주었습니다.



안전한 DTRO [하늘 열차 타고, 오늘부터 1일] 만남 행사

해당 프로그램은 지역 내 공공기관 재직자 중 미혼남녀를 대상으로, 저출산 사회 위기 대응과 결혼 문화 확산을 통한 지방 소멸을 극복하고자 마련되었습니다. 건강한 사회 조성에 기여하는 프로젝트에도 역시 ‘예술로’가 있었습니다. 10월 26일 (토) 13:00 ~ 19:00, (제)수성문화재단의 꿈꾸는예술터(두산동)에서 대구교통공사, 대구도시개발공사, 대구의료원, 대구공공시설관리공단의 직원 분들이 만남을 가질 수 있는 시간을 가지게 되었습니다! 프로젝트 운영은 대구교통공사 리더 이희주 예술인과 (제)수성문화재단 문화도시본부(정종화 본부장)의 협조로 공간을 사용할 수 있었으며, 수성문화재단 리더 윤우진 예술인이 함께 협업하였습니다.

매일신문



대구신문



| 기업 인터뷰 |

나 **김두영**에게 예술인파견지원사업은

“예술이 있는 삶”이다.

기관을 한 문장으로 정의해 주세요.
대구 시민의 발

기관 소개 및 기관에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

우리 기관은 대구 시민의 발로서 대구 도시철도의 건설과 운영을 주된 사업으로 하고 있습니다. 이는 대구 시민들에게 신속하고 안전한 교통 수단을 제공하여 시민의 행복과 안전에 기여하기 위함입니다.

향후 다양한 교통 수단을 통합하여 시민들에게 편리한 이동 서비스를 제공하는 통합모빌리티서비스(MaaS) 플랫폼을 관리하고 운영할 계획입니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기관의 이슈는 어떤 것 일까요?

예술인파견지원사업을 통해 사회적 문제로 대두되고 있는 지역사회의 저출산 문제를 해결하기 위해 ‘늘봄학교’를 추진하였고, 예술이 있는 조직 문화로 개선하기 위해 ‘음악이 있는 정례조회’ 등을 개최하였습니다.

‘기관 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은

기관에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기관의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

예술인들과 협업하여 사회 저출산 문제에 적극 대응하기 위해 방학기간 동안 5회에 걸쳐 ‘예술이 있는 늘봄학교’ 수업을

소속
총무팀 직책
과장

사업분야
대중교통 건설 및 운영(도시철도, DRT)

진행하였습니다. 판소리와 건반악기를 활용하여 음악을 통해 창의성을 발휘할 수 있는 기회를 제공하였으며, 연극놀이를 통해 자신을 알아가고 표현할 수 있도록 돕는 활동을 하였습니다.

이를 통해 지방공기업 중 저출산 대응에 가장 앞장서는 공기업으로 평가받을 수 있었습니다.

차년에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

도시철도를 이용하는 지역 주민의 예술이 있는 삶을 위해 도시철도 환승음악 개선, 초등학교 저학년 학생들을 위한 늘봄학교 확대 추진, 임직원들의 힐링을 위해 예술을 접목한 교육 프로그램을 진행해 보고자 합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

능력 있고, 아이디어 넘치는 팀원을 만난 덕분에 뜻깊고 의미 있는 사업을 많이 추진할 수 있었습니다. 앞으로도 좋은 인연을 이어갔으면 합니다. 고맙습니다.

가장 기억에 남는 활동 또는 순간은?

학기간 1달 동안 매주 대덕초등학교에서 늘봄학교 수업을 하였습니다.

마지막 시간 아이들이 “선생님 언제 또 와요?”, “가지 마세요.”라며 그렁그렁한 눈망울로 얘기할 때 코 끝이 찡하고 마음이 뭉클했습니다.

매주 한 번 만나는 시간이었지만 아이들과 나를 정도 들고, 의미가 있는 시간이었습니다.

정부 정책에 따라 의무감으로 시작한 돌봄 수업이었지만 수업을 하면서 나의 어린 시절도 생각해보고 나를 되돌아 볼 수 있는 계기도 되었던 것 같습니다.

| 예술인 인터뷰 |

나 **이희주**에게 예술인파견지원사업은

“예술인교차로”이다.

예술인으로서의 ‘나’, 그리고 내가 추구하는 ‘나 다운 삶’을 정의 한다면?

저는 예술을 통해 세상과 소통하고, 사람들의 삶에 의미 있는 변화를 이끌어내고자 하는 예술가입니다. 작곡가로서, 그리고 문화예술 기획자로서, 하프 연주자로서의 다양한 역할을 통해 예술의 힘을 실감하며 살아갑니다.

내가 추구하는 ‘나 다운 삶’은 단순히 개인의 예술적 성취를 넘어, 예술을 통해 사람들과 공감하고, 그들의 감정을 자극하며, 궁극적으로 그들의 삶에 긍정적인 영향을 미치는 것입니다. 음악은 내게 있어 소통의 도구이며, 나의 창작과 연주는 타인의 마음에 울림을 전하는 다리가 됩니다. 예술이 단지 개인의 표현으로 그치는 것이 아니라, 공동체와 연결되고, 교육적, 사회적 가치를 창출할 수 있도록 리더로서 이끌어가는 것이 내 삶의 중요한 목표 중 하나입니다.

그래서 내게 ‘나 다운 삶’이란, 예술로서 사회에 기여하고, 동시에 나 자신의 창의성을 최대한 발휘하며 살아가는 삶이라 말하고 싶습니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술인파견지원사업은 저에게 새로운 도전의 장이며, 다양한 분야의 사람들과 협업을 통해 예술의 새로운 가능성을 발견하는 기회를 마련해 주었습니다. 또한, 예술이 사회에 기여할 수 있는 힘을 다시금 느끼게 해주며, 그 과정에서 제 자신도 함께 성장할 수 있었습니다. 제가 예술가로서 사회에 어떤 영향을 줄 수 있을지 더 명확하게 고민하고, 그 방향성을 찾아가는 중요한 활동이 되었습니다.

결국, 이 사업은 제가 추구하는 예술적 삶과 완전히 맞닿아 있음을 깨닫게 되었습니다. 저는 단순히 개인의 창작을 넘어서, 예술을 통해 사회와 사람들에게 긍정적인 변화를 가져오고 함께 연대해 나간다는 것을 체험하게 된 소중한 시간이었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

대구교통공사와의 협업으로는 지하철역 예술 갤러리나 지하철 테마 음악 로고송 제작, 그리고 교통공사에서 진행하는 다양한 문화컨텐츠 이벤트 사업에 참여하고 싶습니다. 이를 통해 교통과 예술을 융합한 문화적 경험을 제공할 수 있겠지요.

분야/세부장르
음악/작곡
네이버 블로그
celion5
페이스북
@heeju.lee.5661

역할

1. 기관과 예술가들의 교량 역할
2. 콘텐츠 기획, 구성
3. 협업 회의 시, 내용 정리 및 교육 프로그램 내용 정리 등 문서 담당
4. 공연 시 하프 연주 담당
5. 문화예술교육 시 음악파트 담당
6. 협업 사진 촬영, 아카이빙

개인적인 예술 활동으로는 하프 연주와 작곡 활동을 더 확장해, 공연이나 음반 발매를 통해 대중에게 다가가며, 예술 교육 프로그램을 통해 차세대 예술가들과 소통하는 것을 계획할 것입니다. 또한, 예술로 사업에서 만난 예술인들과 연대하여 새로운 예술의 장을 발견하고 함께 만들어 나갈 계획입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

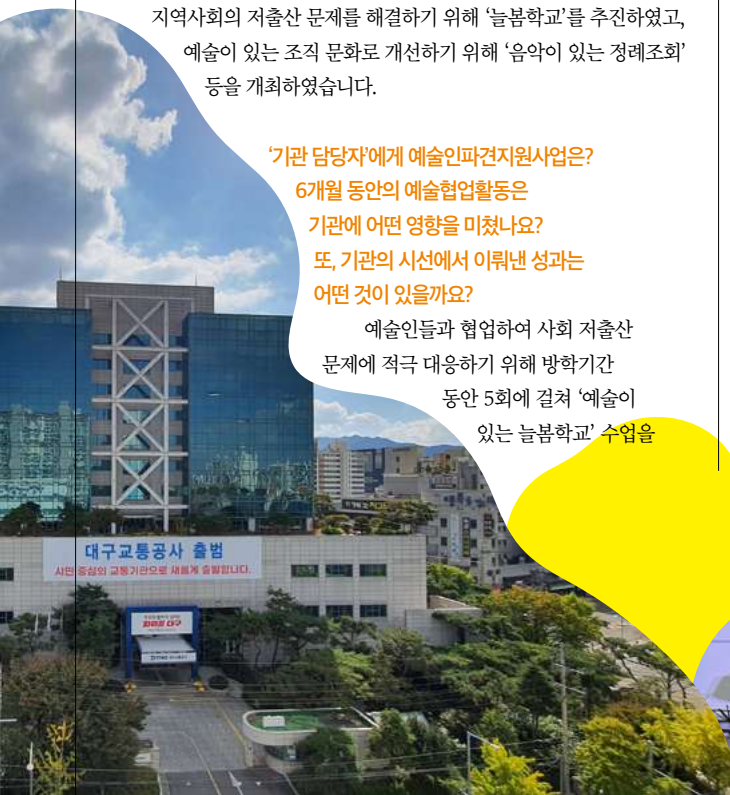
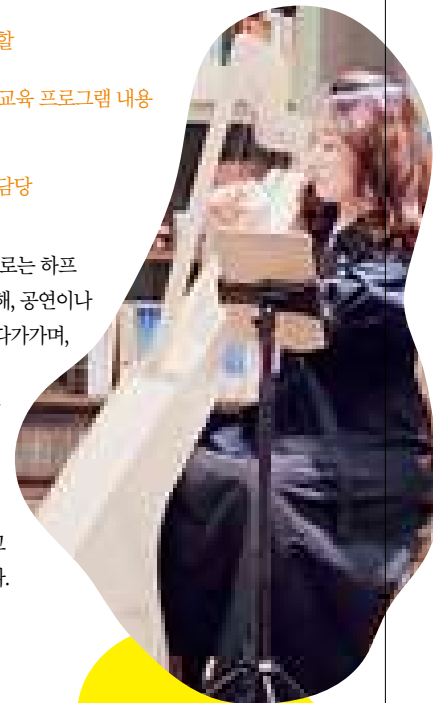
대구교통공사 덕분에 다양한 예술적 경험을 할 수 있는 귀한 기회를 얻었습니다. 예술과 대중이 만나는 공간을 제공해 주셔서 감사드리며, 더욱 창의적인 프로젝트를 기획할 수 있도록 힘을 주었습니다. 앞으로도 예술과 교통이 함께 어우러지는 의미 있는 협업을 기대하며, 함께 만들어갈 미래가 매우 기대됩니다. 그리고, 예술인들에게 친절과 긍정적인 협업의 장을 마련해 주셔서 감사드립니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

함께한 팀원 여러분, 이번 프로젝트를 통해 여러분과 협력하며 많은 영감을 받았습니다. 리더로서 믿고 따라와 주시고, 각자의 역할을 충실히 해내 주셔서 정말 감사드립니다. 여러분 덕분에 우리가 만든 예술이 더 풍부하고 완성도 높게 빛날 수 있었습니다. 앞으로도 함께 멋진 활동 함께 만들어가길 기대하겠습니다. 진심으로 감사합니다.아트레인 Artrain 화이팅!!!

마지막으로 남길 말 있을까요?

예술인파견사업 예술로, 감사드립니다. 예술로 사업을 통해 창의적인 프로젝트를 실현하고, 지역 사회와 문화의 발전에 기여할 수 있었습니다. 앞으로도 지속적인 지원과 협력이 이루어져 더욱 다양한 예술적 경험을 창출할 수 있도록 바라며, 3년 연한제를 풀어주세요. 지속적인 기관과의 활동 계속 이어나가고 싶습니다.



나 이한솔에게 예술인파견지원사업은 “예술교류의 장”이다.

분야/세부장르
음악/대중음악

역할
컨텐츠 기획, 음향

인스타그램
@49_official

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

작곡가, 프로듀서, 음향 엔지니어, 기획자, 공연 활동 등 음악 예술 관련하여 다양한 분야에서 활동하고 있는 '이한솔'입니다. 예술 안에서 다양한 경험과 활동을 즐기며 살고 싶습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

다양한 장르의 예술인 분들과의 새로운 활동, 평소 경험하기 힘든 기업, 기관과의 협업 등 평소에 예술인으로써 경험하기 힘든 다양한 활동들을 경험할 수 있는, 그들과의 네트워크로 서로 시너지를 만들 수 있는 값진 경험입니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

위에 서술한 다양한 음악 예술 관련 활동을 이어감과 동시에 활동 범위를 더욱 더 확장하고자 합니다. 특히 예술로 활동 이후 예술 기획, 경영에 관심이 더욱 더 많이 생겨

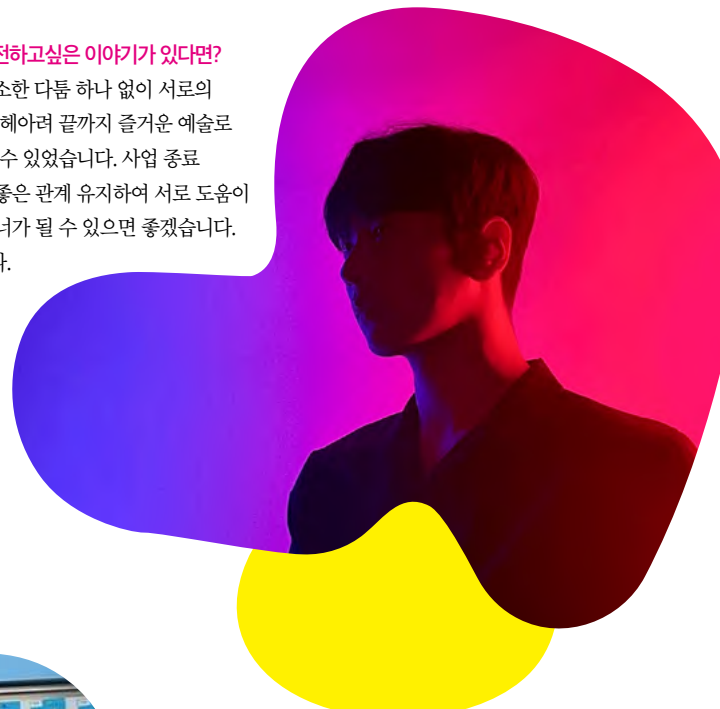
컨텐츠 및 공연 기획, 제작 등 기존에 많이 활동하던 단순 공연, 음악 제작보다 한 걸음 더 나아가서 문화, 예술과 관련한 만능 엔터테이너가 되는 것이 목표입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

사업 시작부터 끝까지 항상 예술인들의 의견에 귀를 기울이고 긍정적인 방향으로 협업을 할 수 있게 협조해주신 '대구교통공사' 임직원 분들에게 감사하다는 말씀 가장 먼저 드리고 싶습니다. 기회가 된다면 예술로 이후에도 다양한 방면에서 도움이 될 수 있는 협업 관계가 되었으면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

사소한 다툼 하나 없이 서로의 입장을 잘 헤아려 끝까지 즐거운 예술로 활동을 할 수 있었습니다. 사업 종료 이후에도 좋은 관계 유지하여 서로 도움이 되는 파트너가 될 수 있으면 좋겠습니다. 감사합니다.



나 박지훈에게 예술인파견지원사업은 “예술의교차로”이다.

분야/세부장르
연극/연기

인스타그램
@bathun_

역할
예술교육 프로그램 연극 수업 강사
공연프로그램 사회 및 진행 / 조명 감독
팀 홍보, 성과 영상 제작

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

지금껏 경험하고 지켜본 바로는 예술이란 그 본질을 잃어버리지 않으려, 놓아버리지 않으려, 사랑하려 노력한다면 예술가의 영혼과 저절로 결합하는 것 같습니다.

제가 이해하고 있는 연극이라는 예술, 그 중에서도 연기라는 분야는 예술가 스스로의 개성을 탐구하고 발전시키는 것을 추구하지는 않는다고 생각합니다. 그렇기 때문에 어떠한 주제에 관심을 가지기 보다 연극을 만드는 방법론과 본질 그리고 자기객관화의 발전을 추구하는 것이 예술가 '박지훈 다운 삶'이라고 일단은 정의해 보겠습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

현실적으로 기업과의 활동 기간 중 진행된 과업들은 소속 예술인들이 심도 깊은 예술을 내보일 수 있는 과업들이 아니었을 뿐더러 그러한 예술성이 요구되지도 않았습니니다. 대부분이 제 입장에서는 예술가가 갖고 있던 아주 약간의 재능을 요구하는 일이었는데 오히려 이 부분이 제게 스스로 놓치고 있었던 지역사회와 예술의 관계와 역할에 대해서 다시금 깨닫게 해주는 열쇠가 되었던 것 같습니다. 예술로 대구가 없었다면 사람들에게 예술을 나누는 방법이나 즐거움을 모른 채로 앞으로도 실체 없는 예술 자체에만 매달려 있지 않았을까 싶습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

이번 예술로 활동에서 파악한 현 시대를 살아가는 예술가로서 필요한 부분들을 채우고 확장시키는 데 투자를 할 것 같습니다. 기관과 예술인의 매칭 과정에서 저를 제외한 전원이 음악계에 종사하는 예술인들로 팀이 구성되었고 그 정체성은 명확했습니다. 이러한 구성 속에서도 제 역할을 해낼 수 있도록 팀원들의 무한한 배려가 있었지만 그럼에도 혹여나 도움이 되지 못하고 있는 것이 아닐까 하는 아쉬운 지점들이 있었습니다. 그래서 사업 기간 종료 후 연극을 만들거나 행위자로서 연기를 하는 것 이외에도 교육이나 기획 등 다양한 예술 장르와의 협업 범용성을 늘리기 위한 자기개발에 투자를 할 계획입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

사업 기간 중 다른 어떠한 기관이나 기업과 매칭된 예술인들 보다 융통성 있고 예술인들에게 배려를 아끼지 않은 기관이었다고 생각합니다.

무엇보다 기업의 실질적인 목적만을 위해 예술인을 소모하는 것이 아닌 예술가의 재능과 비전을 공유하고 표현할 수 있는 환경을 제공해주신 것에 감사드립니다. 기업과 예술가의 협업이라는 취지에 가장 부합하는 매칭이었다고 생각합니다. 대구교통공사 파이팅!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

팀원 여러분들께서 예술을 어떻게 여기시는지를 그리고 어떻게 대하시시는지를 지난 6개월의 사업 기간 동안 목격할 수 있었습니다. 앞으로도 지금까지와 같이 진정성 있고 책임감 있는 모습의 예술가로 있어 주실 거라 확신하고 이후에 또 좋은 인연이 되어서 다시 만나 뵈게 된다면 저 또한 더욱 성숙한 예술가의 모습 보여드릴 수 있었으면 좋겠습니다. 늘 응원합니다. 파이팅!



나 **홍종원**에게 예술인파견지원사업은 “예술 안의 나와 나”이다.

분야/세부장르
음악/작곡

인스타그램
@bell.the.one

역할

1. 예술교육 프로그램에서 건반 파트 담당
2. 공연프로그램에서 트럼펫, 건반 연주 및 편곡

예술인으로서의 '나,'

그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

작곡을 하는 사람으로 음악이라는 재료를 통해 제 감정을 사람들에게 전달할 수 있는 사람이라고 생각합니다.

그리고 아직은 '나다운 삶'을 정의할 수 없을 것 같습니다. 인생은 배우는 과정이라 생각하며 평생을 배우며 살아가야 한다고 생각합니다.

완전하지 못한 인간이기에 항상 내일은 좀 더 나은 사람이 되자는 마음으로 살아가려 합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

작곡을 하는 사람으로서, 항상 연주자, 기획자 등과 협업하며 활동해 왔습니다. 작곡이라는 틀 안에서 제가 펼치고자 하는 이야기를 보여주려 노력하고 있습니다. 대구문화예술진흥원 청년예술가 7기로 선정되어 활발히 활동 중입니다. 작곡 능력과 여러 가지의 악기를 다룰 수 있는 것이 장점이라고 생각하는데, 이 능력들을 활용하여 여러 역할을 맡아 활동하고 싶습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

2024년도 예술로 사업에 참여하여 예술인으로서의 역량을 강화할 수 있을 것이며, 다른 분야와 기업 및 기관과의 협업을 통해 다양한 경험을 하여 식견을 넓혀 앞으로 예술인으로서 살아가야 할 여러 가지 방향을 정하는 것이 목표입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

대구에서 살아오면서 때려야 뗄 수 없는 대구 지하철을 운영하는 대구교통공사와 함께 일하게 되어 영광입니다. 제가 지금까지 해온 예술로, 음악으로 대구교통공사와 함께 새로운 예술을 만들어갈 기회가 생겨 매우 좋습니다. 어릴 적부터 지하철도 많이 타고 다녔고 저에게 많은 추억이 있는 공간입니다. 이 공간에서 제 예술적인 능력을 마음껏 펼쳐 보이고 싶습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

작곡만 하면서 살아온 저에게 다른 분야의 분들과 함께 할 수 있다는 것이 저에게 새로운 시각을 열어주는 것 같습니다. 제가 팀에 해가 되지는 않을까 걱정하며 열심히 활동하고 있습니다. 팀원분들의 도움으로 성공적으로 사업을 이끌어가면 좋겠습니다.

내가 생각하는 예술이란?

예술이란 본질적으로 사람의 감정을 표현하는 수단이라고 생각합니다.

감정을 표현하는 방식에는 여러 가지가 있지만 저의 경우에는 음악이라는 방식을 통해 사람들에게 감정에 다가가는 예술을 하고 싶습니다.

나 **황서희**에게 예술인파견지원사업은 “얼췌구 잘한다”이다.

분야/세부장르
국악/판소리

유튜브
@pansori-creator

인스타그램
@ssey_fang

역할

1. 예술교육 프로그램에서 국악파트 담당
2. 공연프로그램에서 국악크로스오버 보컬
3. 우리팀 아이디어 제안 리액션과 둘째 누님(?) 역할 담당

예술인으로서의 '나,'

그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

저는 전통 판소리를 사랑하는 소리꾼이자, 전통 판소리가 옛이야기 옛노래가 아니라 내가 사는 동시대 지금 이곳의 내 이야기를 판소리로 표현 하며 소통하는 예술가입니다.

타지역에 살며 지역살이를 노래한 '고향의 소리 鄉聲' 음반, 육아를 하며 부르는 '둥개둥개 둥개야' 음반을 발표했습니다. HYMN 판소리, 판소리 CCM 프로젝트 음악 및 영상 제작을 현재도 진행 하고 있고요.

2024 예술로 대구에서 다양한 예술가들과 협업을 통해 나의 장르와 다른 장르, 분야와 예술활동에 대해 좀 더 이해하고 확장하고 있는 중입니다.

이름의 한자 뜻처럼 세상에 보탬이 되자는 소명과 신념으로 내가 배우고 익힌 판소리를 가지고 하는 활동이 전통의 본질을 잃지 않으면서도 다양한 변화를 모색하는 예술활동으로 개인활동 뿐 아니라 유의미한 협업 작업들을 계속 하고 싶습니다.

나다운 삶은 예술을 사랑하는 삶. 사랑 그 자체입니다. 내가 하는 예술에 대한 사랑, 내가 보고 듣고 느끼는 그 모든 예술적인 것들에 대한 사랑, 주어진 내 삶의 유한함을 인정하고 순간 순간 최선과 사명을 다하려 애를 쓰고 사는 것 같습니다. 모든 것들을 사랑으로 바라보는 것을 연습하고 리허설도 하고 본공연도 하고 있네요.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

우선은 예술인 파견지원사업에서 만나게 된 대구 지역 예술가 분들의 n가지 능력치로 예술분야 활동 영역을 가지신 것들을 보며 많은 자극이 되었고 안주하지말고 남은 인생 더 열심히 살아야 겠다(?)는 동기부여를 많이 받았습니다.

예술로 대구 활동을 통해서 1+1=2가 아니라 1+1=1이 되는 협업, 고유한 영역에서 각자의 분야 활동을 해 온 것을 바탕으로 영역이 확장되고 새로운 것을 만드는 경험과 기존에 없던 콜라보, 의미도 있고 재미도 수반한 흥미있는 협업 성과를 이루었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월의 성과가 단순히 1회의 프로젝트성이나 이벤트에 그치는 것이 아니라 더욱 지속적인 협업으로 발전했으면 하는 바람입니다. 구체적인 계획은 아직이지만 향후를 더 기대 합니다!

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

대구교통공사의 예술로 사업활동들 덕분에 학교예술교육, 공연예술활동으로 보람찬 예술로 활동들을 해서 개인적으로도 기억에 많이 남을 것 같습니다! 럭키비키 만남에 감사하고 추억이 된 6개월의 여정, 함께 한 인연에 감사드려요. 기관 담당자님들 (공사 지원관리처 총무팀) 예술은 영원히.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면? 사랑합니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 세 번째 '밋업'

(주)DGB금융지주



기업명 (주)DGB금융지주

설립년도 2011

홈페이지 www.dgbfg.co.kr

대표전화 1566-5050

S N S @imbank_official

주소 41593 대구광역시 북구 옥산로111(칠성동27가)

03

예술인 파견지원사업 참여 이력

2020, 2021 계열사인 (구. 대구은행, 현 iM뱅크)로 참여
조직문화개선 및 기업 홍보 브랜딩, 사회공헌활동

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 임은영 과장님의 추천

기업 소개

1967년 국내 최초의 지방은행인 대구은행을 모태로 2011년에는 DGB금융지주를 설립하여 iM뱅크(구 대구은행)와 iM증권을 포함한 11개의 자회사로 구성된 견실하고 튼튼한 금융그룹입니다.

총자산 규모 98조원, 대한민국 지속가능성 보고서상(KRCA) 12회 수상, 글로벌 지속가능경영지수(DJSI)를 11년 연속 수상하는 등 국내·외에서 신뢰받는 금융회사입니다.

대구광역시를 기반으로 성장한 금융 기관으로 대구은행을 기초로 성장하여 현재 DGB금융그룹으로 성장하였고, 본 DGB금융지주 아래 11개 계열사로 구성되어 있습니다. '사람과 문화가 경쟁력이다'라는 인사 슬로건을 통해 회사가 인사를 바라보는 관점을 인적 자원의 관리와 운영의 개념을 넘어 소통과 지원 그리고 육성을 통해 함께 성장할 새로운 기업문화 구축의 원동력으로 재정립하는 한편 임직원(People)과 기업문화(Culture)의 조화를 바탕으로 그룹의 경쟁력을 강화하기에 뜻을 두고 있습니다.

또한 '따뜻한 금융으로 모두가 꿈꾸는 세상을 만들다'라는 그룹 미션을 지속 실천하기 위해 그룹 임직원 모두가 국내·외 사회공헌참여 및 지역 내 문화 기관(대구문화예술진흥원 등) 기부 메세나 등 기업의 책임있는 경영활동을 이행하고 있습니다.

기업 문화 및사업 참여동기

기업의 이슈를 예술로 풀어내거나, 좋은 사업아이템으로 발전시키고 지역의 예술인 분들과 협업하고 향후 더 좋은 프로젝트를 진행할 수 있는 기회를 만들고자 참여했습니다. 대구은행은 전국 단위 시중은행으로 고객에게 새롭게 각인되기 위해 사명을 'iM뱅크'로 변경하고 '전국 고객과 함께 성장하는 뉴 하이브리드 뱅크'로서 자리매김 하는 것이 당사의 핵심적 이슈입니다.

국가경제 측면에서는 지역에 본점을 둔 유일한 시중은행으로서 '가장 지역적인 전국은행'으로 거듭나기에 '사람과 문화가 경쟁력이다'는 캐치프레이즈로 지역의 전문 예술인들과 협업하여 당사의 이미지를 파급하고 예술인에게는 의미 있는 협업으로 예술인 개인과 나아가 협업시너지의 역량 발현 및 예술의 가치를 사회에 확장, 전파하는 계기를 마련하여 상생할 수 있는 협업을 이루고자 합니다.

현재 주요 이슈는 홍보이며, 기타 당사의 브랜드 이미지 구축(강화), 연주와 전시 등 예술인 본연의 다양한 역량을 통한 임직원들을 위한 문화복지와 조직문화 개선, 사내 공간 활용(공연장 및 유희 공간 등)으로 다양한 장르의 예술인들과 당사의 인프라를 활용하여 창의적인 콘텐츠 창출을 이뤄내기를 기대합니다.

 DGB 금융그룹



| 예술팀소개 |

팀명칭

A.T.M

팀명칭 의미

Artistic Transformation Movment
예술을 통한 변화와 혁신을 추구하는 움직임



리더예술인

박준우(음악)

참여예술인

김리아(미술), 김현성(연극), 오현아(미술), 이해웅(연예)

기업기관

(주)DGB금융지주

협업주제

- *홍보가 주된 이슈로 온라인 플랫폼을 통한 홍보 및 홍보 SPOT 영상, 음원, 이미지 등 제작
- *당사 임직원들이 새롭게 도입한 업무 방식인 'Way of Working(DGB-WOW)'에 적응할 수 있도록 문화예술 콘텐츠를 활용한 내재화 전략 기획 실현(예시. 배달의 민족-SNS 벤치마킹 등)
 - SNS 활용으로 기업 문화를 더욱 공고히 하고 조직 문화, 고객과의 소통, 우수 사례 전파 등 창의적인 예술 콘텐츠를 기획 및 실현 통한 내재화 전략 방안 마련
 - 브랜드 스토리 공유 캠페인을 통해 브랜드 스토리를 전달하고 임직원들에게 자부심을 심어줄 수 있는 예술 프로젝트 마련
 - 문화 확산 이벤트 웹툰, 행사 등을 통해 조직문화를 적극적으로 확산
- *음악(클래식, 재즈, 대중음악 연주 등) 및 융복합 전시, 디지털 미디어 아트 등 파견 예술인이 실현 가능한 범위 내에서 임직원 문화복지를 위한 프로젝트 운영
- *임직원들의 수요에 따른 문화-예술 워크숍, 문화예술 체험 및 교육(사진, 국악, 악기, 음악, 미술 등)
- *당사에서 실행하는 국내-외적 책임경영(공헌 활동 등)에 예술적 활력을 제공, 흥미로운 예술 프로젝트 기획 및 실현 가능한 범위 내에서 실현
- *팀에서 정한 협업 주제
 - 가. 'IM뱅크'를 시민과 더 가까이, 대구에서 시작한 기업이라는 자부심을 느끼게 하자
 - Title : IM from DGB
 - 실행내용 : 지역 연구 시민의 충성도에 대한 보답을 위한 사회 공헌 종합예술 콘서트
 - 나. 실행방법
 - 참여예술인의 예술적 역량을 살린 장르 융합 공연 제작
 - 공연순서 : 오현아 - 김리아 - 이해웅 - 김현성
 - 다. 이미지 제고 확인
 - 브랜드 메시지 전달의 창의성 확대
 - 협업주제의 목표 도달 여부 확인(혹은 가능성 확인)
 - 기업 내 예술인에 대한 인식 개선 확인
 - 라. 지속 가능한 프로젝트 개발
 - 기업의 내년도 혹은 차기 프로젝트/이벤트 참여 확인

협업키워드

#시중은행전환 #브랜드 #DGB패밀리 #지역연구 #사회공헌 #지역상생 #지속가능한 #콘텐츠

팀 소개

예술을 통한 변화와 혁신을 추구하는 움직임을 펼칠
(주)DGB금융지주 파견예술인 A.T.M입니다.

대중음악, 민화, 서예(캘리그래피), 연예(마술), 연극(뮤지컬)로 시각예술, 공연예술 등 다양한 장르 분야의 집합체로 시, 창작 어느 한 분야에 얽매이지 않는 종합예술팀 예술인이 일반 사회구성원으로 할 수 있는 역량을 일깨우고 싶은 예술인들의 마음이 모였습니다. 예술이 복지의 한 단면이 아닌 사회의 필수 요소가 된다는 계획으로, 사회에서 예술(인)만이 할 수 있는 분야를 키워 사회가 예술의 수요를 늘릴 수 있는 방안을 강구해 나가고자 합니다.

| 소중한 성과 |

아페이론 개점2주년 기념 문화로 예술로 'CEO와 함께 Talk&Art'

(8. 22.(목), iM뱅크 제2본점 아페이론)

iM뱅크의 모기업인 DGB금융그룹은 시중은행 전환 이슈를 계기로 하여 지역 소상공인과 상생 도모를 위한 보증대출확대 및 지자체와의 협력으로 지역발전을 위해 다양한 노력을 펼치고 있음. 지역 경제 활성화 및 경기회복을 위해 대구 북구에 위치한 iM뱅크 제2본점 내 지역 소상공인과 상생하는 공간인 '아페이론'을 개점하고 8월 22일 황병우 은행장이 직접 참석하여 지역 소상공인 및 임직원과 함께 개점 2주년을 기념하는 문화행사를 개최함, CEO와 DGB금융지주 직원이 함께하는 문화 활동 통한 공감대 형성 및 소통의 기업 문화 형성을 목적으로한 프로그램으로 무한소통, 근무효율, 재충전 공간'아페이론' 개점 2주년 기념 및 지역 소상공인을 초청 및 감사제 전달하여 상생 의미 제고함.
문화행사에는 파견 예술인인 박준우(음악)와 김현성(연극)이 연출하고 이해웅(연예)가 기업 맞춤형 미술을 선보였으며 김리아(미술) 오현아(미술)이 합작선 제작 교육을 진행해 성료함

DGB금융지주 'image more'

(9. 27.(금), iM뱅크 제2본점 오디토리움)

창립 56년 만에 DGB금융그룹(iM뱅크)이 시중은행으로 전환과 기업 명칭 전환 이슈로 기업의 본질적인 역할과 기능을 고려하면서도 예술과 문화적 가치를 창출할 수 있는 다양한 프로젝트에 대한 스토밍이 확장성을 갖고 직접 실현할 수 있게 되었습니다. 5명의 예술인이 가진 역량과 분야가 전부 달랐기에 기업의 니즈를 충분히 수렴하고 해소할 수 있는 예술인으로 팀 구성이 되었습니다. 실질적인 예술협업활동이 이뤄지는 6개월, 짧은 시간 동안 펼쳐낸 프로젝트를 통해 상호 간 역량을 검증해오며 기업과 함께 지속적으로 연계할 수 있는 방향을 모색하였습니다. 특히 예술인들과 기업이 협업한 프로젝트에는 기업의 CEO가 직접 참여하여 향후 예술인들의 활로 개척에 비전을 제시하였다. 사업이 종료된 지금에도 파견예술인들과 DGB금융지주의 프로젝트는 이어지고 있습니다. 연말 점등식 연휴와 임원 ESG경영 세미나에서 기업 문화 공연, 직업박람회(단디 Job자) 미디어파사드 홍보영상물 상영, 기업 명칭 전환 이슈에 부합한 시청각적 브랜드 이미지 재정비와 차년도 창립기념일 행사 연휴 등 지역에서 수도권과 타 지역으로 문화예술관련 행사는 파견 예술인들에게 우선 적용해 협업하고 있습니다. 또, 9월 패밀리데이를 통해 디지털 아트와 금융 서비스의 통합을 시현하고자 대중적인 미디어 파사드로 기업의 이미지를 브랜드링하는 작업을 선보여 향후 디지털 아트를 활용해 고객들이 금융 서비스를 이용하는 경험을 시각적으로 변화시킬 수 있는 프로젝트를 추진하는 기반을 마련했습니다. 예를 들어, 스마트폰 뱅킹 앱에 예술적인 인터페이스나 디자인을 추가하거나, 고객 맞춤형 금융 서비스를 제공하는 동안 인터랙티브 아트를 통해 즐길 수 있는 요소를 추가하는 방식으로 디지털 트랜스포메이션을 추진하는 은행 이미지와 맞물려, 고객들에게 독창적이고 혁신적인 경험을 예술로서 접근할 수 있는 토대를 마련하였습니다. 예술과 접점이 없을 법했던 금융 기업과의 예술 협업은 끝없이 확장되고 있습니다.

[보도자료]아페이론개점2주년 기념 문화로 예술로 CEO와 함께 Talk&Art (8. 22.)
[www.dgbfg.co.kr /DGB금융그룹 공식홈 뉴스]

[영상]DGB금융그룹, 문화로 예술로 CEO와 함께하는 Talk&Art



뉴스

스케치

뉴스룸

뉴스

영남일보

대경일보

| 기업 인터뷰 |

나 **류혁하**에게 예술인파견지원사업은

“**더할나위없음**”이다.

소속 **피플&컬처부** 직책 **프로페셔널 매니저** 사업분야 **금융**

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

대구 경북에서 태어나 세계를 향해 성장 중인 금융그룹

기업 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

‘따뜻한 금융으로 모두가 꿈꾸는 세상을 만들다’라는 그룹 전략 아래 주주와 직원, 고객, 지역 등 그룹 이해관계자 모두가 바라는 세상을 만들기 위해 노력하는 금융 그룹입니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업의 이슈는 어떤 것 일까요?

2024년에는, DGB금융그룹의 자회사인 대구은행의 사명이 iM뱅크로 전환되었고, 기존 ‘지역은행’에서 ‘시중은행’으로 격상되어 임직원 모두의 Mind-Set 및 자체적인 홍보가 필요했습니다. 또한 새로워질 우리 회사에 대한 자부심을 증진시킬 필요가 있었고, CEO와 격의 없는 소통이 필요하다는 니즈가 있었음. 이 모든 사항을 배경 예술인들에게 요구했습니다.

‘기업 담당자’에게 예술인파견지원사업은? 6개월 동안의 예술협업활동은 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?
또, 기업의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

저는 기업 담당자이나, 공연과 전시회를 찾아다니는 한 명의 예술 소비자이기도 합니다. 대구에서 활발히 활동 중인 마음 맞는 예술가들과 사업 한다는 것은 제게도 큰 영광이자 행복이었습니다.

6개월 간 임직원과 그 가족들, 시민들까지 함께 할 수 있는 플라마켓과 공연, CEO와 소통할 수 있는 이벤트 등을 진행했는데, 임직원들의 만족감이

대단했습니다. 단 한 건의 컴플레인도 없었고, CEO부터 주임까지 모두가 즐거워했던 활동들이었습니다. 수 많은 긍정 피드백 중, 기억에 남는 한 직원의 후기를 꼽아보자면, 가족들과 함께 iM from DGB 공연 관람 중 ‘This is me’라는 무대에 다 같이 감동을 받아서 당일 공연 후 귀가하여 해당 곡의 영화인 ‘위대한 쇼맨’을 늦게까지 다시 봤고, 가족 모두가 예술적인 감성이 풍요로워질 수 있었다는 말이 인상적이었습니다.

예술이라는 것을 매개로, iM이라는 브랜드의 내재화, 직원들의 만족감과 행복을 이끌어 냈다는 점에서, 이번 활동은 대 성공이었습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

24년의 사업결과가 너무 뛰어났고 회사 담당자이자 한 명의 인간으로서 느낀 행복의 크기가 너무나 거대해서 솔직히 차년도에 다시 참여하더라도 올해를 뛰어넘거나 비슷한 성과를 얻을 자신이 없습니다. 그럼에도 불구하고 다시 참여를 하게 된다면, 올해처럼 사업의 취지를 잘 이해하고 ‘열정’과 ‘애살’을 가진, 자신의 이름을 전국에 알리고 싶은 욕망이 있는 예술가들을 만나 그들과 우리 회사가 함께 성장할 수 있는 활동을 해보고 싶습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

“미안하고, 감사했고, 행복했으며, 우리 계속 연락하며 지냈습니다.”
먼저, 다들 예술가로서 자신이

추구하는
방향성과

자아가 있었을텐데, 나의 ‘대중성’이라는 이상에 모두 따라서 맞춰준 점. 그림의 화풍과 글자의 필체, 노래 선곡과 조명, 마술의 종류와 CEO등장 컨셉까지 모두 내 요구에 맞춰준 점. 미안하고 감사합니다.

두 번째로, 모두가 오버페이스로 본인이 가진 최고의 노력과 투자를 해준 점. 덕분에 결과물이 수 천만원을 뛰어넘는 완벽한 결과가 나왔기에 DGB임직원 모두가 깜짝 놀랐고 행복했습니다.

마지막으로, 여러분 같은 팀원들을 다시 만날 자신이 없습니다. 그냥 우리 이대로 계속 인간적으로, 비즈니스적으로 쪽 알고 지냈시다. 각자의 자리에서 함께 성장할 수 있었으면 좋겠습니다. 24년 너무 고생했어요. 깊이 감사드립니다.

마지막으로 남기고 싶은 말이 있을까요?

이 사업을 통해 임은영 과장님과 친분이 생겼는데, 친분 제거하고 한 말씀 드리고 싶습니다. 임은영 과장이 없었다면 이번 사업 자체가 이토록 성황리에 마무리되지 않았을 겁니다. 국고 사업을 부정 없이 성공으로 이끈 임은영 과장에 대한 치하가 꼭 이뤄졌으면 좋겠습니다.

| 예술인 인터뷰 |

예술인으로서의 ‘나’, 그리고 내가 추구하는 ‘나다운 삶’을 정의 한다면?

대구에서 콘서트를 기획하고 연출하지만 예술로 사업 안에서는 예술인과 장사꾼의 경계에서 이 쪽 저 쪽 뛰어다니는, 어느 쪽에도 속하지 못하는 주변인입니다. 무에서 유를 창조하는 창작예술가와 그 창작품을 본인의 예술관과 함께 녹여내는 실연예술가들을 동경함과 동시에, 그들이 생각하는 예술에 대한 가치를 지키면서 어떻게 세상에 소개할지 끊임없이 고민하는 청년예술가 혹은 청년장사꾼입니다. 어떤 상황에는 예술인을 설득하고 어떤 상황에는 클라이언트를 설득하며 그들의 교집합이 생기는 시점까지 끈질기게 대화하는 징글징글한 거머리지만, 먼 훗날 예술인과 제 동료들, 그리고 관객들이 제 이야기를 할 일이 있을 때 욕을 하든 농담을 하든 그 대화의 주제가 ‘정직함’라는 단어로 수렴된다면 더할 나위 없는 삶이 될 것 같습니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된 (변화 한)점이 있다면?

예술인을 지원하는 사업 중 물고기를 주는 것이 아닌 물고기를 잡는 방법을 가르쳐주는 몇 안 되는 사업입니다. 예술인파견지원사업은 예술인에게는 일이 시작되는 방향과 모습을 볼 수 있도록, 그리고 참여기관에는 예술이 소비자 또는 대중에게 필수불가결한 것이라는 것을 체득할 수 있도록 6개월의 시간을 두고 진행됩니다. 예술인파견지원사업의 운영단체 - 참여기관 - 참여예술인이

분야/세부장르
음악/공연기획

역할
자구 일을 키우는 역할

인스타그램
@parkgoms

웹사이트
www.gomscompany.com

서로간의 유기적인 시너지를 내는 구조로 볼 때, 예술인이 일방적으로 일을 받아들였던 수동적인 움직임만 탈피한다면 예술인들이 무궁무진한 발전을 이룰 수 있다고 믿습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

현재 리더로 참여하고 있는 기업인 DGB금융지주와 내년도 문화사업을 기획하려 합니다. 9월 27일에 예정된 <DGB금융그룹 패밀리데이 - iM from DGB>의 성과를 사내 담당자와 공유하고 이후 내년에 있을 다양한 행사와 문화사업을 담당하는 것을 목표로 하고 있습니다. DGB금융지주는 예술인파견지원사업 팀과 함께 기획하여 8월 22일 진행된 <CEO와 함께, Talk & Art>에서 예술과 예술인들의 가치를 사전적으로 체험한 이후 9월 27일 주사업을 확장하기에 이르렀습니다. 9월 27일 사업이 성황리에 마무리 된 후 10월부터 각 참여예술인별로 세부적인 향후 계획을 논의하고, 예술로 사업 종료 이후에 펼쳐질 기업 내 다양한 활동에 참여하려 합니다. (참여예술인 이해음 마술사 - 11월 8일 DGB금융지주 서울 사업 오픈공연 예정 등)

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

제가 만든 회사의 슬로건인 ‘Art is all around us. 예술은 항상 우리 가까이 있다.’를 가장 먼저 실행하는 기업이 되기를 소망합니다. 전쟁이나 우환에도 예술은 그 가치를 증명했듯이, 경기가 침체됨에도 불구하고 예술과 예술인을

존중하는 DGB금융지주가 그 사용가치를 무한대로 확장할 수 있는 인연이 지금 벌써 여기서 시작되었다고 믿습니다. 함께 성장하기를 부탁드립니다!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

똥 싸는 놈 따로 있고 치우는 놈 따로 있다 했는데 진짜 일 많이 저질러버린 리더 아무 말 없이 따라와 주신 것 정말 죄송하고 감사합니다. 전성기 스페인 축구의 티키타카를 보는 듯 했던 저희 팀의 팀워크가 제 개인적인 생각만이 아니길 바랍니다. 제작 중인 뮤지컬과 콘서트에 또 염치없이 힘을 보태달라고 이야기 할 것 같은데 연락처 삭제 안 하실 거죠? 앞으로 살면서 제가 진 마음의 빛을 갠을 기회를 주십시오! 정말 감사합니다. 행복했습니다!

이 사업을 참여하는 예술인 중 과연 몇 퍼센트의 예술인이 이 사업을 의미있게 진행할까요?

수성문화재단(기관) 담당 리더예술인 윤우진 선생님이 대구 정책토론회에서 했던 이야기가 생각납니다. ‘자는 놈은 깨울 수 있지만, 자는 척 하는 놈은 못깨운다.’ 본인의 의지에 따라 결과는 하늘과 땅 차이 아니겠습니까!

나 **박준우**에게 예술인파견지원사업은

“**생선 말고 생선 잡는 방법을 알고싶다면 <예술로 대구>**”다.



나 **김리나**에게 예술인파견지원사업은 “예술로 빛나다”이다.

예술인으로서의 '나, 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

예술인으로서의 '나'는 전통과 현대를 잇는 다리와의 같은 존재입니다. 민화 작업을 통해 한국의 전통적 아름다움을 현대적인 감각으로 재해석하고, 이를 통해 관객들과 소통하며 새로운 가치를

중요한 기회였습니다. 6개월간 다양한 사람들과 협업하며 예술의 재해석과 조화의 중요성을 깨달았고, 이를 통해 창작 과정에 큰 변화를 경험했습니다. 2023년 대구국제공공화 2024년 DGB금융지주 프로젝트에서는 공공과 기업의 아이덴티티를 예술로 풀어내는 과정을 통해 예술이 사회와 깊이 연결될 수 있음을 배웠습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월간의 예술로 대구 활동이 종료된 후, 저는 그동안의 협업 경험과 배움을 바탕으로 더욱 확장된 예술 활동을 이어갈 계획입니다. 첫째, 대구 지역에서 전통 민화와 현대적 예술을 결합한 새로운 작업을 기획해, 전시회를 통해 많은 사람들과 소통하고자 합니다. 둘째, 공공기관 및 기업과의 협업을 지속적으로 확대하여, 예술을 통해 지역 사회에 기여하고, 지역적 특색을 반영한 맞춤형 예술 프로젝트를 진행할 예정입니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

DGB금융지주와의 협업을 통해 기업의 철학과 가치를 깊이 연구할 수 있었던 점이 매우 뜻깊었습니다. 특히, 지역 기반의 훌륭한 기업으로서 대구 지역 사회에 기여하는 모습은 저에게 큰 인상을 남겼습니다. 이번 프로젝트를 통해 귀사의 강력한 비전과 지역적 뿌리에 대한 존경심을 더 깊이 가지게 되었습니다. 앞으로도 DGB금융지주가 더욱 변화하기를 바라며, 예술적 영역에서 더 많은 협업 기회가 생기길 기대합니다. 예술을 통해 귀사의 아이덴티티를 더욱 창의적이고 독창적인 방식으로 표현하며, 함께 새로운 가치를 창출할 수 있는 미래를 함께 만들어 가고 싶습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된 (변화 한)점이 있다면?

저에게 예술인 파견 지원사업은 예술적 역량을 확장하고 협업의 가치를 배우는

분야/세부장르
시각예술/민화
미디어아트

역할
미술적 영역에서 원데이 클래스를 진행하고, 기업의 아이덴티티를 반영한 미디어아트를 제작하는 것

인스타그램
@leart

웹사이트
pium.io

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

이번 프로젝트를 함께한 팀원 여러분께 진심으로 감사의 말씀을 전하고 싶습니다. 각자의 전문성과 열정을 바탕으로 서로 협력하며 멋진 결과를 만들어낸 과정은 저에게 큰 배움과 영감을 주었습니다. 여러분과 함께 일하면서 창의적인 아이디어를 나누고, 서로의 의견을 존중하며 하나의 목표를 향해 나아갔던 시간이 정말 소중했습니다. 그동안 쌓아온 경험과 팀워크 덕분에 제 예술적 관점도 더욱 넓어졌고, 앞으로도 이와 같은 협업을 지속하고 싶습니다. 함께 만들어낸 성과가 모두에게 큰 자부심이 되었기를 바라며, 앞으로도 여러분의 멋진 활동을 응원합니다. 감사합니다!

예술을 통해 사회에 어떤 변화를 가져오고 싶은가요?

저는 예술이 사람들에게 새로운 시각과 감각을 열어줄 수 있는 힘을 가진다고 믿습니다. 특히 민화와 같은 전통 예술은 우리 문화의 뿌리와 역사를 이어주는 중요한 매개체입니다. 이를 현대적으로 재해석해 사람들과 소통함으로써, 전통의 가치를 재발견하고, 동시에 현대 사회에서 예술이 가지는 사회적 역할과 의미를 넓히고 싶습니다. 예술을 통해 사람들 간의 소통을 증진시키고, 지역 사회와 문화적 유산을 더 풍요롭게 만들며, 예술이 일상 속에서 가깝고 자연스러운 존재가 되도록 기여하고 싶습니다.



나 **김형선**에게 예술인파견지원사업은 “재창조”이다.

분야/세부장르
연극/뮤지컬

인스타그램
@hyunsung_kk

역할
철없는 막내.
혼자 예술로를 처음 참여하여 눈치껏 시켜주는 것들을 열심히 담당하는 중

예술인으로서의 '나, 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

저는 대중성을 추구하며, 누구나 쉽게 공감하고 즐길 수 있는 무대를 만들고자 노력합니다. 그와 동시에, 예술성과 진정성을 잃지 않기 위해 항상 스스로 공부하고 성장하려 노력하고 있습니다. 앞으로도 꾸준히 새로운 도전을 할 것이며 노래를 불러주는 사람이 아닌 노래를 말해주는 사람을 꿈꾸고 있습니다. 내가 추구하는 '나다운 삶'은 창의성 속에서 의미있는 가치를 만들어 가는 삶이라 정의하고 싶습니다. 많은 사람들과 소통하고, 다양한 영역에서 나만의 개성을 표현함으로써 나만의 예술을 개척해나가는 것이 내가 추구하는 것이고 가장 중요하다고 생각합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된 (변화 한)점이 있다면?

나에게 예술인파견지원사업은 나만의 창의력을 나와 다른 예술활동에 연결시켜주는 매개체입니다. 6개월동안 협업활동을 하면서 나의 창의력을 바탕으로 다른 다양한 분야와 협업할 수 있는 기회가 이렇게 쉽게 이루어질 수 있구나를 느끼게 된 사업인 것 같습니다. 또한 예술이란 장르가 단순한 표현을 넘어 사회와 긴밀하게 연결될 수 있다는 점을 알게 되었고, 서로 다른 분야의 협업을 통한 창의적 시너지가 이렇게 커질 수 있구나를 알게 되었던 것 같습니다. 다양한 장르의 예술인을 만나보니 다양한 관점을 통해 새로운 해결책을 발견할 수 있다는 것도 느끼게 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 대구 활동이 종료된 후, 그동안 쌓아온 경험과 네트워크를 바탕으로 지속 가능한

프로젝트를 추진하고 싶습니다. DGB 금융지주와의 발전된 관계로 장기적인 문화예술프로그램을 기획해 볼 수도 있고, 그것을 넘어 다른 지역 사회, 기관과도 협력할 수 있는 기회를 만들어 보고 싶습니다. 또한 대구지역에서 지역주민과 기업, 기관의 상호작용을 확장할 방안을 찾아보고 예술의 가치를 널리 알릴 수 있는 기회를 만들고 싶습니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

처음엔 DGB금융지주와 예술이 만나서 어떠한 시너지를 낼 수 있을지 의문이었습니다. 하지만 그러한 생각을 깨뜨리고 서로에게 긍정적인 영향과 에너지를 미칠 수 있다는 것을 알게 되었습니다. 직접적인 참여는 못하였지만 부채담기기와 마술공연을 겪으면서 예술의 무한한 가능성을 보게 된 것 같습니다. 앞으로도 여러장르 예술과의 소통으로 예술과 기업이 함께 발전하고, 직원들에게 많은 감동을 줄 수 있는 활동이 많이 이어졌으면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

함께한 시간동안 아무것도 모르는 저를 잘 이끌어줘서 고맙고 감사하다는 말을 먼저 전하고 싶습니다. 처음 이 사업을 접하는 저에게 열정이 가득한 팀원들이 처음엔 과분하였습니다. 과연 나는 무엇을 할 수 있을까? 라는 생각을 할때마다 걱정하지 말라며 응원해주는 팀원들 덕분에 정말 좋은 결과를 만들어 낼 수 있을 것 같다는 생각이 듭니다. 앞으로도 각자의 자리에서 각자의 예술로

다른 세상을 열심히 연결하는 과정을 가지면 좋겠습니다. 많이 배웠고 많이 얻어갑니다. 감사합니다.

예술인파견지원사업을 '재창조'라고 정의하였는데 어떤 의미가 있나요?

기존의 틀에서 벗어나 새로운 시각, 방식으로 예술과 사회를 연결하는 사업이라 생각하여 재창조라고 정의하였습니다. 예술가들이 다른 여러 분야와 협업하며 서로 다른 가치를 발견하고 결합하여, 익숙한 것들을 새롭게 해석하고 표현하는 기회를 제공한다고 생각합니다. 이러한 과정이 기존의 관습이나 경계를 넘어 창의적인 방법으로 재창조되는 과정이 이루어진다고 생각하였습니다. 이러한 경험이 나쁜 아니라, 협력하는 모든 이들 그리고 기업, 기관에게도 새로운 영감과 변화를 일으키는 힘을 준다고 생각하여 재창조라고 정의하였습니다.





분야/세부장르
연예/미술

역할
회의 기록 담당자, 팀의 목표에 맞는 퍼포먼스 아이디어를
제안하고 이를 구체화하는 데 기여

인스타그램
@magician_woong

예술인으로서의 '나, 그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의 한다면?

저는 창의성과 소통을 중시하는

미술사로, 미술을 통해 놀라움과 감동을 동시에 전달하는 것을 목표로 합니다. 미술은 단순한 트릭을 넘어 관객과의 소통과 참여를 통해 새로운 시각을 제공하는 도구라고 생각합니다. 제가 추구하는 '나 다운 삶'은 끊임없이 도전하고 창의적 탐구를 이어가며, 예술을 통해 사람들과 연결되고 소통하는 삶입니다. 관객들에게 긍정적인 영향을 주고, 예술의 경계를 확장하는 것이 제 삶의 중요한 가치입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

'나'에게 예술로 대구관, 창의성과 소통을 통해 대구 지역 사회와 연결되는 중요한 매개체입니다. 2020년 스파벨리, 2021년 대구은행, 2023년 대구국제공항, 2024년 DGB금융지주 등 다양한 프로젝트에 참여하며, 지역의 문화적 발전과 예술적 가치를 함께 공유해왔습니다.

예술인파견지원사업은 이러한 연결을 더욱 강화하고, 예술을 통해 기업과 지역사회가 공감대를 형성할 수 있도록 돕는 중요한 기회였습니다. 6개월의 협업 활동을 통해 예술의 사회적 역할에 대한 이해가 깊어졌고, 다양한 협업을 통해 창의적 접근 방법을 더욱 넓히게 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 대구 활동이 종료된 후, 저는 DGB금융지주와 함께 DGB만의 특별한 미술을 만들었던 경험을 바탕으로, 기업과의 협업을 지속적으로 이어나갈 계획입니다. 미술을 통해 브랜드와 메시지를 전달하는 창의적인 방법을 더욱 개발하고, 다양한

나 **이능운**에게 예술인파견지원사업은
“**연결의 다리**”이다.



나 **이능운**아에게 예술인파견지원사업은
“**예술의 이상향**”이다.

예술인으로서의 '나, 그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의 한다면?

'범고창신(法古創新)'처럼 옛 글씨의 아름다움을 익혀 현대적으로 창작활동을 하는 서예가입니다. 먹의 검은빛에서 느껴지는 그윽함과 깊이감을 통해 대중들과 소통하고 있고, 서예의 다양함을 보여주려 노력하고 있습니다. 서예는 자신의 마음을 글로 통해 알아가고 작품으로 완성함으로써 자신을 성찰하는 예술 활동입니다. 자신에게 집중하는 삶이 또는 자신의 모습을 작품을 통해 알아가는 삶이 '나 다운 삶'이라는 생각이 듭니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

2022년 가인회 참여예술인으로 활동하였고 활동이 끝난 후에도 그들과 함께 23년 다원 예술 공연에 함께 참여하였습니다. 2024년 DGB 금융지주와의 협업에서도 소속 예술인들과 공연준비를 하며 새로운 도전을 하게 되었습니다. 예술로 대구에서 협업을 통해 타 예술의 장르를 직, 간접적으로 보고 느끼면서 다양한 예술 분야에 대한 이해와 그들이 지역 내에서 사회와 어떻게 소통하는지 알 수 있는 시간이었습니다. 예술로 대구는 협업과 창작을 통해 또 다른 모습의 예술인 '나'를 성장하게 해주었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

DGB금융지주와의 협업 활동을 바탕으로 캘리그래피 퍼포먼스에 대해 좀 더 알아보려 합니다. 유명한 분들도 많지만, 그들과 차별화된 퍼포먼스에 대해 고민해보고 지금의 팀원들과 공유하여 지속적인 관계를 통해 새로운 창작활동을 할 계획이며, 기관의 직원들이 바쁜 일상 속 잠시나마 자신에게 집중할 수 있는 예술 활동 프로그램을 개발하여 기관과의 관계를 지속적으로 이어나갈 수 있기를 계획해 봅니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

DGB금융지주와 공연을 하게 되어 특히 제가 한 번도 시도해보지 않았던 캘리그래피 퍼포먼스 기회를 주셔서 감사합니다. 공연 관람을 통해 기관의 임직원들이 지역 내 예술인 활동에 많은 관심을 가질 수 있기를 바라며, 예술로 활동을 통해 기업 내 예술 활동에 대한 관심을 지역의 예술인들과 소통할 수 있기를 기대해 봅니다.

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

우선 기관과의 소통을 유연하게 잘 정리해준 리더에게 감사드립니다. 무엇보다 각자의 창작을 하나의 완성된 공연으로 마무리할 때까지 고생해 준 팀원들에게 감사의 말을 전하고 싶고 서툰 걸음걸이, 자세 등 하나부터 열까지 세심하게 알려주신 팀원들에게 고마운 마음을 전합니다. 각자의 이득보다 협업에 초점을 두고 함께 할 수 있다는 것은 좋은 경험이었습니다. 협업이 끝난 후에도 서로 응원하며 함께 할 수 있는 기회가 있기를 기대해 봅니다.

24년 협업 활동에서 인상 깊었던 적이 있었나요?

8월22일 토코엔아트 행사를 통해 짧은 시간 체험행사 전후 변화된 직원들의 표정을 보며 참여예술인으로서 뿌듯함을 느꼈고 부채를 들고 즐거워하는 모습이 인상 깊었습니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 네 번째 '밋업'

대구도시개발공사



기업명 대구도시개발공사

설립년도 1988년

홈페이지 www.dudc.or.kr

대표전화 053-350-0300

S N S @daegu_dudc

주소 41594 대구 북구 침산로 73 (고성동3가, 대구도시공사)

04

예술인 파견지원사업 참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 담당자 사업 설명을 통해 인지함

기관 소개

대구도시개발공사는 대구광역시 북구 고성동3가에 소재한 기관으로 1988년 대구의 발전과 시민의 주거생활 안정을 위하여 설립된 전국 최초의 지방개발공사입니다. 공사는 “시민행복과 공간혁신을 선도하는 도시개발 전문공기업”이라는 비전을 가지고 다양한 도시개발 사업을 수행하며 대구시의 미래를 만들어가고 있습니다. <대구시 발전을 위한 도시개발> 대구도시개발공사는 계획적이고 체계적인 도시개발을 통해 안전하고 풍요로운 주거 및 생활을 환경을 조성하고 있습니다. 현재는 지역 신산업 성장을 위한 산업단지개발(금호위터폴리스 조성사업, 율하도시첨단사업단지)과 지역의 숙원사업인 대구대공원 민간공원조성특례사업 등을 차질 없이 추진하며, 지역 발전을 위한 기반 조성 <대구 시민을 위한 주택건설 및 주거복지> - 11,489호의 임대주택 관리 공사는 시민의 삶의 질 향상을 위해 고품격의 아파트 ‘청아람’을 건설하여 대구시 전지역에 공급하고 있으며, 취약 계층의 주거 안정을 위하여 영구임대, 매입임대, 행복주택 등 다양한 임대주택을 공급하고 관리하여 취약 계층에게 보금자리를 제공하고 있습니다. 지난 해 1월에는 더욱 촘촘한 주거복지 서비스 지원을 위하여 주거복지센터를 개소하였고 맞춤형 주거상담, 주거복지 네트워크 운영, 주거 지원 서비스, 간단 집수리 지원 등 지역 밀착형 주거 서비스를 제공하고 있음 <지역과 함께 성장하는 사회공헌> - ESG경영 공사는 도시개발 전문기관으로 전문성과 정체성을 살려 지역의 주거복지와 관련한 사회공헌 활동에도 적극적으로

참여하고 있습니다. 특히 임직원들이 자발적으로 구성된 청아람 봉사단은 더불어 사는 지역공동체 구현을 위해 다양한 봉사활동과 나눔을 지속적으로 실천하고 있습니다.

기관 문화 및사업 참여동기

대구도시개발공사는 1988년 설립된 이래로 36년간 대구시의 발전과 시민의 행복한 주거생활을 위한 지역공사로의 역할을 수행하고 있습니다. 공사는 지속가능한 경영을 통해 미래 세대를 준비하고, ESG 경영 실천을 통해 새로운 성장과 경쟁력 확보에 기여하고 있습니다.

현재 공사의 이슈는 ① ‘조직문화 개선, ② 사옥 내 기타 유휴 공간에 대한 정비 ③ 사회공헌 분야입니다. ① 조직문화 개선 분야는 세대 간·부서 간·노사 간 소통과 협업을 통해 내부 구성원들의 조직 몰입도를 높이기 위한 이슈임 ② 사옥 내 유휴 공간에 대한 정비 분야는 사옥 내 유휴 공간의 활용하여 직원들간의 소통과 여가시간을 활용할 수 있는 공간에 대한 이슈가 있습니다. ③ 사회공헌 활동 분야는 현재 공사는 청아람 봉사단을 통한 사랑의집수선, 무료급식봉사, 불우이웃돕기 등의 봉사활동을 실천하고 있습니다. 기존의 활동에 더해 예술인과 협업하여 예술과 융합된 새로운 사회공헌활동을 실시한다면 시민들에게 새롭고 특별한 경험을 제공할 수 있을 것입니다.

특히 공사의 임대주택에 거주하는 소외계층에게 문화예술을 접목한 사회공헌 활동이 필요합니다.



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

시크

팀명칭 의미

City of Creative

대구 도시 전체를 예술가의 창작의 영감의 재료로 삼는다



리더예술인 김승민(음악)

참여예술인 김재홍(미술), 박시연(음악), 이채원(무용), 최은해(국악)

기업기관 대구도시개발공사

협업주제 대구도시개발공사가 추구하는 방향은 3개의 부서의 각 목표점에 따라 구성되어 있습니다.

1. 경영기획 7/5월 공사 전체 워크샵에 공연 지원

2. 조직문화개선 Floor 콘서트, 낮잠 콘서트 등 사원을 대상으로 하는 음악공연

3. 사회공헌활동 공사 홍보물(음원, 영상, 쇼츠 제작)

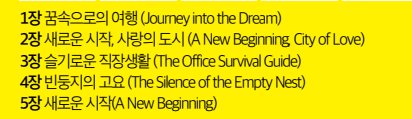
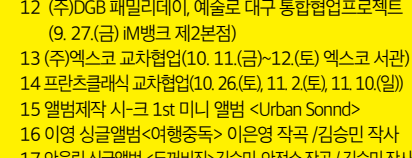
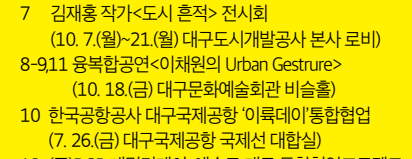
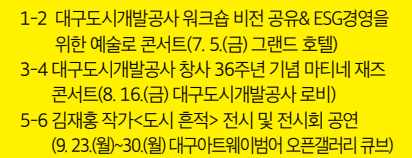
- 전시회 개최 이는 협업 기관에서 제시한 것이며, 이들이 추구하는 기업가치에 부합하는 주제라 할 수 있습니다. 그러나, 시크팀은 여기에 각 예술인의 활동까지 추가하는 방식으로 협업주제를 확장할 예정입니다. 그것은 공연이 주체인 예술인들의 단독 공연 개최를 시작으로 관련 음반 제작, 그리고 미술 분야의 예술인은 개인전까지 기획하는 것입니다. 결국, 기존에 우리가 설정했던 것과 같이 협업 기관의 이슈를 바탕으로 창작활동으로 연결시키는 작업이라 할 수 있습니다. 그래서, 상당한 정량적 수치의 결과물이 도출될 것으로 예상됩니다.

협업키워드 #대구도시#창작영감#조직문화개선#사회공헌활동#회사홍보#창작활동

팀 소개

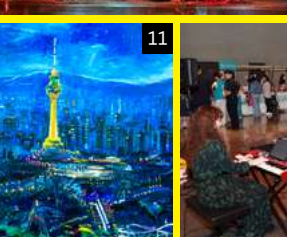
저희는 대구도시개발공사와 협업을 하는 ‘시크’라는 팀입니다.

“City of Creative”의 줄임말을 팀명으로 정해서, 대구 도시가 전체가 예술가의 창작의 영감이 되어 작품활동하는 것을 지향하고 있습니다. 리더 예술인 음악분야의 김승민, 미술분야 김재홍, 국악분야 최은해, 음악분야 박시연, 무용분야 이채원 5명의 예술인의 팀원으로 구성되어있습니다 3명의 예술인이 본 예술로 참여 경험이 있어, 사업 추진이 수월하며 모두가 자신의 역량을 기반으로 창작활동을 주요 목적으로 하고 있습니다. 매칭기관과의 이슈파악과 협업 활동의 방향, 팀 내 역할 분담이 빠르게 설정된 것이 특징이며, 모두 이를 위해 준비되어 있는 상태가 가장 큰 장점이라 할 수 있습니다. 시크의 활동방향에 있어서 기본적으로 자신의 하는 예술활동을 기반으로 공연과 전시를 하고자 합니다. 이는 기본적으로 기업이 갖는 이슈를 기반으로 하고 있으며, 그 과정에서 자신의 역량이 발휘되는 활동으로 이어지게 되는 것 입니다. 다양한 아이디어가 생성되어 사업 방향이 설정되었지만, 한 발 더 나아가 예술인 각자 발현하고자 하는 예술활동에 대한 제안을 구체화하고 실현할 수 있도록 풍성한 과정과 작업을 이뤄보기를 기대하고 있습니다. 결국, 자신의 활동에 기업의 이슈가 영감이 되어 그것을 투영하는 방식으로 우리는 창작활동을 하게 될 것입니다.



도시의 일상에서 받은 영감을 예술로

도시 속 일상의 아름다움을 찾는 여정의 프로젝트들로 기업의 이슈를 해소하고 예술인의 사회 진입로를 넓혔습니다. 워크숍 및 창립36주년을 기념하는 마티네 음악회, 로비 전시로 조직문화 향유 증진에 기여하였고 김재홍 작가는 30년이 넘는 오래된 아파트 단지(남산 까치, 상인 비둘기, 범물 용지, 신암 강남, 지산5단지)와 재개발이 진행 중인 ‘벌마마을’중심으로 매일 한 장 씩 100일동안 사람과 도시, 세월과 이야기를 담은 드로잉을 운영했습니다. 동시에 대구도시개발공사의 도시 재생 프로젝트와 ESG 경영 철학을 예술적으로 재해석한 공연을 기획 및 실현하였습니다. 음악 예술인인 김승민 리더예술인의 무대 연출 데뷔작이자 이채원 무용 예술인의 독립 안무가로서 첫 무대였으며 김재홍 시각 작가의 작품은 미디어 프로젝션으로 꿈과 현실, 파괴와 재생, 그리고 도시와 예술인의 무한한 가능성을 탐구하고 무대에서 실현한 이 공연은 대구도시개발공사에서 티켓을 구매하여 취약계층을 초대하여 의의를 더했습니다. 도시의 역사와 변화 과정을 통해 새로운 미래를 모색하며, 관객들에게 도시 재건의 메시지를 전달하여 대구도시개발공사의 기업 브랜딩을 예술로 승화, 파급했습니다. 6개월의 예술협업 기간 동안 시행한 각 각의 프로젝트는 ‘URBAN’ 도시로 엮어 하나의 담론을 형성했으며 시크팀과 도시의 공존은 유형의 자산으로 무한히 재생산 될 계획입니다.



유복합기획공연 Urban Gesture 공연 영상바로가기



- 1장 꿈속으로의 여행 (Journey into the Dream)
- 2장 새로운 시작, 사랑의 도시 (A New Beginning, City of Love)
- 3장 슬기로운 직장생활 (The Office Survival Guide)
- 4장 빈둥지의 고요 (The Silence of the Empty Nest)
- 5장 새로운 시작(A New Beginning)

| 기업 인터뷰 |

나 **강능민**에게 예술인파견지원사업은

“소통과 상생의 장”이다.

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

시민행복과 공간혁신을 선도하는 도시개발 전문기업

기업 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

대구도시개발공사(DUDC)는 1988년 설립된 지방 개발 공사로, 대구의 주거 안정과 지역 발전을 목표로 다양한 사업을 추진하고 있습니다.

공사는 전문성과 안전을 바탕으로 도시를 개발하고, 혁신과 도전을 통해 미래를 준비하며, 지역 사회와 상생·융합하여 지속 가능한 도시 발전을 이루어 가고 있습니다. 특히 시민 행복을 최우선 가치로 삼아 지역사회에 기여하는데 앞장서고 있습니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업의 이슈는 어떤 것 일까요?

공사가 해소하고자 한 이슈는 내부 직원 간 소통 강화, 조직 몰입도 향상 그리고 지역사회와의 상생 강화입니다.

1. 부서 간 세대 간 소통을 활성화하여 조직의 활력을 높이고 직원들간의 이해와 신뢰를 높이고자 하였으며 2. 직원들이 공사의 비전과 가치를 함께 공유하여 몰입도를 향상시키고자 하였습니다. 또한 3. 지역민들과의 소통을 강화하고, 지역문화 활성화에 기여함으로써 공공기관으로서의 사회적 책임을 다하고자 하였습니다.

‘기업(기관) 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기업(기관)의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

“6개월간의 예술 협업 활동은 조직 내 소통을 활성화하고 팀워크를 강화하는 데 기여했습니다. 특히, 비전 공유 공연을 통해 직원들은 회사의 목표를 보다 명확하게 이해하고

소속
대구도시개발공사

직책
대리

사업분야
건설업



자부심을 느낄 수 있게 되었습니다.

또한, 지역 사회와의 연계를 강화하여 문화 공연관람을 지원함으로써 기업의 사회적 책임을 실천하고, 지역민들로부터 긍정적인 반응을 얻었습니다. 이러한 경험은 직원들의 소속감을 높이고, 공사의 지속 가능한 성장을 위한 토대를 마련했습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

차년도에도는 지역사회의 발전과 취약계층 입주민의 삶의 질 향상을 목표로 보다 적극적인 사회공헌활동을 추진하고자 합니다.

협업 내용으로는 공사가 관리하는 임대주택 입주민의 대상으로 예술 감상, 창작, 체험 등 다양한 프로그램 운영할 계획입니다. 이러한 노력을 통해 취약계층의 문화예술 접근성을 높이고, 지역민들과의 관계를 더욱 강화하는 의미 있는 변화를 이루고자 합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

이번 프로젝트를 통해 공사는 많은 성과를 이뤄냈습니다. 팀원분들의 높은 열정과 창의적인 아이디어 덕분에, 회사 내부적으로는 물론 지역사회와의 소통과 협력을 한층 강화할 수 있었습니다. 6개월간 진행된 다양한 사업들을 성공적으로 이끌어주신 모든 팀원들께 진심으로 감사드립니다.

올해 진행한 예술인파견지원사업에서 가장 기억에 남는 순간은 무엇이었나요?

올해 진행한 예술인 파견 지원 사업에서 가장 기억에 남는 순간은 로비에서 열린 마티네 콘서트입니다. 재즈음악과 함께한 콘서트는 평소 작막했던 회사 분위기를 활기차게 바꾸어 주었습니다. 리듬에 맞춰 직원들이 어깨를 들썩이고 공연을 즐기는 모습은 정말 인상 깊었습니다. 음악이 주는 즐거움이 잠시나마 직원들 간의 소통을 활발하게 해주었고, 서로 편안하게 마음을 열고 이야기 할 수 있는 따뜻한 시간을 가졌습니다.

| 예술인 인터뷰 |

분야/세부장르
음악/재즈

인스타그램
@meltamusic_ceo

역할
이야기하고 상상한 것을 현실로 만드는 일

나 **김승민**에게 예술인파견지원사업은

“나만의 놀이터”다.

그 밖에 여기서 만났던 음악 외 장르의 예술가분들과 협업의 기회를 만들고 그것을 또 하나의 기회로 삼아 새로운 프로젝트를 구상하고 창작하고 그러한 일들을 할 것입니다. 거창한 계획을 갖는 게 아니라 예술로 대구를 통해 얻은 많은 인프라를 활용한 창작활동이 계속 이어질 것입니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

정말 다양하게 구상한 일들을 다 성사하지 못했지만, 리더 예술인으로서 막무가내로 밀어붙였던 일들을 그래도 할 수 있게끔 도와주셔서 감사합니다. 그 과정에서 기관과 소통방식도 많이 배웠고, 또 이곳에서 제가 경험했던 것이 나중에 또 다른 기관과 협업할 때 많이 도움이 될 것 같습니다. 내년에는 예술로가 아니더라도 더 참신하고 기발한 프로젝트로 만나면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

예술로 기간에 100여점의 드로잉하고 전시회 2번 한 김재홍 작가님, (리더의 도전 때문에) 개인 공연 개최를 용감하게 응해준 첫 참여예술인 이채원 안무가님, 우리 프로젝트의 모든 음악 작곡과 공연에 온 힘을 다해 참여해 준 나의 아내 박시연 작곡가님, 아이디어뱅크이자 막내 역할을 제대로 해준 최은혜 소리꾼님, 저는 여러분들을 더 빛나게 해주고 싶었는데, 만약 그게 조금 힘들었다면 잘 참으셨습니다. 이제 끝!

마지막으로 남길 소감 있을까요?

예술로 대구를 하면서 저는 저의 모습을 찾은 것 같습니다. 힘들고 어려운 점은 있지만, 창작이라는 예술가 고유의 행위를 할 수 있고 또 지킬 수 있었습니다. 또한, 지역의 많은 예술가, 기관과 소통한 그 자체만으로 저를 성장시켰으며 이 글을 적으면서도 떠오르는 다양한 아이디어가 실현되길 바랍니다.

예술인으로서의 ‘나’, 그리고 내가 추구하는 ‘나다운 삶’을 정의 한다면?
기타 연주자이며, 특히 재즈를 중심으로 연주를 많이 합니다. 누구도 생각지 못한 공간에서 공연을 만들어 보기도 하고, 다양한 영감으로 창작된 음악을 음반으로 담아내는 일을 아주 좋아합니다. 그래서 저는 음악 창작을 우선으로 하는 또 연주도 하는 예술가라고 할 수 있습니다. 또한, 1차원적인 방식의 작업을 지양하며 색다른 경험, 여러 예술 장르의 사람들, 그리고 각기 다른 목적을 가진 단체들과 소통을 하면서 그들을 표현하는 작업을 하고 있습니다. 일반적으로 ‘기획’이라고 하는 활동을 통해 저는 ‘창작’하는 대구의 청년 음악인입니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

저는 예술로 대구를 프로젝트 자체를 너무 좋아합니다. 여기서 활동하는 그 자체가 원래 제가 하는 예술작업을 더 복돋아 주고 있어서 참여 자체가 너무 신나고 흥분됩니다. 예술가들과 네트워킹, 협업 아이디어 공유, 그리고 평소에 만날 기회조차 없었던 기관들과 프로젝트를 논의하는 일 등, 이러한 활동이 생각을 자유롭게 하고 또 그 순간에 직면한 문제를 해결하며 진취적인 활동으로 이어지게 만들어 줍니다. 기 참여 리더 예술인으로 저는 예술로를 통해 새로운 방식의 접근, 해보지 못하거나 생각조차 할 수 없었던 일들을 하고 있어, 그 자체가 너무 기쁩니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

절차나 예산상의 문제로 이루어지지 못했던 제안사업들을 다시 한 번 기관에 제안하며 부딪혀 볼 예정입니다. 예술로 사업 기간 내 못다한 프로젝트들도 다시 추진할 생각이며 저는 음반을 제작하는 예술인으로, 사업 기간 내 도출된 모든 음악들을 음반으로 발매해 의의를 다질 계획입니다.



STAGE M
10.26.
- 11.10.

대구 도시개발공사

나 **김재홍**에게 예술인파견지원사업은 “도시를 예술로”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

자유로움을 추구하고 마음이 이끈 곳에서 영감을 찾아 탐구하며, 꾸준함으로 조금씩 나를 성장시킵니다. 평범한 일상 속에서 주어진 것에 감사하고 생각이 무척 많은 편이지만 주도하는 마음으로 삶을 살아가 노력하는 중입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

지난해와 더불어 예술인파견사업은 늘 새로운 나를 발견하게 해준다. 새롭게 타장르의 예술인들과의 만남과 소통, 기업과의 협업, 이러한 과정을 통한 다원예술의 결과물 등 모든 것이 예술인파견사업이 아니었다면 경험할 수 없었을 것이다. 올해는 이러한 결과물을 통해 두 번이나 개인 전시로 승화시켰다. 대구도시개발공사를 통해 오래된 아파트의 모습을 직접 현장을 다니며 보고 느끼며 그것을 그림을 그려내는 과정은 많은 노력이 수반되는 일이었다. 팀의 응원이 아니었다면 온갖 핑계를 대며 중간에 포기했을 수도 있었지만 결국 100일간 100장의 결과물을 만들었고 전시로 이뤄낼 수 있어 너무 기쁘다. 이 작업을 통해 좀 더 깊이 있는 작품활동을 이어나갈 것이다.

분야/세부장르
시각예술/드로잉

역할
도시의 오래된 아파트 현장답사 후 드로잉 작업 챌린지 진행
팀원들과 공유, 공연에 필요한 포스터제작

인스타그램
@draw_kjh



6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

그동안 활동했던 자료들을 정리할 것입니다. 작품과 활동사진, 전시전경, 기사 정보들을 모아 포트폴리오를 만들고 추후 전시 지원프로그램에 지원하여 새로운 예술활동을 이어 나갈 것입니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

대구도시개발공사에서 제공한 임시 사원증을 패용하고 구석구석 현장을 다닐 때는 공사의 사원이 된 듯한 느낌이 들었습니다. 그만큼 든든하게 서포터 해준 덕분에 원만하게 협업 활동을 할 수 있었습니다. 예술로 사업의 취지와 예술인들의 생각을 충분히 수렴하고 이해와 배려해주시는 마음도 와닿았습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

든든한 리더 덕분에 자유로운 창작 활동을 이어 나갈 수 있었습니다.

좋은 팀원들을 만난 것이 행운이었고 덕분에 행복한 예술로였습니다.

본인이 원하는 예술활동을 이뤄내셨을까요?

대구도시개발공사를 만나면서 '도시'를 모티브로한 창작 활동을 실현해보고 싶었습니다. 생각했던 계획들을 기관담당자와 팀원들에게 공유하고 나누었는데 흔쾌히 수락해주어서 더욱이 시너지가 되어 활발하게 활동할 수 있었습니다.



나 **박시연**에게 예술인파견지원사업은 “세상연결고리”이다.

분야/세부장르
작곡/ 피아노/ 재즈

역할
작곡, 연주, 공연

홈페이지
heradee.com/parksiyeon

인스타그램
@seonny_m

유튜브
@parksiyeon_trio_official 멜타부부



예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

아주 작은 공간에서 피아노 한 대로 작은 소리를 낼 수만 있다면 단지 그 행위 만으로도 행복할 것입니다. 온 몸으로 느끼는 이 삶을 음악이라는 도구로 사람들에게 제가 느낀 것을 소소하게 나누고 싶습니다. 단 한명의 청중이 있어도 어떠한 상황에서도 흔들리지 않고 의식의 저편으로 내가 숨 쉬고 있는 것에만 집중하며 표현하는 사람이고 싶습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술이라는 큰 테두리 안에서 다양한 장르의 예술가들과의 협업이 매우 뜻깊었습니다. 생각만 했던 것들이 현실화 되고 그것이 결과물로 나왔을 때, 보람을 느꼈습니다.

새로운 것을 함께 만들어 간다는 것에서 서로의 시너지를 얻으며 배려 속에서 우리의 궤적들이 쌓였습니다. 그 과정 속에서 우리에게 남은 작품과 연주들을 통해 다음 해를 살아갈 계획들을 떠올리니 작은 계획들이 보태어져 더욱 보람을 느끼고 있습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

- 박시연트리오 3집 앨범 발매
- CC프로젝트 싱글앨범 녹음 및 릴리즈
- 참여예술가 선생님께 앨범자켓 디자인 의뢰 협업
- SNS, Blog를 통해 예술로 작업과정, 후기 업로드

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

도시개발공사가 관리하는 주거공간의 모습들을 보면서 영감을 많이 얻었습니다. 로비콘서트에서의 감사함과 더불어 예술가들의 혼을 펼칠 수 있게끔 지원해주셔서 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

작품을 만들 수 있도록 자극과 영감을 주심에 감사드립니다. 또한 다양한 기획으로 무대를 만들어주셔서 감사합니다.



나 **이채원**에게 예술인파견지원사업은 “기업상생예술”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의한다면?

저는 춤을 통해 음악과 감정을 표현하는 것에 큰 의미를 두고 있으며, 무용을 통해 스스로를 발견하며 끊임없이 성장해 왔습니다. 춤은 저의 가장 깊은 내면을 드러내게 하며, 관객과 소통할 때 그 순간의 교감은 무엇과도 바꿀 수 없는 경험을 선사합니다. '나 다운 삶'은 자유롭고 진실된 나의 존재를 느끼고 표현하는 삶입니다. 늘 새로움을 추구하며 나의 한계를 넘어서고자 하는 과정 속에 존재합니다. 나는 내가 선택한 길 위에서 살아가는 매 순간이 나다운 순간이길 바라며, 그 길에서 마주치는 모든 이들과의 교감을 소중히 여깁니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)점이 있다면?

'예술로 대구'는 예술을 통한 협업의 무한한 가능성을 보여준 계기였습니다. 6개월 동안 다양한 분야의 예술인, 기업과 협력하며, 무용이 다른 예술 장르나 비예술 분야와 만날 때 새로운 시너지를 만들 수 있다는 사실을 배웠습니다. 협업을 통해 내가 가진 예술적 아이디어가 다른 사람들에게 어떻게 전달되고, 또 다른 예술가들의 창의력과 결합되어 전혀 새로운 결과물을 만들어내는 과정을 지켜보는 것은 감동적이었습니다. 덕분에 예술적 시야가 넓어졌고, 앞으로의 작품 활동에도 큰 영향을 미칠 것입니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

활동 종료 후에도 이를 발판으로 삼아 지속적으로 대구 지역의 예술 활동에 참여하며, 다른 분야와의 협업을 이어가고 싶습니다. 특히 무용과 다른 예술 장르가 만나는 프로젝트를 기획하여 더욱 다양한 관객층과 소통하는 기회를 만들 계획입니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

예술가들과 지역 사회가 함께 협력할 때, 그 시너지는 매우 크며, 이러한 기회를 더 많이 만들어 주시면 앞으로도 많은 이들에게 긍정적인 변화를 가져다줄 것이라 믿습니다. 기업과 기관의 지속적인 지원은 예술인들에게 큰 힘이 되고 있으며, 이를 통해 예술인들이 더 넓은 세상과 연결될 수 있음을 느낍니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

이번 프로젝트를 함께한 팀원들 모두에게 진심으로 감사의 마음을 전하고 싶습니다. 각자의 예술적 감각과 열정이 모여 만들어낸 결과물은 큰 감동을 주었고, 함께한 시간들이 모두 소중한 기억으로 남아 있습니다. 활동이 얼마 남지 않았다는 게 너무 아쉽습니다. 앞으로도 각자의 자리에서 서로에게 영감을 주고받으며 계속해서 성장해 나갔으면 좋겠습니다. 저희 팀이 열정과 창의력은 정말 대단했고, 이 경험이 앞으로도 우리 모두에게 좋은 자양분이 되기를 바랍니다.

분야/세부장르
무용/제즈댄스

역할
안무가, 댄서

인스타그램
@__c_1



나 **최은혜**에게 예술인파견지원사업은 “세상으로 나오게 하는 문”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의한다면?

예술인으로서 '나'는 한없이 끝없이 자유로운 존재이다. 그 어떤 제약도 받지 않고 그저 느껴지는 것들을 표현하고 이야기 한다. 세상의 모든 소리에 귀를 기울여 들은 이야기들을 노래에 실어 전국을 돌며 이야기 나누고 때때로 희망을, 때때로 위로를 전하는 삶이 내가 추구하는 나다운 삶이고 내가 선택한 삶입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)점이 있다면?

예술로는 더 많은 예술가들이 사업에 참여할 수 있도록 3년을 연속 참여한 후 1년의 휴식기가 있는데 올해 함께 하는 팀이 휴식기에 들기 전 마지막 팀이라 나의 모든 것을 털어 놓아 의미있는 시간을 만들고자 하였다. 하지만 힘을 주고 뭔가를 하려고 했을때 보이지 않던 기관의 니즈와 팀원들의 어울림이 힘을 빼고 나니 점점 보이고 마침내 점점들이 생기는 것을 보고 무엇이든 최선을 다하는 것도 중요하지만 발란스와 속도도 중요하다는 것을 다시한 번 느낄 수 있었다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

향후 함께 하는 리더 김승민 선생님과 참여예술가 박시연 선생님과 음악작업 및 교류를 이어나갈 생각이고 이채원선생님, 김재홍선생님과 함께 했던 작업을 영감으로 새로운 작품 구상과 공연 기획을 구상해볼 계획이다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

예술에 대해 다소 보수적일 수 있을 것이라 생각 했는데 저의 생각보다 훨씬 더 예술을 사랑하고 존중해주시는 모습에 감동하였고 시민들이 도시에 살아가는데 있어 보다 나은 삶이 될 수 있도록 애쓰시는 다정함에 따뜻함을 느꼈습니다. 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

아직 후반 작업들이 남아있는 상황입니다.
다들 바쁘신 와중에 열정 것 프로젝트에 임하시는 모습에 저도 힘을 내서 좋은 마무리를 향해 달려가고자 합니다.
모두 파이팅 합시다!

분야/세부장르
국악/경기민요

역할
노래, 기획아이디어

인스타그램
@choi_e_hae

유튜브
@CHOIEUNHAE_CHEONG



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 다섯 번째 '밋업'

(사)대구무형유산연합회



기업명 (사)대구무형유산연합회

설립년도 2017년

홈페이지 www.dgmh.co.kr

S N S @dgmh7755

주소 41585 대구광역시 북구 호암로51 삼성창조경제단지 내 기숙사e동

05

예술인 파견지원사업참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

한국예술인복지재단 홈페이지

기업 소개

(사)대구무형유산연합회는 대구의 무형문화재 전승보전 및 발전을 위하여 체계적이고 조직적인 전승활동 통해 무형유산의 가치를 후손들에게 물려주고자 고산농악(孤山農樂), 날뽕북춤, 옥수농악(旭水農樂), 천왕(天王) 메기, 가곡(歌曲), 영제시조(嶺制時調), 공산농요(公山農謠), 판소리, 살풀이춤, 하향주(荷香酒), 대고장(大鼓匠), 단청장(丹靑匠), 모필장(毛筆匠), 달성하빈(達城河濱) 들소리, 창호장(窓戶匠), 수건춤, 동부민요의 시지정 무형유산 18 종목과 국가무형유산 조각장, 소목장을 2 종목으로 총 20개 종목으로 구성되어 있으며 매년 무형문화재제전과 전수교육관 내 상설전시실에서 작품을 전시하고 있습니다.

- 대구광역시무형유산전수교육관은 (사)대구무형유산연합회에서 위탁 운영하고 있으며, 대구역 인근 대구삼성창조캠퍼스 내 지상 1층, 2층 1,693㎡ (512평)으로 공방, 예능교육실, 기획전시실, 공동강의실, 사무공간 및 상설 전시실 325㎡(98.32평)을 운영하고 있습니다.

- 전수교육관의 주요 운영인력으로는 이사장 1명, 상임이사 1명, 기획 실장 1명, 행정실장 1명, 문화예술교육사 1명, 전시해설사 1명으로 총 6명이 구성되어 있으며 전문인력으로 매년 문화예술교육사를 채용 및 배치하여 교육 운영, 기획, 홍보 등이 전문적으로 운영되고 있습니다.

- 급변하는 시대적 요청에 따라 고도의 능력 갖춘 무형문화재의 예·기능인을 양성시키고 발굴 육성하며 우리 문화를 이해할 수 있도록 저변확대에 기여하고자 하며 나아가서 우리 전통 예술인과 장인이 세계 속의 훌륭한 문화인으로서의 긍지를 가지고자 합니다.



기업(기관) 문화 및사업 참여동기

1. **문화 교류 및 현장 경험** : 예술가와의 협업은 다양한 문화 교류와 경험을 제공하고 무형문화재에 대한 깊은 이해와 함께, 예술가의 창의적인 접근 법과 시각을 경험하고자 합니다.

2. **새로운 아이디어와 관점** : 새로운 아이디어와 관점을 중심으로 무형 문화재를 보다 현대적이고 창의적으로 재해석할 수 있으며, 전통과 현대의 접점에서 새로운 작품이 탄생할 수 있기를 희망합니다.

3. **창의성과 혁신** : 무형문화재와 예술가와의 협업을 통해 창의성과 혁신을 촉진하고자 합니다. 예술가의 예술적 기술과 경험을 토대로 무형문화재에 대한 새로운 접근법을 발견하고, 혁신적인 프로젝트를 수행하고자 합니다.

4. **커뮤니티와의 연결 강화** : 지역 기반 예술가와의 협업으로 커뮤니티와의 연결을 강화하고자 합니다. 예술가와의 협업을 통해 지역 사회와의 유대감을 형성하고, 대구광역시의 고유한 무형유산에 대한 관심과 이해를 높이고자 합니다.

5. **교육과 홍보 효과** : 협업 프로그램은 무형문화재에 대한 교육과 홍보에 기여합니다. 구체적이고 직접적인 교류를 통해 제작된 작품은 전수교육관의 교육 프로그램이나 기획전시를 통해 시민들 및 관광객에게 소개하고 널리 알려지며, 무형문화재의 가치와 중요성을 보다 많은 사람들에게 전달하고자 합니다.

- 현재 기업기관의 이슈

1. 대구광역시무형유산전수교육관은 2017년 개관이후 대구의 무형유산의 전승보전 및 발전을 위하여 체계적이고 조직적인 전승활동을 위한 기반을 마련하였습니다. 2024년 부터는 한 단계 진화된 프로그램으로 무형유산 전수교육관의 주변 환경과 시설의 컨셉을 반영한 예능교육실, 공방, 전시실 형태로 활용하고 문화재 보유자 및 전수자, 시민을 대상으로 특화 프로그램 개발, 교육생들의 수준 세분화를 통한 눈높이 교육 조성 및 확대, 그리고 기획전시, 공연, 체험 프로그램 확대로 '도심 속 복합 문화센터'의 특화된 공간 제공을 통한 문화 향유 기회 제공하고자 합니다.

2. 기존의 교육이 단순한 무형문화재의 소개나 기본적인 개요였다면 앞으로는 보다 배움의 계층을 다양화하고 수준별 교육을 세분화하여 지속적이고 체계적인 교육을 실시하여 한층 수준 높은 전통문화를 접할 기회제공과 전통을 이어나갈 차세대 전수자 발굴을 도모하고자 합니다.

3. 무형문화재의 수준 높은 전시기획·공연 사업을 통해 지역 예술인들의 위상 제고 및 무형문화재의 전통과 현대를 잇는 가교역할 담당하고 무형문화재 공방운영으로 우수한 전통문화를 시민들에게 알리고 체험해 봄으로 문화도시로서의 자긍심 고취하고자 합니다.



(사)대구무형유산연합회
대구무형유산전수교육관

| 예술팀소개 |

팀 명 칭

위대한 유산

리더예술인

정호재(연극)

참여예술인

김성경(음악), 김조은(미술), 박정빈(음악), 이은주(미술)

기 업 기 관

(사)대구무형유산연합회

협업주제

각자가 고민하고 있는 주제는 다양합니다. 대표적으로 무형유산전수관을 온·오프라인상에서 어떻게 알릴지에 대한 고민이 큼니다. 홍보에 대한 방식이라던가 내용을 살펴보고 수정되어야 할 것이 뭔지 알아보는 일 그에 앞서서 이 기관에 대한 형태와 운영체제에 대한 이해 우리가 생각하는 이슈를 전수관에서도 동일하게 받아들이는지에 대한 논의 추후 새로운 협업 도출.

10월 말 무형유산전수공원에서 우리의 역할을 기대하신다고 생각, 그것은 마지막에 참여해서 해결해도 전혀 어렵지 않고 원래 우리가 하던 일의 연속선상에 있기에 다른 이슈에 더욱 초점을 맞추고 있습니다.

협업키워드

#하고싶은일 #재미있는일 #안해본일

팀 소개

우리 팀은 단순하다고 생각 할 수 있는 문제를 어려운 공식으로 풀어가는 팀입니다.

기관의 이슈와 기관이 가지고 있는 니즈를 해소하는 풀이 방식은 간단했습니다. 현재 우리가 잘하는 것들의 단순한 배열, 약간의 합 이라고 느꼈습니다. 조금만 더 생각해보자, 기관이 생각하는 이슈가 아닌 우리가 우리의 시점으로 찾을 수 있는 이슈가 있을 것라고 생각했습니다. 기관의 니즈는 생각보다 단순했습니다.

이 문제는 우리가 어려운 공식으로 문제를 풀어보고 마지막 최후의 보루로 해소하면 되는 과제였습니다. 최대한 어렵게 최대한 재밌게 상상하고 활동 해보자로 의견이 모아졌고 각자의 삶과 예술에 대한 철학을 기반으로 이 공간을 들여다 보고 이슈를 찾고 우리가 무엇인가를 제시해보기로 했습니다. 이게 우리의 '예술로' 방식입니다. 이렇게 생각합니다. 각자가 바라보는 이슈를 찾고 발표하면서 공감대를 형성하고 기관에 제시하여 이 이슈를 받을 것인지

다른 이슈를 찾아야 하는지 토론하는 자리를 갖고 모아진 의견에 따라 우리는 이슈를 해결할 방법과 역할 배분을 통해 각자의 역할은 자기주도적으로 발굴해 나가는 팀입니다.

팀원들이 고민해서 해보겠다는 업무를 체계적으로 할 수 있도록 맡길 생각입니다.

팀명칭 의미

무형유산의 우수성과 예술성



| 소중한 성과 |

무형유산연합회가 가지고있는 인적 콘텐츠를 활용한 공연제작및 새로운 활동유형 제시

온오프라인에서 무형유산전수연합회의 홍보를 통해 진입장벽을 낮추는 활동.

달마중다다르다라는 공연을 처음 기획부터 실행까지 진행하면서그간 연합회에서 하고 있던 나열 방식의 단순 공연이 아닌 주제와 의도가 있고 기승전결을 갖춘 형태의 공연을 제공함으로써 공연자중심의 공연에서 관객 중심의 공연으로 관객들에게 공연콘텐츠를 소개함에 있어서 친전함을 더했습니다.



“추석 연휴 마지막 날은 대구무형유산 공연과 함께” 대구무형유산연합회, 18일 오후 2시부터 국립대구박물관에서 ‘니캉 내캉 : 무형유산’ 프로그램 진행

대구무형유산연합회는 ‘니캉 내캉 : 무형유산’ 프로그램을 오는 18일 오후 2시부터 국립대구박물관에서 개최한다.

국립대구박물관 야외공연장에서 날피복춤(보유자 :윤종곤)을 시작으로 달성하빈들소리(보유자 : 손봉회) 공연을 통해 대구의 전통예능을 생생하게 느낄 수 있는 기회를 제공할 예정이다. 강당에서는 대구무형유산 판소리 홍보가(전승교육사 : 정정미)와 가곡(보유자 : 우장희)이 공연되며, 문화사랑방에서는 모필장(보유자 : 이인훈, 전승교육사 이석현)과 함께 미니북 만들기과 국가무형유산 소목장(보유자 : 엄태조, 이수자 : 엄동환)과 전통 도마 만들기 체험 프로그램이 운영된다.

대구무형유산연합회는 대구문화예술진흥원의 ‘2024 예술인파견지원사업-예술로 대구’에 선정돼 이번 행사를 지역 예술인과 협업으로 진행한다.

정호재 연출자를 비롯, 김조은(시각예술가), 이생강(문화예술기획자), 탐슨(랩 아티스트), KIMMO(작곡, 싱어송라이터)가 각각의 분야에서 참여해 행사의 다채로움을 더하게 된다. ‘달 : 마중 다 다르다’라는 주제로 각 공연이 독립적인 요소로 존재하면서도 하나의 주제로 통합돼 관객에게 새로운 시각적 및 감정적 경험을 제공할 예정이다.

‘니캉 내캉 : 무형유산’ 프로그램은 무료로 관람·참여할 수 있다. 체험행사는 대구시통합예약시스템(<https://yeyak.daegu.go.kr>)에서 체험예약(대구무형유산전수교육관)으로 진행되며, 잔여분에 한해 당일 현장 접수도 가능하다. 문의 : 대구무형유산전수교육관 053-341-7753

출처 : 대구일보 송태섭 기자 2024. 9. 10.



| 기업 인터뷰 |

나 **김대형**에게 예술인파견지원사업은
“예술인과 협업”이다.

소속
(사)대구무형유산연합회

직책
기획실장

사업분야
전통, 교육

기관을 한 문장으로 정의해 주세요.
함께 지켜나가는 무형유산

기관 소개 및 기관에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

우리 민족의 전통문화예술에 대한 긍정적인 인식을 함양하고, 무형유산의 우수성을 알리는 기회를 제공하고자, 20종목의 시지정 및 국가무형유산으로 구성된 대구무형유산연합회는 2017년부터 대구무형유산전수교육관을 운영하고 있습니다. 교육관에서는 무형유산 예능 및 기능 보유자와 전승교육사 36명의 전문적인 교육가 참여하여 어린이반, 초급반, 중급반 등 수준별 교육 프로그램을 운영합니다. 연합회는 매년 대구무형유산제전과 다양한 기획공연, 전시 및 체험프로그램으로 우리의 역사와 정체성을 담고 있는 중요한 자산인 무형유산을 시민들과 함께 보다 포괄적으로 이해할 수 있는 기회를 제공하고 대구의 고유한 무형유산을 체계적으로 전승하고 발전시키고자 합니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기관의 이슈는 어떤 것 일까요?

대구무형유산연합회가 예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 하는 이슈는 주로 지역 무형유산의 전승과 보존, 그리고 지역 주민들의 문화적 자긍심을 높이는 데 있습니다.

1. 무형유산의 가치 제모형 | 무형유산은 단순한 문화적 유산이 아니라, 지역 사회의 정체성과 역사, 그리고 공동체의 삶의 방식을 반영합니다. 2024 예술인 파견 지원 사업을 통해 지역 주민들이 이러한 무형유산의 가치를 체험할 수 있는 다양한 방법을 연구하고, 이를 통해 문화적 연대감을 확장할 수 있는 기반을 마련하고자 합니다.

2. 참여와 경험을 통한 교육적 접근 | 전통문화의 경험은 직접 참여하는 과정에서 더욱 깊이 있게 이루어집니다. 다양한 연령층을 대상으로 한 교육 프로그램을 개발함으로써, 어린이부터 성인까지 모든 세대가 전통문화에 대한 이해를 높이고, 이를 통해 세대 간의 대화와 소통을 촉진할 수 있는 교육적 접근이 필요합니다.

3. 지역 사회와의 협업 | 예술인의 전문성, 예술성을 바탕으로 지역 사회와의 상호작용을 통해 무형유산을 새로운 방식으로 재해석하고, 이를 통해 지역 사회의 문화적 인식을 높일 수 있습니다. 이 과정은 우리 고유의 문화유산에 대해 자긍심을 느끼고, 이를 보존하려는 노력을 강화하는 데 의미있는 역할을 할 것입니다.

기관 담당자에게 예술인파견지원사업은? 6개월 동안의 예술협업활동은 기관에 어떤 영향을 미쳤나요? 또, 기관의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

예술협업활동을 통한 변화는 대구무형유산연합회의 다양한 주관사업에서 두드러지게 나타납니다.

1. 한국문화예술위원회 문화주간 2024 스테이지 (토크콘서트 Spin-OFF: 동부민요, 판소리 심청가) | 다양한 문화적 배경을 가진 예술가들이

협업함으로써, 전통적 요소를 현대적인 감각으로 재해석하여 무형유산의 가치를 새롭게 조명할 수 있었습니다.

2. 한국문화예술위원회 2024 청년 인문실험 | 특정 참여자들이 직접 참여할 수 있는 인터랙티브 프로그램을 통해 무형유산과 예술가와의 소통 강화를 중점으로 논의 및 개발하였습니다.

3. 대구문화예술진흥원 니강대강·무형유산 국립대구박물관 (공연, 체험) | 협업을 통해 실험적 무대연출을 시도하며, 무형유산에 대한 인식을 변화시키는 데 기여하였으며 특히 젊은 세대와 전통문화 간의 간극을 줄이고, 공연과 체험의 몰입감을 높이는 데 중요한 역할을 하였습니다.

4. 대구문화예술진흥원 2024 문화와 ABB 결합지원 NFT 제작 | 무형유산과 예술 장르 간의 결합을 통해 새로운 형태의 표현으로, 다양한 예술 분야의 특성과 장점을 살리면서 전통문화의 현대적 재해석을 시도하였습니다.

5. 대구무형유산제전 | 제전은 매년 대구문화예술회관에서 개최되는 연합회의 가장 중요한 공연과 전시 행사입니다. 올해는 파견 예술인들과 함께 전시와 공연의 새로운 관점을 공유함으로써, 관객들이 무형유산에 보다 쉽게 다가갈 수 있는 구체적이며 현실적인 방법이 논의되었습니다.

6. 대구무형유산전수교육관 | 예술인들과의 협업을 통해 일반인, 청소년, 외국인 등 다양한 연령층을 대상으로 하는 새로운 형태의 체험형 교육 프로그램을 논의 및 개발하였습니다. 이는 우리 고유의 무형유산의 가치 확산을 기본 목표로 하여, 무형유산 전승인을 비롯하여 관객과 참여자 모두에게 의미있는 변화를 가져올 것입니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

1. 국제 예술 축제 참여 및 공동 기획 | 해외의 다양한 예술 축제에 참여하여 현지 예술가들과 공동으로 작품을 기획하고 발표하는 프로젝트를 추진할 계획입니다. 이 과정에서 무형유산 전승인 뿐만 아니라 글로벌 아티스트와의 파견예술인과의 유기적인 협업을 통해 서로의 문화적 배경을 이해하고, 새로운 예술적 언어를 창출하는 기회를 마련할 계획입니다.

2. 문화 교류 프로그램 | 해외 예술가 초청 및 해외 대학에 방문하여 워크숍과 세미나를 개최하고, 한국의 전통 예술을 직접 체험할 수 있는 공연, 전시 프로그램을 운영할 예정입니다. 이 과정에서 수집된 피드백을 바탕으로 새로운 형태의 협업 방향을 모색할 수 있을 것입니다.

3. 전통문화와 현대예술 협업 프로젝트 | 깊이있는 한국의 전통문화 요소를 현대 예술에 접목시키는 프로젝트를 기획하여, 국내 뿐만 아니라 해외에서의 전시 및 공연을 통해 새로운 예술적 경험을 제공하고자 합니다. 이는 지역의 전통문화와 지역을 기반으로 한 현대 예술을 세계에 알리는 기회가 될 것입니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

대구무형유산연합회와의 다양한 예술협업활동은 무형유산의 가치를 재조명하고, 현대적 맥락에서 지속 가능한 전승 방안을 모색하는 데 중요한 기여를 하였으며, 모든 팀원은 자신의 전문성과 창의성을 발휘하는 핵심적인 역할을 수행하였습니다.

정호재 리더예술인은 연극과 마음을 통한 독창적인 연출로, 전통적 요소를 현대적인 감각으로 재구성하는 데 기여하여, 무형유산의 본질을 깊이 있게 탐구하는 기회를 마련하였습니다. 김조은 시각예술가는 시각적 요소를 통해 공연의 메시지를 강화하여 전통문화에 대한 가치를 재조명하는 데 중요한 역할을 하였습니다.

이성강 문화예술기획자는 관객들이 직접적으로 무형유산을 경험하고 이해할 수 있는 프로그램을 기획하여 공동 창작의 가능성을 열어주었습니다.

탐슨 랩 아티스트의 현대적 감각은 전통문화의 요소를 현대적인 표현으로 재구성하여, 전통문화의 현대적 재해석을 가능하게 하였으며, 관객들에게 친숙하게 다가갈 수 있도록 하였습니다. KIMMO 작곡가의 새로운 형태의 음악적 접근은 전통문화의 경계를 허물고 실험적 표현을 창출하고 무형유산의 현대적 가치와 그 지속 가능성을 탐구하는 중요한 기초가 되었습니다. 향후 이러한 협업을 지속하여 서로의 성장과 지역과 한국 문화예술의 발전에 기여할 수 있기를 기대합니다.

예술인파견지원사업의 주요 목표가 있을까요?

대구무형유산연합회에서 추진하고자하는 예술인파견지원사업의 주요 목표는 다음과 같습니다.

첫째, 한국의 전통문화와 현대예술의 세계화입니다. 해외 예술 축제에 적극 참여하여, 지역의 전통 예술을 현대적인 맥락에서 재구성하고, 다양한 문화적 교류를 촉진할 것입니다.

둘째, 문화 교류의 활성화입니다. 해외 예술가를 초청하여 워크숍과 세미나를 개최함으로써, 한국의 전통 예술을 직접 경험할 수 있는 기회를 제공하고자 합니다. 또한 디지털 플랫폼을 통한 접근성 강화로 현대적 감각의 영상물 제작과 온라인 전시 및 공연 플랫폼을 구축하여 물리적 거리의 제약을 넘어 다양한 문화 콘텐츠를 제공하고자 합니다.

셋째, 예술가 간의 협업을 통한 창의성 증진입니다. 다양한 국적의 예술가들과의 공동 작업을 통해 서로의 문화적 배경을 이해하고, 협력을 통해 새로운 작품을 창작하는 기회를 제공하려 합니다. 이러한 형태의 협업은 파견예술인들에게 서로 다른 시각과 접근 방식을 공유할 수 있는 장이 될 것이며, 독창적인 결과물을 통해 국내·외 관객들에게 새로운 예술적 경험을 제공할 것입니다.

대구무형유산연합회는 이러한 비전을 실현하기 위해 다각적이고 현실가능한 단계별 실행계획을 마련할 것입니다. 많은 관심과 참여를 부탁드립니다. 감사합니다.

| 예술인 인터뷰 |

나 **정호재**에게 예술인파견지원사업은
“길과 길의 연결”이다.

분야/세부장르
연극/거리공연

유튜브
@ppikppik_street_down

역할
다양한 언어를 하나로 통일 시키는 번역기 같은 역할이다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의 한다면?

예술이라는 것은 사람이 공감하는 것이라고 생각한다. 나는 공감을 이끌어 내는 사람이고 그 공감을 통해 사람들을 행복하게 만드는 작업을 한다. 사람들의 행복을 통해 나는 살아있음을 느끼고 공연뿐만 아니라 나의 삶속에서도 다양한 방법을 통해 사람들에게 공감하려고 한다. 타인의 삶에서 완벽한 조언으로 자리하기, 그로 인해 주인공인 관객, 그리고 타인이 완벽한 주인공으로서 자신의 삶이라는 드라마에서 빛날 수 있게 해주는 것. 그것이 나의 예술이고 그것이 내가 추구하는 삶이다. 누군가를 받쳐줄 수 있다는 것은 그만큼 능력이 된다는 것이기 때문이다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술로는 다양한 기관, 다양한 예술가들이 서로를 알아가고 이해해가는 작업이다. 현실적으로 얘기하자면 비합리적인 예술협업활동이라고 볼 수 있다. 처음부터 어떠한 뚜렷한 목적을 가지고 만나는 것이 아니라 내가 기관을 알아가고 다른 예술인을 알아가고 그런 작업을 통해 새로운 목표가 생기고 목표를 향해 충돌하는 것. 우리는 왜 이런 비합리적 협업 활동을 하는 가 묻는다면 그것은 현대시대를 살아가는 예술인으로서 예술가가 지켜야 할 예술적 협업, 대화 하고 공감하고 만들어가는 것이 가치 있고 그것을 통해 우리는 새로운 공감을 한다는 것이다. 그 가치를 지키는 사업이었다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 활동은 내 예술활동에있어서 아예 다른걸을 가진 예술활동이 아니었다. 끊임없이 대화하고 이해하고 충돌하는 방식의 활동들이다. 이 활동이 끝나서 이제 다른 무엇인가를 한다기보다는 연속성을 가지고 계속 활동할 것 같다. 새로운 기관을 알게 되었고 새로운 예술인들을 알게 되었기 때문에 나의 생각과 할 수 있는 상상력은 더 커졌고 그것을 기반으로 더 큰 대화의 장으로 들어가 나의 말을 할 수있을 것 같다. 구체적 계획을 묻는다면 한국스러운것과 나다운 것의 공통을 찾아 확장 시켜볼 생각이다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

이번 활동으로 인해서 다양한 대구의 무형유산 콘텐츠를 알게 된 것 같아 기쁩습니다. 함께하는 담당자 선생님을 포함한 사무실의 모든 선생님들, 무형유산 선생님들까지 저를 존중해주시고 믿어주신 것에 감사드리며 앞으로도 더 많은 협업을 통해 좋은 사례로 남을 수 있는 예시가 되었으면 합니다. 가장 폐쇄적일 수 있겠다 싶었던 곳이 가장 개방적인 곳이었다는 걸 알았을 때 저를 반성하게 되었던 것 같습니다. 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

전폭적인 지지와 믿음이라는 단어는 팀원들을 보면서 온몸으로 체감 할 수 있었던 것 같습니다. 팀원들의 그림 믿음을 통해 재밌게 활동했습니다. 서로에게 좋은 무기가 될 수 있는 사람으로 기억되어 앞으로 다른일을 하다가 풀리지 않을 때 힘을 때 꺼내 쓸수 있기를 바랍니다. 나를 포함한 모든 예술가들이 좋은 무기로서 좋은 친구로서 서로의 예술을 지탱해줄 수 있는 존재가 될 수 있으리라 믿습니다.

예술로 대구의 방향성은?

예술로는 성과위주의 사업이 아닌 과정위주의 사업이 되어야 합니다. 우리가 어떤 방식으로 어떤 과정을 통해 의견을 도출하는지가 중요한 사업으로 기억되어야 합니다. 그래야 새로운 협업의 건강한 방향성을 제시 할 수있습니다.

또한 이 사업을 참여하는 예술인들은 이 사업이 단순 복지사업이 아니라 라는점을 인지하고 참여해야 할 것 같습니다. '우리 돈 줄려고 만든 사업'이 아니라는 점 인지했으면 합니다.



나 **김성경**에게 예술인파견지원사업은 “새로운 가능성”이다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

도파민 피크 예술가
다양하고 새로운 것을 좋아해요. 그것을 알게 되면서 오는
영감들을 원합니다. 새로운 것을 받아들이기 위해서 예술은
필수라고 생각해요. 학생 때는 죽어라 하지 않았던, 예술하고
복합하는 삶이 나다운 삶 이 될 수 있도록..!

'나'에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

인디어나 존스..!
사회라는 새로운 영역에서 예술인의 새로운 가치라는 보물
을 찾기 위해 6개월 동안 모험을 한 기분이었어요. 모험이라 하면
필히 따라오는 위기는 각자 있었다고 생각해요. 그 위기를 잘 견뎌
내기 위해 저희는 소통을 중요시하며 헤쳐나갔고 다양한 장르, 기관
의 입장까지 헤아리며 뒤흔치는 이 없이 함께 가기 위해 노력하면서
보물같이 알게 된 것들이 많아요. 그 보물을 나눠주고 싶어요..!

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월 동안 예술로를 통해 성장하고 영감을 받았던 것들로
제 작업을 시작하려 해요. 이번 작업은 예술로 동료분들과
함께 해볼 수 있는 작업을 모색하려 하는데요 어떠한 방향이
나올지는 아직 미지수라 상상의 나라가 펼쳐지지만, 그전 제
작업보다 훨씬 더 재미있는 작업이 될 거 같아요.

기관에 전하고 싶은 이야기가
있을까요?

대구 무형 유산을 처음
보았을 때 장벽이 높다
어렵다는 인식이
강했어요.

분야/세부장르
음악/싱어송라터

역할
작곡 및 음악감독



막상 들어와 보니 너무
매력적인 기관이라
저희가 제대로 공부하고
기관과 함께 새로운 것을
만들어 보고 싶었어요. 그러기
위해서는 물리적으로 시간이라는
것이 필요한데 그 시간 동안 믿고
기다려주셔서 너무 감사하다고
말씀드리고 싶어요.

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

<정호재 예술가님>
저희의 리더님...! 6개월 동안 저희의 방향이 잃지 않도록
노력해 주셔서 감사합니다.
<김조은 예술가님>
조은 선생님의 미술 꾸러미 너무 재미있었어요. 덕분에
되려 저를 더 알게 되었어요. 뒤흔치는 이 없도록 신경 써주시는
선생님의 따뜻한 마음이 너무 감사했습니다.
<박정빈 예술가님>
저희를 섬세하게 살피주시고 든든하게 믿어주시는 정빈
선생님 덕분에 저희가 새로운 걸 만들었어요! 감사합니다.
<이생강 예술가님>
저희의 아이디어를 항상 잘 정리해 주시고 조합해 주셔서
감사합니다. 덕분에 놓치는 일 없이 일을 진행할 수 있었어요.

예술로 이후의 작업 방향을 생각한다면?

예술로를 통해서 다양한 장르의 예술가들과 교류 하며,
새로운 무언가를 했던 경험은 그동안 개인 작업에서 쉬이
느끼지 못한 값진 경험이다.
예술로를 통해 개인적인 변화라면, 아마도
협업에 대한 가능성을 더욱 열어놓을 것 같다는
생각이다.
다양한 장르의 작업방식과 언어들 그리고
매력을 탐구하며, 이를 통해 다양한 매력을
지닌 음악 활동을 하고 싶다.
때로는 협업 활동을 통해서 때로는
다양한 장르의 예술가들을 내가 하는 작업에
모셔서 말이다.

나 **김조은**에게 예술인파견지원사업은 “보물같은 만남”이다.

분야/세부장르
시각예술/한국화, 설치

역할
시각 예술하는 큰누나

개인SNS/웹사이트
@artist_joeunkim



예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을
정의 한다면?

저는 한국화를 전공하여
전통을 현대화하고 모든 사람에게
예술이 열린 공간임을 알리며 포용적
사회를 만드는 역할을 하고 싶은
시각예술작가입니다.

김조은이라는 이름을 2019년 좋은
작가가 되고 싶은 소망으로 개명한 이름입니다.
단순한 아름다움을 창조하는 것을 넘어 사회적
변화와 긍정적인 에너지를 확산시키는 역할을 하는 작가가 좋은
작가라는 생각을 합니다. 저는 누구나 생각하는 좋은 작가의 삶이
곧 저다운 삶이라 생각합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

2023년과 2022년 하빈 pmz 평화 예술 센터
기관과 매칭이 되어 참여 예술인으로 '예술로' 활동을
하였습니다. 2022년과 2023년의 예술로 활동이 저는
굉장히 유의미한 활동이었습니다. 평화와 배리어프리라는
개념을 저에게 심어 주었고 저의 예술 활동에 깊은 영감을
주었습니다. 2024년은 배리어프리에 전통에 대한 생각이
깊어졌던 시간이었습니다. 전통유형유산 선생님들을 만나면서
대구의 뿌리들을 더 들여다 볼 수 있었고 지금도 배우는 중입니다.
다른 장르의 예술가들과 만남 또한 저를 성장시켰던 6개월
이었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 3년 연속
참여예술인이라 계속 참여 할 수 없음이 안타까운 현실입니다.
예술로는 저를 중요한 사람으로 만들어 주는 것 같았습니다. 매번
새로운 미션들이 저의 예술적 기량을 높이는데 도움이 되었고
다른 예술가들과의 협업을 통해 예술가로서 성장 할 수 있는
시간들이었기에 아쉬움이 큼니다. 공연예술 속에서 제가 도움이
될 수 있는 일을 할 것 같습니다. 미술감독으로 역할을 주셔서
시각예술 장르가 공연예술 속에서 할 수 있는 일들을 하면서 예술로
확장을 할 것 같습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

대구무형유산전수교육관에서 제가 도움이 될 수 있는
일이라면 언제든지 열린마음으로 돕도록 하겠습니다. 프로토타입의
여러형태의 교육안을 연구해 보고 싶은 생각도 있습니다.
시각예술가로서 사람들을 지도하는 교육자로서 연구를 하다보면
서로가 성장할 수 있는 시너지가 생기리라 기대가 됩니다.



팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

저는 제가 가지고 있는 것에 비해 너무 좋은 팀원들을 만나
존중받으며 예술로 활동을 했던 것 같습니다. 위대한 유산팀을 만나
미술감독으로 역할도 해보고 저의 역할을 할 수 있게 너무나 배려가
많았다고 생각되어 참 고맙습니다. 2024예술로가 마무리 되더라도
우리는 계속 인연의 끈을 놓고싶지 않습니다. 더 끈끈해져보아요.
위대한유산팀!

마지막으로 남기고싶은 말이 있을까요?

예술로 제약 없이 계속 할 수 있을까요?

나 **박정빈**에게 예술인파견지원사업은 “뜨거운 시작점”이다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

글로 표현하고 노랫말로 작사 할 수 있는 모든 것들을 남기고 싶어하는 사람.

예술인이라고 스스로 칭하는 것이 과연 옳은가 생각이 들 때가 많습니다. 하지만, 제가 쓴 글을 좀 더 멋지게 랩 음악이라는 형태로 남기고 그걸 듣고 봐 줄 수 있는 사람이 있다는 면에서 내가 하고 있는 것도 예술이라 불려질 수도 있겠다고 생각이 들었던 것 같아요.

계속 그렇게 무언가 끊임없이 남기고 싶은 것이 제 욕구이고 추구하는 바이기 때문에 돈에 구애 받지 않고 이렇게 힘이 닿는 순간까지 멈추지 않고 작품을 발표하는 것이 나다운 삶일 것 같습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의
예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

저에게 있어서 예술로는 제 꿈인 대구 기관과의 협업을 이룰 수 있게 도와 준 창구 인 것 같아요. 잘 알지 못했던 다른 대구 예술인들을 알게 됨은 물론이거니와 기관과 정식으로 몇 달간 회사가 생긴 것처럼 출근하여, 이 기관에 도움을 줄 수 있는 나의 능력들을 최대한 발휘할 수 있기 때문에 '가수'로서 탐슨이 아닌 '음악 종사자'로서 탐슨의 모습을 펼치고 개발할 수 있었던 것 같아요.

이런 경험은 실로 저한테 소중한 경험일 수밖에 없는 게, 주로 저의 활동은 앨범 제작과 기획 공연이기 때문에 공식적으로 타 기관에 녹아들어 일원이 되어 볼 수 있는 경우는 거의 없었기 때문입니다.

또한 늘 혼자 활동했던 솔로 아티스트였기 때문에 스스로 결정하고 바로 이행하는 경우가 많았는데, 타인들과의 협의하에 모든 것을 결정하는 과정을 여러 번 겪으며 저의 개인적 소통능력 향상에도 도움이 되는 걸 느꼈던 것 같아요.

정말 모든 것들이 여러 사람의 의견이 다 반영 되어져 나온다는게 이렇게 쉽지 않은거였고, 그렇기에 가치가 있는 활동임을 깨달아 '협업'이라는 것에 대한 인식이 훨씬 더 높아졌다는게 저의 변한 점입니다.

지방에서 활동하고 살고 있는 예술인으로서 가장 큰 이슈는

분야/세부장르
힙합/ 랩

역할
음악 감독 및 작곡가, 랩 아티스트

인스타그램
@bluealdorain

아무래도 '돈'이 짝아요? 사라져가는 공연과 설자리에 대한 부담감이 없다면 거짓말 일거예요. 예술로를 하면서 그런 부담감을 약 반년동안 많이 내려놓고 활동할 수 있어서 좋았던 것 같아요.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후
향후 계획을 나누어 주세요.

내년 예술로도 다시 도전해 볼 예정입니다.

이번 예술로 활동을 통해 기존 저의 활동과 다르게 얻을 수 있었던 긍정적인 요소가 많았어서, 꼭 다른 대구의 기관과도 함께 협업하며 제 한 해를 알차게 써보고 싶어요.

그러면서 올 해는 쉬었던 저의 새 정규앨범 작업도 시작 할 것 같습니다. 예술로 활동을 병행하면서도 저의 새 앨범을 위한 여러 기획들을 (단독 콘서트, 음감회 등..) 진행하여 더욱이 대구 예술가로서의 견제함을 스스로 증명해 보이고 싶다는 욕구가 있어요. 타인보단 저의 확신과 안정을 위한 내년이 될 것 같아요.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

유지 자체가 지역사회에 공헌하는 바가 많습니다. 언제나 포기하지 말고 너무 좋은 가치를 지닌 우리 대구의 무형유산들을 끝까지 수호해 주시기를 바라며 응원하고 싶습니다. 같이 할 수 있는 공연과 새로운 곡들 언제나 저는 준비되어 있으니 꼭 협업하고 오래 살아남읍시다. 대구 파이팅.

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

같이 할 수 있어서, 만났게 우리 팀이라서 너무 좋습니다. 나머지 말들은 술 자리에서 하는걸로 ㅎㅎ

탐슨의 새 정규앨범은
언제 나올까요?

2025년 안에
무조건.



나 **이은주**에게 예술인파견지원사업은 “성장하는 발판”이다.

분야/세부장르
시각예술

역할
추임새
신나는 일은 더 신나게, 멋진 일은 더 멋지게 추임새 넣는 역할

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

예술에서 무조건적으로 '자유', '예술가의 의지'가 중요한 것은 아니라고 생각한다. '절제' 속에서 생기는 '무한한 자유와 아름다움'을 추구한다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

무형유산에 대한 이해가 높아졌다. 대구에서 외로웠던 삶이 꽤 충만하고 풍요로워지면서, 대구에대한 애정이 생겼다. 새로운 장르 공연, 작곡, 랩에대한 이해와 존경이 커졌다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

무형유산에 대한 연구는 계속 진행할 예정이다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

무형유산보유자와 무형유산을 위해 일하시는 분들께 감사와 존경을 보냅니다.

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

재주꾼들.
본인들의 일을 할 때 가장 멋있었습니다. 함께 일했던 것을 영광으로 생각하고 있습니다. 우리 또 새로운 곳에서 만나요 :]

예술로대구를 하며 가장 좋았던 점 있을까요?

곳곳에 능력이자 많다는 것을 알게 되었습니다. 같이 진행한 '위대한 유산'팀 말고 다른 팀들도 분명 반짝이는 분들일 거로 생각합니다. 함께했던 '대구광역시무형유산'기업의 보유자 선생님, 함께 일하시는 분들 또한 예술가였습니다. 배우는 것이 많았던 '예술로-대구'였습니다. 예술이 또 한 번 사회적 가치가 무엇인지 알 수 있었습니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 여섯 번째 '밋업'

(사)정신대할머니와 함께하는 시민모임



기업명 (사)정신대할머니와함께하는시민모임

설립년도 1997년

홈페이지 www.1945815.or.kr

기업SNS @heeum_official

대표전화 053-254-1431

주소 (41919) 대구 중구 경상감영길 50 (서문로1가) 희움일본군'위안부'역사관

06

예술인 파견지원사업참여 이력

2023년 814 기림의 날 공연 기획, 희움 굿즈 이벤트 기획, 사업 매듭 팔찌 만들기 프로그램

2022년 814 기림의 날 공연 기획, 동화 '꽃할머니'압화 체험

사업을 알게된 경로

주변 기업·기관인 추천

기업 소개

(사)정신대할머니와함께하는시민모임은 1997년 출범하여 일본군 '위안부' 문제의 올바른 해결을 위한 대구·경북 지역의 일본군 '위안부' 피해자들의 복지 지원활동을 전개하는 비영리법인입니다. 또한, 2012년에는 “희움”(희망을 모아 꽃피움)이라는 시민모임의 브랜드를 만들어 제품을 판매하고 수익금 전액을 일본군'위안부'문제해결 활동과 역사관 운영기금으로 사용하고 있습니다. 2015년 12월에는 희움일본군'위안부'역사관을 개관하였으며, 일본군 '위안부' 문제 해결을 통하여 여성인권과 평화, 정의가 실현되는 세상을 만들기 위해 노력하고 있습니다.

기업 문화 및사업 참여동기

지난 2년 동안 대구 지역의 예술인들과 협업하여 좋은 시너지를 내어 2024년에도 참여하게 되었습니다. (사)정신대할머니와함께하는시민모임의 부설기관<희움일본군'위안부'역사관>에서는 상설 및 기획전시를 운영하고 있습니다. 또한, 윤리적 브랜드<희움>을 통해 굿즈 제작 및 판매를 하고 있습니다. 역사관과 희움의 활성화를 위해 지역 예술인들의 협업을 통해 일본군'위안부'관련 문제를 예술인의 시각에서 다채롭게 표현하여 시민들에게 알리고 의미를 전달하는 것을 목표로 하고 있습니다.

 정신대할머니와 함께하는 시민모임
Daegu Citizen Forum for Halmuni



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

홀씨가 꽃을 피우다.

팀명칭 의미

일본군'위안부'피해자 분들이 외롭지 않게,
함께 꽃을 피우다.



리더예술인 설성원(영화)

참여예술인 박금현(음악), 성창제(연극), 이상명(연극), 이해정(연극)

기 업 기 관 (사)정신대할머니와함께하는시민모임

협업주제

1. 기억과 미래 (사)정신대할머니와함께하는시민모임은 1997년 출범하여 일본군 '위안부' 문제의 올바른 해결을 위한 대구·경북 지역의 일본군 '위안부' 피해자들의 복지 지원활동을 전개하고 있습니다. 피해자들의 증언을 바탕으로 기억을 길이 남기고, 이를 통해 진상 규명, 국가책임 인정, 공식 사죄, 법적 배상, 책임자 처벌, 교육관 건립, 올바른 역사교육 실시 등을 촉구하고 있습니다. 2015년 12월에는 화음일본군'위안부'역사관을 개관하였으며, 일본군 '위안부' 문제 해결을 통하여 여성인권과 평화, 정의가 실현되는 세상을 만들기 위해 노력하고 있습니다. 피해자들의 숭고한 정신과 용기를 보존하여 미래로 잇습니다.
2. 추모와 희망의 공존. 6월 6일 대구경북 일본군'위안부' 추모의 날, 8월 14일 일본군'위안부' 기림의 날 은 소천하신 할머니들의 명복을 비는 추모일이자, 생존해 계신 할머니들을 위로하고 응원하는 희망의 날이기도 합니다. 과거에 대한 깊은 이해와 미래를 향한 깨어있는 시각으로 예술 활동을 통해 역사의 물줄기에 동참해보고자 합니다.

협업키워드 #따뜻함 #추모 #굿즈 #크로스오버

팀 소개

따뜻한 마음을 가진, 크로스 오버 문화예술 팀.

연극인 이해정, 이상명, 성창제. 성악가 박금현. 영화인 설성원. 이 함께하는 팀입니다. 각자 본인의 장르에 정통함을 토대로 다양한 재능을 가지고 있어 장르간 협업 등 새로운 시도를 좋아합니다. 모두 다재다능하여 빈칸을 멋지게 채워넣을 수 있어 열린 마음으로 얘기하면서 구체적인 예술활동을 만들어 갑니다.

| 소중한 성과 |

(사)정신대할머니와함께하는시민모임 파견예술인 참여, 6월 6일 영천 은혜사에서 열린 대구·경북 일본군 '위안부' 추모의 날

매년 6월 6일 현충일은 대구, 경북 일본군'위안부' 피해자 추모의 날입니다. (사)정신대할머니와함께하는시민모임의 전신인 화음역사관에서는 생전에 대구와 경북 지역에 거주하셨던 일본군 '위안부' 피해자 할머니들을 기리고, 기억하는 의미에서 매년 추모제를 지내는데요, 대구시립 남골당과 영천 은혜사에 모여져 계신 할머니들을 찾아뵙고 제를 올리고 있습니다.
일본군'위안부' 문제 해결을 위해 아픈 과거를 회상하며 본인의 존재를 세상에 알리셨던 할머니들을 잊지 않고, 계속해서 문제 해결에 힘쓰겠다고 다짐하며, 작년에 이어 올해 역시 예술로 대구 사업으로 화음과 연을 맺은 예술인들이 함께해 주셨고 준비하신 추모사와 추모곡 덕분에 한층 더 풍부해진 추모제였습니다.



8월 14일 정오 대구 중구 오오극장에서 '일본군 위안부 피해자 기림의 날' 기념식이 진행됐다. 행사가 열린 8월 14일은 1991년 일본군 위안부 피해자인 고 김학순 할머니가 피해 사실을 처음으로 증언한 날이다. 2017년 '일제하 일본군위안부 피해자에 대한 보호지원 및 기념사업 등에 관한 법률' 개정안이 통과 되면서, 이날이 국가기념일로 지정됐다.

이번 행사는 기림의 날을 기념하는 동시에, 돌아가신 피해자를 추모하는 자리였다. 대구경북에 거주하는 피해자는 총 25명이었지만, 현재는 두 명밖에 남지 않은 상황이다.
추모 예술제를 담당한 임은영 대구문화예술진흥원 예술진흥부 과장은 “지난해 에는 행사를 진행하지 못하고 영상으로 갈음해 추모의 의미를 되새기기에는 역부족이었다”며 “한 분이라도 더 살아계실 때 추모 행사를 할 수 있어 더욱 뜻깊다”고 설명했다. 추모식에는 예상보다 많은 참석객이 찾아와 자리를 빛냈다. 극장의 자리가 모자라, 바닥에 앉거나 문 바깥에서 귀동냥을 할 정도로 시민들의 참석 열기가 뜨거웠다. 기념식이 끝나고 5명의 예술인들이 '홀씨가 꽃을 피우다'는 주제로 낭독회, 연극, 영상 시연 등 추모 예술제를 펼쳤다. 추모 예술제에는 복원된 여성 독립투사의 사진과 위안부 피해자 할머니들의 즐거운 한때를 담은 영상이 함께 시연됐다.



일본군 '위안부' 피해자 할머니들의 증언집을 바탕으로 기억에 오래 남을 내려티브한 굿즈 개발을 목적해 '향수' 시제품 개발에 의견이 모아졌습니다. 증언집에서 떠오른 영감들로 향기를 정하고 예술인들이 그에 맞는 스토리텔링을 구상했는데요, 예술인 5명 각 자의 영감을 담아 따뜻한 첫사랑, 동무생각, 몽환의 숲, 소녀의 여름, 할머니의 따뜻한 방이 탄생했습니다. 그저 조향에만 그치지 않고 위안부 피해자를 기리고 기억하는 마음을 담아 화음 역사관의 신규 굿즈를 개발하고 25년도 1월에는 크라우드 펀딩을 통해 시중에서 만나보실 수 있도록 준비하고 있습니다.



| 기업 인터뷰 |

소속
희움일본군역사관직책
연구원사업분야
일본군'위안부'문제해결 및 피해자 지원

나 황능혜 원에게 예술인파견지원사업은 “함께만든희망”이다.



기관을 한 문장으로 정의해 주세요.

“사라져가는 것들을 이어나가기 위해 같이의 가치가 가장 중요한 기관입니다.”

기관 소개 및 기관에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

기록뿐만 아니라 다양한 예술의 형태로 일본군'위안부'문제를 알릴 수 있고, 대중에게 다양한 형태로 접근할 수 있구나 느끼게 되었습니다. 예술로 팀이 다채롭게 추모 공연을 준비해 준 덕분에 2024년 일본군'위안부'피해자기림의날 행사에 참석자가 역대 최다를 기록했습니다. 국가기념일임에도 잘 알려지지 않았고 매년 30명 내외의 인원이 참석했으나, 올해 약 100명의 인원이 피해자를 기리기 위해 참석했습니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기관의 이슈는 어떤 것 일까요?

공향을 방문하는 다양한 계층의 이용객에게 볼거리, 즐길 거리 등 여러 장르의 문화 향유 기회를 제공함으로써 고객만족을 제고하기 위해 필요성을 느꼈습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

(사)정신대할머니와함께하는시민모임에서 몇 년에 걸쳐 진행되었던 할머니 “일대기 편찬사업”을 증언집 발간 이외의 다양한 형식으로 진행하고 싶습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

부드러운 리더십으로 팀을 이끌어 준 성원쌤, 항상 긍정적이고 찰떡같은 곡을 들려 주셨던 소프라노 금현쌤!, 남다른 해석과 깊이를 보여주신 연출 천재 상명쌤!, 밀도 있는 1인극을 보여주신 창제쌤, 디자인부터 연극까지 만능 금순 혜정쌤! 무에서 유를 창조해 준 우리 팀원들에게 다시 한 번 감사하다고 전하고 싶습니다!



| 예술인 인터뷰 |

분야/세부장르
영화역할
리더, 기관과의 소통, 영상 제작웹사이트
cinemoon.kr

예술인으로서의 '나',

그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

‘텍스트가 세상을 바꾼다’라는 생각을 가지고 있습니다.

그 마음으로 소설을 썼습니다. 소설을 쓰다보니 텍스트를 재현하는 것에 관심이 생겨서 영화를 만들기 시작했습니다.

영화 장르는 특히나 ‘사람’이 중요합니다. 여러 사람이 모여서 하나의 작품을 만드는 과정 자체에서 희로애락을 느낍니다.

사람 사이의 희로애락 속에서 예술인으로서의 ‘나’가 있습니다. 그 안에서 기쁨을 선사하고 싶습니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

(사)정신대할머니와함께하는시민모임과 3년째 함께하고 있습니다. 일본군'위안부'문제에 대해서는 예전부터 깊은 관심이 있었습니다. 관련하여 소설도 썼었고, 희움역사관이 건립된다고 했을 때는 대구에 의미있는 공간이 생긴다는 자부심에 모금 활동에도 참여했었습니다. 일본군'위안부'문제 해결을 위해 어떤 식으로든 도움이 되고 싶었습니다.

마침 예술인파견지원사업에 시민모임이 기관으로 참여한다고 해서 지원하게 되었고, 예술인으로서 위안부 문제에 대한 보다 깊은 이해와 새로운 시각을 가질 수 있었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

3년 동안 (사)정신대할머니와함께하는시민모임과 함께하면서 예술로 활동이 종료된 기간에도 전시나 각종 프로그램에 참여를 했었습니다. 예술로 대구로 만나 협업을 진행한 예술가들뿐만 아니라 더 다양한 장르의 예술가들과 여러 프로젝트를 하면서 예술인으로서 큰 경험을 쌓았습니다.

올해도 예술로 대구 활동이 끝난 뒤에도 기관과 계속 관계를 유지하며, 기회가 된다면 여러 프로젝트에 함께 하고 싶으며, 개인적으로는 일본군'위안부'에 대한 장편소설을 집필할 계획을 가지고 있습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

지나고 보니 참 다사다난했던 시간들이었습니다. 내·외적으로 위기도 많았고 힘든 일도 있었습니다. 그래서 혹시나 예술로-대구 활동 때문에 누가 되지는 않을까 걱정이 많았습니다. 그러나 항상 도와주시려고 애쓰시는 마음을 느꼈고, 실제로도 많은 예술 협업을 함께해주셨습니다. 함께 해주셨던 기관의 모든 분들 한분 한분께 진심으로 감사드리며, 일본군'위안부'문제 해결을 힘쓰시는 모든 분들께 존경의 마음을 전합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

머릿속으로는 최대한 불편함을 줄이기 위해 여러 가지 계획을 세우지만, 막상 잘 되지 않았던 적이 많았습니다. 또한 본의 아니게 저의 말이나 행동이 오해를 주어 기분이 상했던 적도 있었을 것이라 생각합니다. 혹 그러한 적이 있었다면 너그러이 용서해주시길 바랍니다. 예술로-대구를 통해 각 장르에서 실력있고 멋진 예술인들을 만날 수 있어서 행복했습니다. 지속적으로 좋은 인연을 이어가고 싶습니다.

예술인파견지원사업에서 유의미한 결과를 만드려면 어떻게 해야 할까요?

무엇보다 ‘함께’한다는 마음을 가지면 좋을 것 같습니다. 모든 협업이 그렇듯이, ‘나’보다는 ‘우리’를 먼저 생각한다면, 참여하는 모든 분들이 행복하고, 그에 따라 나 역시도 만족할 만한 결과를 얻을 수 있을 것입니다. 지금 당장 조금 손해본다고 생각되더라도, 결과적으로는 이익이 될 것입니다.

나 설성원에게 예술인파견지원사업은 “함께사는세상”이다.



나 이성모에게 예술인파견지원사업은 “생존과 성장의 상징”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

대구에서 동료들과 함께 연극을 하고 있는 이상명이라고 합니다. 사람과 사람 사이의 관계 통한 고민에서 연극 연출을 시작하였으며, 관계를 통하여 사람과 사람, 사람과 집단, 사람과 세계를 연극으로 그려내 보고자 한다. 또한 '연극사랑, 사람사랑'을 모토로 작품 제작을 이어가려고 한다. 나다운 삶에 대해 생각을 해보면 결국 사람과 사람이 만나 함께 선한 영향력을 끼치는 것이라고 생각한다. 그렇기에 나는 함께하는 연극을 통해 함께하는 예술을 만들고자 한다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된 (변화 한)점이 있다면?

지난해에 처음으로 참여했던 예술인 파견지원사업 기관인 '희움'과 또 함께하여 올해는 조금 부족하지만 깊게 진행하려고 했다. 결과적으로 어땠는지는 평가할 수는 없겠지만 2년간 예술로를 하면서 예술로는 생존과 동시에 예술가의 성장을 할 수 있는

시간을 마련하는 것 같다. 함께 성장 할 수 있게 해준 예술로에 감사함을 느낀다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

희움과 함께 진행한 기림의 날 행사에서 만든 1인 모놀로그를 조금 더 구체화하여 독자적인 콘텐츠를 제작해보려고 한다. 아직 부족한 점이 많은 콘텐츠이지만 현장에서 봤던 가능성을 토대로 A to Z로 검토하여 발전을 시켜보고자 한다. 또한 추가적으로 '위안부'와 관련된 연극을 본격적으로 제작해보려고 한다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

작년에 이어 올해도 함께하면서 여러가지로 많이 도와주셔서 너무 감사하다는 말씀을 전하고 싶다. 처음엔

분야/세부장르
연극/연출

역할
구성/연출 및 젊은피...?

개인SNS/웹사이트
@samrything

단순히 주저하는 집과 가깝다는 이유로 기관을 선택했지만 지금은 더 함께하고 싶고 본인이 도와줄수 있는 한 최선을 다해 도와주고 싶다. 다시 한 번 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

부족하지만 항상 챙겨주셔서 감사 합니다. 함께한 시간이 제가 예술가로서 더욱 더 성장할 수 있는 시간이 된 것 같습니다. 연극이 끝나고 늘 제가 하는 말이 있습니다. 함께 연극해주셔서 감사합니다. 그말의 연장선으로 함께 협업해주셔서 감사합니다.

주변 사람들에게 예술로를 추천할 것 인가? 그렇다면 이유는 무엇인가?

무조건 추천하고 있다. 사실 지금도 주변 동료들에게 추천을 하고 있는 중이다. 그 이유는 단순하다. 위에서 말한 것처럼 생존과 성장이 동시에 가능한 사업이기에 당연하게도 추천한다. 생존은 불안정한 예술가 직업에 정기적인 급여라는 보급품을 주는 것과 또한 전혀 다른 분야의 예술가 선생님들을 만나면서 나라는 예술가를 성장시킬 수 있기 때문이다.

나 성창에게 예술인파견지원사업은 “함께 성장할 수 있는 소중한 기회”이다.

분야/세부장르
연극/연기

역할
프로그램 공동 기획 / 공연 실연

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

예술인으로서의 '자'는 연극을 통해 따뜻하고 감동적인 경험을 지역 사회에 선물 하고자 합니다. 바쁜 현대인들이 연극을 관람 하는 순간, 한숨 돌리고 쉴 수 있는 휴식이 되기를 바랍니다. 삶의 현장에서 사람들이 미소와 웃음을 되찾고, 경제적 어려움을 겪는 청년들에게 위로의 메시지를 전하고 싶습니다.

극장 안에서 관객을 위로하고 감동시키는 경험을 바탕으로, 이제는 거리와 사회에서도 제 재능을 나누고 싶습니다. 제가 추구하는 '나다운 삶'은 진정성과 사랑을 담아, 사람들에게 미소를 선사하는 것입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된 (변화 한)점이 있다면?

'자'에게 예술인파견지원사업은 단순한 기회를 넘어, 저의 예술적 성장과 사회적 책임을 동시에 실현하는 중요한 경험이었습니다. 6개월 동안의 예술 협업 활동을 통해 다양한 예술가들과의 소통과 협력이 얼마나 중요한지를 깨달았습니다. 서로 다른 배경과 아이디어가 만나 새로운 창작물을 탄생시키는 과정은 정말 흥미로웠습니다.

이 과정에서 저의 예술적 시야가 확장되었고, 특히 지역 사회의 필요를 이해

하게 되었습니다. 많은 이들이 예술을 통해 위로받고, 소통하는 모습을 보면서, 예술이 단순한 표현의 수단이 아니라 사람들을 연결하는 힘이라는 것을 깊이 느꼈습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후, 저는 제 경험을 바탕으로 지역 사회에 더욱 기여하고자 합니다. 우선, 이번 활동을 통해 쌓은 네트워크와 협력 관계를 활용해 지속적인 프로젝트를 계획하고 있습니다. 지역 주민들과의 소통을 통해 그들의 필요를 반영한 프로그램을 개발할 예정입니다. 또한, 예술이 사회에 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 지속적으로 고민하고 노력할 것입니다. 궁극적으로, 제가 추구하는 예술 활동이 지역 사회에 활력을 주고, 사람들에게 위로와 희망을 전달하는 계기가 되기를 바랍니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

이 기회를 빌어, 저를 따뜻하게 받아 주시고 소중한 경험을 나눠주신 모든 분들께 깊은 감사를 전하고 싶습니다. 이 사업을 통해 사회의 아픈 역사와 그로 인해 희생된 이들의 이야기를 기억하는 것이 얼마나 중요한지를 다시금 느끼게 되었습니다. 앞으로도 할머니들의 목소리를 잊지 않고, 더 많은 이들에게 전할 수 있도록 노력하겠습니다. 여러분과 함께한 모든 순간이 저의 마음속에 영원히 남을 것입니다. 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

감사한 팀원 여러분, 6개월 동안 함께한 예술로 활동이 정말 특별한 시간이었습니다. 언제나 서로의 의견을 존중하며 함께 고민했던 시간이 정말 소중했습니다. 이제 각자의 길로 나아가지만, 이번 경험이 우리 모두에게 큰 자산이 되리라 믿습니다. 앞으로도 서로의 활동을 응원하고, 다시 만날 수 있기를 바랍니다. 여러분과의 소중한 인연이 계속 이어지기를 바라며, 진심으로 감사드립니다!

예술인 파견지원사업을 통해 가장 기억에 남는 순간은 무엇인가요?

팀원들과 함께 8.14 기림의날 행사에서 우리의 작품을 선보였던 날입니다. 이 경험은 단순히 창작의 기쁨을 넘어서, 예술이 사람들을 연결하고 위로할 수 있는 힘이 있다는 것을 깨닫게 해주었습니다. 이처럼 서로 다른 배경을 가진 사람들이 모여 함께한 작업이 지역 사회에 따뜻한 메시지를 전달할 수 있었던 것이 가장 큰 보람으로 남아 있습니다. 앞으로도 이러한 경험을 통해 더 많은 사람들과 소통하며 성장해 나가고 싶습니다.



분야/세부장르
연극/배우, 연출, 극작

역할
적극적으로 의견을 내는
아이디어 뱅크이며 배우

인스타그램
@haplestory_

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

예술인이 되기로 결정한 이후부터 나는 세상 사람들에게 의미 있는 것들을 보여주고, 이야기하는 역할을 하고 싶었습니다. 직접적으로 표현할 수 있는 연극을 선택한 저는 수많은 이야기를 담은 작품들을 통해 관객들에게 감동과 깨달음 등을 주며 살았다고 생각합니다. 그런 인생을 괴롭지만 보람차게 생각하며 예술인으로서 조금 더 그 역할을 잘 해내기 위해서 공부하고 멈추지 않고 달리고 있습니다. 전 포기하지 않고, 긍정적으로 생각하며 언제나 도전합니다. 그것이 나다운이라고 생각합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

2023년 한 해 동안 내가 하고 있는 일에 대한 회의감과 허망함에 허우적거릴 때, 예술인들의 추천으로 예술인 파견 지원 사업을 지원하게 되었고 운 좋게 참여할 수 있게 되었습니다. 처음 참여해 보는 거라서 어떻게 진행되는지부터... 배워야 할 게 한두 가지가 아니었는데 하나 확실한 건, 이 사업을 통해 나의 예술이 얼마나 많은 사람들과 사회에 도움이 되는지 다시 한 번 깨달을 수 있었던 계기가 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

이번에 처음 참여해서 약간 어리바리 했던 경향도 있었던 것 같은데 좋은 리더님을 만나서 헤매지 않고 제대로 참여할 수 있었던 것 같습니다. 내년에도 또 지원하여 24년도에 했던 경험들을 더 다양한 작업을 해보고 싶습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

기관의 니즈를 정확하게 표현해 주시고, 예술인들과 적극적으로 소통하려고 해주셨고 누구보다 예술인들의 상황을 잘 이해해 주셔서 같이 협업하는 동안 즐거웠고 의미가 깊었습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

모두 대구에서 멋진 예술을 하느라 많이 바쁜 스케줄이었는데, 모두가 한마음으로 임해주어서 스트레스 없는 즐거운 협업이었던 것 같습니다. 좋은 팀원들을 만나서 너무 행운이라고 생각합니다. 감사합니다.

마지막으로 남길 소감 있을까요?

너무 좋았던 시간이었습니다. 다양한 예술인들과 작업 할 수 있어서 너무 좋았고, 전제적인 관리를 해주신 예술로 대구 담당자분들도 너무 고생하셨습니다. 이런 좋은 사업이 계속 진행 되었으면 좋겠습니다.

나 이 능 계 정에게 예술인파견지원사업은

“예술이 해야 하는 역할을 상기시켜주는 멋진 사업!”이다.

분야/세부장르
음악/성악

역할
공연기획, 연주자

나 박근영에게 예술인파견지원사업은
“좋은 사람들과의 행복한 만남”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

'도전을 두려워하지 않고 안주하지 않는' 예술가이자 사람이고 싶다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

2년 만에 다시 참여하게 된 예술로는 여전히 즐겁고 의미있는 경험들을 선사해 주었다. 이전에 함께했던 기관, 리더 선생님과 다시 매칭이 되다보니 기관과 예술인이 협업하여 활약할 수 있는 부분에 대한 이해도 이전보다 확장되었던 것 같다. 특히나 이번년도는 기관의 스토리를 예술인들의 눈으로 바라보고 기획한 향수 굿즈를 제안하였던 것이 큰 의미가 있었다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

당분간은 11월 17일에 수성아트피아 소극장에서 열리는 독창회에 매진하게 될 것 같다. 예술로 사업은 예술인 각자의 활동 지평을 넓혀주는 동시에 서로 알지 못했던 예술인들을 만나게 해주는 기회이기도 한데, 이후에는 이번년도 참여로 알게 된 여러 예술인 선생님들과 협업을 통해 다양한 예술적 시도를 하고싶다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

언제나 유쾌한 웃음으로 맞아주시고 예술인들을 믿고 지지해주시는 기관 대표님, 예술인들과 가장 가까운 곳에서 소통하며 기관에 대한 이해와 예술인들의 활동을 도와준 고마운 혜원 선생님, 항상 밝은 웃음으로 엄지 척을 해주시는 처장님께 모두 감사의 마음을 전하고 싶다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

6개월 동안 매번의 만남이 각자의 예술관과 번뜩이는 아이디어, 유쾌한 웃음들로 가득찼던 것 같아요. 즐겁고 빛나는 시간들로 채워준 팀원들에게 감사와 응원을 전하고 싶습니다.

예술인파견지원사업에서 유의미한 결과를 만들려면 어떻게 해야 할까요?

무엇보다 '함께'한다는 마음을 가지면 좋을 것 같습니다. 모든 협업이 그렇듯이, '나' 보다는 '우리'를 먼저 생각한다면, 참여하는 모든 분들이 행복하고, 그에 따라 나 역시도 만족할 만한 결과를 얻을 수 있을 것입니다. 지금 당장 조금 손해본다고 생각되더라도, 결과적으로는 이익이 될 것입니다.

2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 일곱 번째 '밋업'

(재)수성문화재단 문화도시본부



기업명 (재)수성문화재단 문화도시본부

설립년도 2023년

홈페이지 www.sscf.or.kr

대표전화 053-668-4027

S N S blog.naver.com/soct1500 / @suseong_culture

주소 42027 대구 수성구 달구벌대로 2451, 5층(범어동, 범어도서관)

07

예술인 파견지원사업참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

한국예술인복지재단 홈페이지

기업 소개

수성문화재단은 1년 365일 양질의 공연예술 유치, 유명작품 전시, 예술과 인문학을 접목한 예술아카데미 강좌 및 평생학습으로 교육·문화도시 수성구의 위상과 구민 개개인의 삶의 질을 높이는데 기여하고 있으며, 구민의 문화와 새로운 정보 욕구에 부응하기 위해서 시너지 효과를 낼 수 있도록 '들안예술마을 꿈꾸는 예술터'를 조성·운영하고 있습니다. '들안예술마을 꿈꾸는 예술터'는 수성못과 맞닿은 들안길 지역으로 고유 문화자원을 기반으로 도시 브랜드를 창출하고, 지역의 경제적 발전 및 주민 문화 향유 기회를 제공, 예술가·창작자·지역 주민이 만드는 교육·생산·판매의 선순환 비즈니스모델을 구축하고자 합니다.

기업(기관) 문화 밋업 참여동기

대구 수성구의 '들안예술마을 꿈꾸는 예술터'는 문화체육관광부에서 지원하는 문화예술교육 전용시설 조성 사업으로 대구에서는 유일하게 수성구가 선정되어 일대에서 누구나 문화예술교육을 누릴 수 있는 공간으로 운영하고 있으며, 더불어 '지역 중심 문화 균형 발전'을 위한 '대한민국 문화도시' 조성계획 승인대상지로 대한민국 대표 시각예술허브와 공예를 통한 문화경제생태계 구축, 지역문화 기반 체계적인 교육양성으로 인력 역량 강화에 힘쓰고 예술인들을 위한 새로운 일자리 창출에 기여하고자 합니다.



대한민국 문화도시 수성
빛으로 깨어나는 도시의 미술, 아트뮤지엄 시티



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

DREAM CATCHER
(드림캐처)

팀명칭 의미

그물과 깃털, 구슬 등으로 장식한 고리

아메리카 원주민(인디언)들이 만든 것으로 가지고 있으면 좋은 꿈을 꾸게 해준다고 여기는 물건/ 우리가 만나는 사람들의 꿈을 지키고 악몽을 쫓아주는 역할을 하는 이들이 예술가들입니다.



리더예술인 윤우진(미술)

참여예술인 김지우(미술), 이숙현(음악), 이지영(사진), 장병기(영화)

기업기관 (재)수성문화재단 문화도시본부

협업주제

* 저희 팀과 매칭된 수성문화재단 문화사업관광단은 '들안예술마를 꿈꾸는 예술터'를 상동과 두산동 두 곳에서 운영하고 있습니다. 문화도시로 지정이 된 수성구에서 시민들의 꿈을 지켜주기 위해 두 장소를 최대한 활용하여 교육 활동을 할 예정입니다. 또, 소외될 수도 있는 시니어계층을 위한 프로그램을 진행하고 성인, 어린이들과 함께 세대 간의 간극을 줄이고 서로 소통할 수 있는 시간을 마련하고자 합니다. 수성구의 현재와 과거, 그리고 미래까지 함께할 수 있는 프로젝트입니다.

* 예술가들과 기관이 협력할 '문화예술 프로그램'은 참여예술인 각자의 역량을 발휘하고 자신들의 작업과 연관이 된 주제로 개발합니다. 지역 주민들에게 새로운 체험 기회를 제공하여 접근성을 높이고 참여로 인한 만족감을 높입니다. 단순한 학습적인 교육이 아닌, 예술가들과의 교류와 소통을 통해 시민들은 공동체 의식을 느끼고 함께 즐기며 웃는 경험을 함께합니다.

* 문화도시 수성구가 가진 도시의 모습과 특징, 이미지, 그리고 그 속에서 살아가는 다양한 연령대의 사람들을 인터뷰하여 그들의 이야기를 담아냅니다. 인터뷰하는 이들의 '꿈'에 대해 들어보고 예술가들과의 협업을 통해 어떠한 방식으로 담아낼 수 있을지 함께 고민합니다. 완성된 영상을 통해, 수성구가 가진 새로운 면모를 선보입니다. 도시는 사람들이 숨을 쉬고 살아야지만 의미가 있는 곳입니다. 그 도시의 주인공인 '사람'에 집중하여 다양한 활동을 펼칩니다. 또, 들안예술마를 꿈꾸는 예술터와 올해 말에 개관될 '큰 집' '작은집' 등의 유희공간에 대해서도 사람들에게 홍보합니다.

* 수성구의 캐릭터인 '뚜비'를 프로젝트에 활용합니다. 귀여운 이미지들을 교육 프로그램 과 영상에 활용하고 대내외적으로 자연스럽게 각인될 수 있도록 합니다.

* 위 협업 활동의 결과물은 전시로 사람들에게 다시 소개되고, 다큐멘터리 영상으로 제작됩니다. 우리 팀은 시민들의 참여가 큰 부분을 차지하고 있기에, 협업의 마무리도 또 다른 시민들과의 소통, 그리고 화합으로 이루어집니다.

협업키워드

#문화예술교육 #시민참여 #세대소통 #시니어교육 #어린이교육 #성인교육 #뚜비와함께 #문화도시수성 #빛나는수성 #다큐멘터리

팀 소개

예술 활동을 통해 계속해서 꿈을 꿀 수 있게 도와주는 것이 우리들의 목표입니다.

빠르게 흘러가는 일상 속 스트레스에 노출된 어른들, 높은 교육열에 지친 아이들, 주류에서 물러나 허전함을 느끼는 어르신들 삶의 무게가 되는 외부적인 요소로부터 이들을 지키고 예술 활동을 통해 계속해서 꿈을 꿀 수 있게 도와주는 것이 우리들의 목표입니다.

* 윤우진(미술), 김지우(미술), 이숙현(음악), 이지영(사진), 장병기(영화) 등 각 분야에서 활발하게 활동하는 개성 강한 예술가들이 모였습니다. MBTI가 전부 'I'로 시작하는 사람들이지만 예술에 대한 열정과 에너지는 폭발적입니다. 팀원들이 가진 이 개성들을 잘 활용하여 기관과 시민들과 함께하는 '빛나는 순간들'을 만들어 내겠습니다. '문화도시' 수성을 이루고 있는 사람들을 다양한 교육 활동을 통해 만나고 이들의 이야기를 듣고 '꿈'을 찾아봅니다. 사람들과 어울리는 시간들을 통해 우리 예술가들 역시 지금보다 더 성장해 있을 것이라 믿고 열심히 활동하겠습니다.

| 소중한 성과 |



6월 (총 4회) 함강종합사회복지관
<마스킹테이프 아트> 윤우진/ 2회/ 각 90분/ 10명 정원, 20명 참여
<풍경사진을 활용하여 재미있게 그리기> 이지영/ 2회/ 각 90분/10명 정원, 20명 참여_중, 장년, 노년층(시니어)



8월 (총 8회) 상동, 두산동 들안예술마를 꿈꾸는예술터
<뚜비의 하루> 김지우/ 2회/ 각 90분/ 정원 10명, 20명 참여/ 어린이(초등학생)/ 더미북 제작 <내 고향에 머무는 풍경들> 김지우/ 2회/ 각 90분/ 정원 6명, 12명 참여/ 성인 <영화 속 뚜비> 윤우진/ 2회/ 각 90분/ 정원 10명, 20명 참여/ 어린이(유치-초등) <뚜비와 해변으로> 윤우진/ 2회/ 각 90분/ 정원 10명, 20명 참여/ 어린이(유치-초등)



10월 (총 5회) 상동, 두산동 들안예술마를 꿈꾸는예술터 <출동! 뚜비수호대> 이숙현/ 2회/ 각 90분/ 정원 7명, 14명 참여/ 어린이(유치-초등)/ 뮤직비디오 제작 <아날로그 감성, 시와 만나다> 이지영/ 2회/ 각 90분/ 14명 참여/ 가족참여 <음악으로 물든 사진> 이지영/ 90분/ 1회/ 90분/ 10명 참여/ 가족참여



<Sweet dreams> 예술교육 프로그램 결과물 전시: 9. 2~9. 13./ 대구아트웨이 오픈갤러리 B: 9. 5~9. 6./ 대구아트웨이 갤러리큐브



'프란츠클래식' 교차협업(윤우진) : 10. 1.
<음악과 함께하는 마스킹테이프 아트> 10명 참여 /남구 프란츠클래식



7월 (총 3회) 두산동 들안예술마를 꿈꾸는예술터
<마스킹테이프 아트> 윤우진 /각 90분/ 2회/ 20명 정원, 40명 이상 참여/ 가족참여 <풍경사진을 활용하여 재미있게 그리기> 이지영/ 2회/ 각 90분/ 20명 참여/ 가족참여



9월 (총 4회) 두산동 들안예술마를 꿈꾸는예술터 <우리들의 자화상> 윤우진/ 2회/ 각 120분/ 정원 20명, 40명 참여/ 가족참여 <출동! 뚜비수호대> 이숙현/ 2회/ 각 90분/ 정원 7명, 14명 참여/ 어린이(유치-초등)



모든 프로그램 아카이빙, 참여자 인터뷰: 다큐멘터리 제작(장병기)총 프로그램 진행 횟수: 24회총 참여인원: 약 260명



<IM from DGB> 행사 부스 체험프로그램 운영: 9. 27. 오후 1시-오후 8시/ 40명 이상 참여



대구교통공사 교차협업(윤우진) <하늘 열차 타고 오늘부터1일> 10. 26.



대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척
문화매일 2024. 7. 5.



| 기업 인터뷰 |

나 **정종화**에게 예술인파견지원사업은
“우리를 빛나게”한다.

소속
문화도시본부

직책
센터장

사업분야
문화·교육 / 문화·예술

기관을 한 문장으로 정의해 주세요.

문화시민의 파트너

기관 소개 및 기관에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

(재)수성문화재단 문화도시본부는 지역 문화 진흥을 위해 수성구 고유문화자원을 발굴하고, 예술과 문화활동을 지원하기 위한 기관으로 다양한 정책을 추진하여 지역 사회의 문화적 요구를 충족시키고 문화적 풍요로움을 키우는 역할을 합니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기관의 이슈는 어떤 것 일까요?

수성문화재단이 운영하는 들안예술마을은 수성못과 맞닿아 들안길 지역으로 지리적·역사적 문화자원을 기반으로 정체성을 확립하고 수성구만의 유일성을 지닌 대표 스토리 구성, 최적의 문화예술창작촌 콘텐츠 구상 및 스토리텔링을 연계한 창작공간 조성을 통해 시민 문화향유 기회 제공과 예술과, 창작자, 지역주민이 만드는 창작·유통-문화적 소비의 선순환 체계를 지향하고 있습니다.

운영 시설 중 하나인 ‘꿈꾸는 예술터’에서 단순 문화예술 체험을 넘어, 예술인 지원사업을 통해 예술인들의 시각으로 바라본 새로운 가치를 발견하고 연구, 개발을 하고자 하였습니다.

‘기관 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기관에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기관의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

여러 분야의 전문예술이 5인의 협업 활동인 ‘수성 드림캐처 프로젝트’는 한마디로 꿈을 이루게 해주는 프로젝트였다고 보입니다. 수성구가 가진 문화자원을 바탕으로 예술인의 시선, 그들의 창의적인 아이디어로 마스킹테이프 아트 표현하기, 늘 오가며 다니는 동네를 나만의 방식으로 표현하는 협동 작품만들기, 수성구 대표 캐릭터 ‘두비’를 주인공으로 한 동영상 만들기, 수성구의 다큐멘터리 제작 등 문화 예술 프로그램을 통해 예술가와 지역 주민들이 다양한 예술적 경험을 할 수 있는 기회를

제공하였습니다. 새로운 예술활동에 시민들의 만족도는 최고였고, 이러한 시간으로 일상의 만족감을 높이고 이는 전반적인 삶의 질 향상으로 이어진다는 것을 중요한 역할을 한다는 것을 느꼈습니다.

차년에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

문화도시 수성구의 목표인 ‘대한민국 시각예술 허브도시’에 발맞추어 수성구만의 미술 콘텐츠를 미디어아트 기술과 접목해 도시 전체가 하나의 열린 미술관이 되는 핵심 콘셉트로 공예 등 시각예술 로컬콘텐츠 통해 지역문화의 가치를 확산하기 위한 인력 양성 등 시민의 일상에서 시각예술 향유 기반을 확대하고 동시에 예술가들의 창의적인 활동을 지원하고자 합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

어느덧, 6개월이라는 시간이 지나 성공적으로 마무리되었고, 예술인 5명, 한 분, 한 분의 헌신과 노력 덕분에 목표를 달성하고 함께 이룬 성취는 그 어떤 것보다 저에게 소중한 자산으로 간직하며, 우리 모두의 큰 자산이 될 거라 믿습니다. 앞으로의 더 큰 목표를 향해 함께 응원하는 마음으로 감사의 인사드립니다.

매칭된 5인의 예술인은 기관 운영에

어떤 효과를 가져다 주었나요?

센터에서는 시도하지 않았던 창의적 자기 표현력과 예술적 소양을 발휘할 수 있는 맞춤형 프로그램을 기획·개발하여 주민들에게 자부심을 심어주고, 지역의 정체성을 강화하는 등, 주민들의 삶에 긍정적인 변화를 가져오는 중요한 역할을 해주셨습니다.

| 예술인 인터뷰 |

나 **윤우진**에게 예술인파견지원사업은
“새로운 발견”이다.

분야/세부장르
시각예술

인스타그램
@artistrywj

역할

리더로서 해야하는 모든 총괄 업무와 예술교육 프로그램 개발과 기획 및 운영하는 역할을 맡았습니다. 기관과 예술인들과의 소통을 원활히 하고, 팀원들의 개성에 맞는 역할을 함께 기획합니다.

예술인으로서의 ‘나’, 그리고 내가 추구하는 ‘나다운 삶’을 정의한다면?

저는 생(Life)를 표현하는 작가입니다. 살면서 보고 듣고 느끼는 모든 감정들을 인간과 풍경, 정물 등 모든 대상에 투영하여 저만의 색채와 선으로 표현합니다. 감정의 깊은 우울감을 끌어내기도 하지만 궁극적으로 제가 추구하고 싶은 건 생(Life)에 대한 희망과 믿음에 착안합니다. 나다운 삶은 주어진 시간을 열심히 살아가되, 내게 깃들여 있는 기질과 성향을 억지로 바꾸지 않고 폭풍 같은 삶 속에서 최대한 긍정적으로 발현하며 사는 것이 나다운 삶이라고 생각합니다. 때론 힘들고 고통스럽다고 그런 감정들마저 끌어안고 이겨내는 것이 이번 생의 목표입니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

저는 이번에 신규로 참여했고 리더 역할을 하며 처음엔 큰 부담감도 있었습니다. 하지만 6개월 동안 예술협업 활동을 하며 큰 자신감을 얻었습니다. 제가 문화예술 교육 프로그램 제작과 기획에 큰 즐거움을 느낀다는 것을 다시 한 번 깨닫게 되었고, 혼자 고민하고 생각했던 프로그램을 기관의 지원으로 마음껏 펼칠 수 있어서 행복했습니다. 개인 작업활동과도 연관시켜 많은 이들의 마음을 움직이는, 예술과 교육이 잘 어우러진 커리큘럼을 꾸준히 개발하여 전문성을 높이고 싶습니다. 이번 사업은 제 역량을 더 확장하여 프로그램 제작과 기획 과정을 탄탄히 할 수 있는 발판이 되어주었습니다. 사람들의 꿈을 지켜주는 활동을 하며 저 역시 제 꿈을 더욱 확고히 할 수 있었습니다. 타 장르 예술인들과 함께 한 작업 역시 좋은 경험이었습니.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료되 후 향후 계획을 나누어 주세요

예술로 대구 활동이 종료되어도 꾸준히 예술교육

프로그램을 제작하고 시행 할 예정입니다.

또, 개인 작업활동도 병행하여 교육

프로그램과의 조화를 연구하고

타 장르와의 융합도 도전 해

볼 것입니다. 기획력을

키워 내년 예술로

사업 뿐만 아니라

더 많은 이들과

함께 할 수 있고 다양한 장소를 활용할 수 있는 공모사업에도 지원하겠습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

처음부터 제가 원하던 수성문화재단과 매칭되어 6개월의 시간이 정말 기뻐했습니다. 리더의 역할을 항상 지지하고 늘 물심양면으로 협업 활동을 지원해 주셔서 감사합니다! 시민들을 위해 많은 활동과 노력을 기울이는 직원분들의 모습에 큰 감명을 받기도 했습니다. 기관담당자와 예술인으로 만났지만 진솔한 마음을 나눌 수 있었고, 시간에 쫓기고 육체적, 심적으로 힘들 때도 있었는데 담당자분들과의 따뜻한 소통으로 잘 이겨냈습니다. 정종화 센터장님, 신지연 매니저님, 손수연, 문보미, 이준식 선생님께서 모두 감사드리고 싶습니다. 사업이 끝나도 좋은 인연으로 꼭 다시 만날 수 있기를 기원합니다!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

6개월 동안 다양한 분야의 예술인들과 함께할 수 있어서 행복했습니다. 예술인들이 진행하는 프로그램을 보며 새로운 시각과 참신한 발상도 배울 수 있었고 장르에 대한 이해도 높아졌습니다. 6개월의 시간이 짧게 느껴졌어요. 서로 함께 하며 많은 시너지 효과를 얻었던 것 같습니다. 사업이 끝나도 각 자의 자리에서 분투하시길 응원합니다.

이번 사업에서 가장 힘들었던 점과 좋았던 점이 있다면?

개성이 뚜렷하고 개인활동에 익숙한 예술인들을 한 팀으로 이끌어아가는 점이 가장 힘들었습니다. 배려와 이해, 소통에 대해서 많이 배울 수 있었습니다. 기관의 이슈를 해결하고 담당자분들과 소통하되, 예술인들의 개인 작업과도 연결할 수 있게 협업 활동을 기획했고 각 자의 개성을 살리고 사업이 종료되어도 활용할 수 있는 ‘무기’를 제작해서 간직했으면 하는 바람이었습니다. 다행히 모두 각자의 개성을 살려 전문성있게 협업활동을 진행해 주셔서 좋았습니다. 저 역시 이번 기회를 통해 저의 능력을 펼칠 수 있었습니다. 힘든 점도 분명 많았지만 그런 점들 역시 성장의 밑거름이 될 것이라 믿습니다. 기관과 더불어 늘 응원하고 힘을 불어넣어주시는 진흥원 임은영과장님께도 감사드립니다.

나 김지우에게 예술인파견지원사업은 “새로운 도전”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

저는 시각예술 그중에서도 한국화 매체를 사용하여 작업을 하는 김지우입니다.

제가 진행하고 있는 작업은 과거를 대변할 수 있는 장소나 사물을 회화의 화면에 불러오며, 당시에는 미처 인지하지 못했던 감정을 불러일으키는 작업을 진행하고 있습니다. 이러한 작업 내용을 통해서 저를 돌이켜봤을 때 제가 추구하는 '나다운 삶'은 지나온 시간을 소중히 여기는 모든 과정이라고 생각합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

6개월의 예술 협업 활동을 진행하며 달라진 점은 머릿속으로 구상했던 프로그램을 실현할 수 있는 동력을 얻을 수 있었다는 점이었습니다. 혼자서 창작 활동을 할 때는 막연히 생각만 했던 예술 교육 프로그램을 같은 팀의 선생님들과 협업을 통해서 기획 및 운영을 함으로써 프로젝트가 이루어지기 위한 프로세스를 설정하고, 설정된 프로세스를 기획안으로 정리할 수 있었습니다. 이 과정에서 프로젝트 실현을 위한 계획의 수립과 운영의 방식 등을 배울 수 있었습니다.

분야/세부장르
시각예술/ 한국화

역할
릴레이 예술 교육 운영

인스타그램
@jiuoooya

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

6개월 간 수성문화재단과 예술인 선생님들과 협업을 통하여 문화예술교육 프로그램을 릴레이 방식으로 운영하였습니다. 프로젝트를 운영하며, 제 작업과 연계된 미술 교육 프로그램을 운영하는 것에 대한 흥미를 키울 수 있었습니다. 이를 기반으로 제 작업의 특성을 잘 살릴 수 있는 문화예술프로그램을 전문적으로 개발하는 것을 목표로 두고 있습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

물심양면으로 도와주시는 모습에 저도 매주 조금 더 좋은 프로그램을 운영하고 싶다는 생각이 들었습니다. 수업을 위해서 매번 정성으로 준비해 주셔서 정말 감사합니다. 수성문화재단 선생님들과 함께 할 수 있어서 저에게 큰 행운이었습니다!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

6개월이라는 시간 동안 함께 협업할 수 있어서 즐거웠습니다! 다양한 장르에 전문적으로 종사하는 선생님들의 모습을 보며, 가장 가까운 곳에서 많이 배울 수 있었습니다. 어느 곳에 있든지 좋은 일들만 생기시길 진심으로 바랍니다.

나 이숙현에게 예술인파견지원사업은 “열정의 집합체!”이다.

분야/세부장르
음악/작곡

역할
교육 프로그램 운영, 사운드 제작,
뮤직비디오 제작

인스타그램
@2SSOOKHYUN

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

주변의 많은 소리에 관심을 가지며 그 소리를 기반으로 다양한 작업을 하고 있습니다. 나에게 소리는 음악의 재료입니다. 자연의 소리, 인위적으로 만들어내는 소리, 인간의 목소리 등 주변의 소리들은 모두 음악의 재료가 됩니다. 소리라는 재료를 활용해 다양한 음악으로 나의 생각을 표현하고자 합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

활동의 폭이 넓어졌고 다양한 장르의 예술인들과 협업의 경험으로 경계없이, 어려움 없이 여러 활동들을 할 수 있는 힘이 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

꾸준히 작품활동을 이어가고 장르 상관없이 다양한 예술인들과 함께 여러 프로젝트를 진행할 예정입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

무엇이든지 할 수 있도록 아낌없이 지원해주셔서 너무 감사드립니다!
우리팀의 든든한 지원군이었습니다!
센터장님, 매니저님, 담당 관계자분들 모두 감사드립니다!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

많은 프로그램들 진행하느라 너무 너무 고생하셨습니다.
함께해서 즐거웠습니다! 감사해요:) 앞으로의 모든 활동 늘 응원하겠습니다!!
드림캐쳐 파이팅!!!



나이지영에게 예술인파견지원사업은 “만남”이다.

분야/세부장르
사진/사진 영상 설치

역할
교육 프로그램 운영, 사진 아카이빙

인스타그램
@jiyoung.rhee3

웹사이트
www.jiyoungrhee.com

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

‘나’는 사진과 설치 작업을 하는 작가입니다. 그리고 세상에 대해서 관심이 많습니다. 작업도 사람들이 시선을 두지 않는 작고 나약한 존재 그리고 생경한 장면에 호기심을 가지고 적어 나갑니다. 어린 생명들로 시선이 향하는 ‘나’는 풀, 나무줄기, 아스팔트 길 위의 그림자, 화초 등 자연 대상들에 시선이 갑니다. 작가로서 작업도 하지만 ‘나’는 내가 할 수 있는 분야에서 일하는 것도 좋아합니다. 지금처럼 항상 호기심을 가지고 세상을 바라보고 경험에 주는 소중함을 아는 것 그리고 뭐든 열심히 하는 게 ‘나다운 삶’이라고 생각합니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

지금까지 참여한 예술로협업사업은 대부분 교육활동이었습니다. 모두 다 특색 있고 소중한 경험이었다고 생각합니다. 이번 수성문화재단 문화도시본부와의 예술로 협업 활동은 장병기 영화 감독님을 제외하고 리더 및 참여예술인들이 모두 수업을 해서 다른 참여예술인들은 어떻게 수업을 하고 모두 매체가 달라 각기 다른 분야에서 보조 교사로 참여하면서 다양한 경험을 할 수 있었습니다. 6개월 동안의 활동을 하면서 전시를 또는 영화를 보면서 이것을 어떻게 교육과 연계 시킬 수 있을까라는 생각을 많이 하게 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

12월에 기획전과 개인전이 예정되어 있습니다. 작가로서 좀 더 시간을 가지고 작업을 해나갈 예정입니다. 지금처럼 내가 할 수 있는 일들을 찾아 일도 하고 작업도 열심히 할 생각입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

매칭때 (재)수성문화재단-문화관광단 센터장님이 약속하신 것처럼 아낌없는 지원과 해 주셔서 감사합니다. 교육활동을 위하여 도움을 많이 주신 신지연 매니저님을 비롯하여 이준식, 손수연, 문보미 선생님에게 감사드립니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

모르던 사이에서 6개월의 활동 기간 동안 많이 친해진 것 같습니다. 작가로서의 활동을 응원하고 함께 해서 즐거웠습니다.



나장남ingi에게 예술인파견지원사업은 “Thanks”다.

분야/세부장르
영화
역할
영상기록



예술인으로서의
‘나’, 그리고 내가 추구하는
‘나다운 삶’을 정의 한다면?

하고 싶은 일을 하고, 잘하는 것을 하고 살고 싶습니다. 싫은 것은 싫다고 말하는 솔직함을 갖고 싶습니다. 가능한 오랫동안 지금 하고 있는 분야에서 작업을 할 수 있기를 바라고, 제가 갖고 있는 능력이 지금보다 더 나은 평가를 받게 되기를 바랍니다. 아무래도 저는 바라는 것이 많은 사람인 것 같고, 그것이 가장 저다운 것 같습니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

올해 처음으로 예술인파견지원사업을 지원했고, 활동을 했습니다. 처음에 생각했던 협업의 형태와는 달랐지만 그래도 즐거웠습니다. 다양한 분야에서 활동하는 다양한 사람들을 알게 되었고, 서로의 생각도 조금은 알게 되었습니다. 기관인 수성문화재단도 어떤 활동을 하고 어떤 성과를 만드는 지도 조금 알게 되었습니다. 영화와 관련되지 않은 수업들이 어떻게 진행되는 지를 보는 것도 재미있었습니다. 그리고 저의 생계를 유지하기 위한 활동비를 받을 수 있는 점도 좋았습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

기존에 하고 있던 작업이 있는데, 올해 예술로 활동기간 중에 공개되었습니다. 앞으로도 좀 더 넓게 공개되도록 해야 할 일들이 남아있습니다. 올해는 영화제 상영과 배급사 미팅 위주로 남은 시간들을 보내고, 내년에는 새로운 작업에 들어갈 수 있도록 새로운 이야기를 기획 할 것입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

제가 평소에 관심을 두고 있지 않을 때는 잘 몰랐는데, 예술로 활동을 통해서 협업을 진행해보니 수성문화재단이 많은 일을 하고 있다는 것을 느낍니다. 기관 사람들도 그렇고 수업을 준비하는 사람들도 많아서 놀랐고, 수업을 듣는 사람들 또한 제가 생각했던 것보다는 많았습니다. 수성문화재단이 지역사회에서 꼭 필요한 일을 하고 있다고 생각합니다. 고생 많이 하고 계시는 것 알고 있습니다. 자부심을 갖고 일하셔도 될 것 같습니다. 응원합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

열심히 참여하지 못해서 죄송합니다. 제 개인 일정이 바쁜 것도 있지만 제가 게으른 것도 있습니다. 열정을 갖고 참여하는 모습을 보고 많이 반성합니다. 다양한 분야에서 활동하고 있는 다양한 분들이 있다고 느껴서 저도 많이 위로를 받았습니다. 각자의 자리로 돌아가서 활동을 하더라도 가끔은 소식을 전했으면 좋겠습니다. 좋은 분들을 많이 알게 되었네요. 더 할 말을 생각해봐도 미안함과 고마움만 생각합니다. 저를 잘 참아주셔서 감사합니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 여덟 번째 '밋업'

(주)엑스코



기업명 (주)엑스코

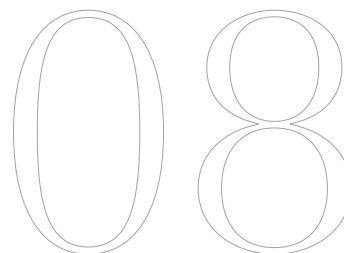
설립년도 1995년

홈페이지 www.exco.co.kr

대표전화 053-601-5022

S N S @exco_official

주소 41515 대구 북구 엑스코로 10 (산격동, 대구전시컨벤션센터) 서관 5층



예술인 파견지원사업 참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 사업 담당자 사업 설명을 통해 인지함

기업 소개

(주)엑스코는 서관(지하 4층/지상 5층), 동관(지하 1층/지상 2층)으로 이뤄진 국제 전시컨벤션센터입니다. 엑스코는 대구·경북의 특화 산업인 물·첨단의료·미래형자동차·스마트에너지·로봇 등 미래 신성장동력 산업을 중심으로 전시회를 기획·개최·성장시킨 전문 전시주최자입니다. 한국을 대표하는 전시회로 성장한 국제그린에너지엑스포, 대한민국 소방안전박람회, 대구국제미래차엑스포부터 새로운 산업 트렌드를 반영한 신규 전시회인 국제철강 및 비철금속산업전, 안전산업뉴딜대전 등 연간 30여 회의 전시회를 기획·개최하여 전시회의 대형화와 국제화를 실현해나가고 있습니다.

특히, 시대 트렌드를 반영한 다양한 분야의 전시회를 유치하여 시민들에게는 문화 기회를 확대하고 기업들에게는 최적의 비즈니스 장을 제공하고 있습니다. 연간 1천 여건 이상의 행사가 개최되는 지역 대표 전시컨벤션센터로서 새로운 트렌드와 미래가치를 선도하는 플랫폼 역할을 수행하기 위해 최선을 다하고 있습니다. 또한 엑스코는 행사 참가자와 주최자뿐만 아니라 일반 방문객을 위한 다양한 부대사업을 운영하는 대구시 지방출자출연기관입니다.

기관 문화 및 사업 참여동기

다양한 분야의 전시회를 기획·유치·개최함에 따라 여러 목적을 가진 참관객들이 다수 방문하고 있습니다. 예술로 대구 사업에 참여하여 예술인들과의 협업을 통해 시민들이 문화·예술을 누릴 수 있는 기회를 확대하고, 예술인들 역시 시민들과 소통할 수 있는 장을 만들기 위하여 이번 예술로 사업에 참여하게 되었습니다.

exco



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

ARTPOSITO

팀명칭 의미

아트 포지토는 긍정적인 예술을 추구하는
기업 이념을 담은 이름입니다.



리더예술인 정세용(미술)

참여예술인 송유식(음악), 신동인(미술), 안정수(음악), 전효영(미술)

기업 기관 (주)엑스코

협업 주제 다양한 분야의 전시회(대구 펫쇼, 꽃박람회, 여성UP엑스포, 크리스마스페어 등)를 대중들에게 홍보를 위한 다양한 분야의 예술인과의 협업으로 전시회 참관객들이 다양한 분야의 문화-예술을 접할 수 있는 기회를 제공하는 협업을 요청하였습니다.

아트 포지토의 주요 활동 목표

- * 유희공간 및 대규모 공간 내 예술 공간 운영: MICE 전시컨벤션으로 대규모 공간을 운영하는 엑스코에서는 전시 부스 및 특설무대와 유희공간 등에 예술가들의 작업, 작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하고자 하였고 이에 따른 협업을 과제로 삼았습니다.
- * 문화-예술 산업 경영과 더불어 예술인이 예술인을 지원하여 창의성과 재능을 발휘할 수 있는 기회가 이뤄질 수 있는 협업을 발굴하고자 하였습니다.

3개의 엑스코 전시사업에 아트포지토팀이 참여하는것이 우선 목표이다.

1. 대구꽃박람회 (중앙 무대에 3일간 6회의 공연을 기획하여 참여)
2. 여성 UP엑스포 (전용 전시부스(6X15m)에 융복합 예술로 전시 및 체험 기획하여 참여)
3. 대구 콘텐츠 페어 (전용 전시부스 및 중앙 무대에 파견예술인 및 지역 예술가들의 역량 발현의 장이 될 수 있도록 대형 기획으로 참여)

예술로 사업 이후 활동으로는 12월에 있을 크리스마스 페어에 전시, 공연, 체험행사로 파견예술인 및 지역 예술가들을 초대하여 참여할 계획입니다.

협업 키워드 #전시 #MICE #공연

팀 소개 각자의 자리에서 최선을 다하고 전문성을 인정받는
최고의 예술가들이 모인 단체.

겉치는 장르가 없어서 각자의 전문성을 잘 발휘할 수 있는 팀이기도 하다. 함께 대구EXCO를 위해 기획한다면 지역의 다양한 전시에 참가하며 예술가들이 적극적으로 MICE사업에 참여하는 의미 있는 예술기획이 될 것이다.

| 소중한 성과 |



6. 5.(수)-8.(토) 제15회 대구꽃박람회 블루밍 공연장에서 이뤄진 전효영 예술인(미술사 포포) 미술공연과 송유식 예술인의 블루밍 레게 공연, 안정수 예술인의 꽃밭에서 어쿠스틱과 차년도 사업 참여 희망 지역예술인 정태영의 플라워 첼로 앙상블 공연



예술인들의 협업으로 '제15회 대구꽃박람회' 성료
대구뉴스 이라영 기자 2024.06.13.



9. 6.(금)-7.(토) 2024여성UP엑스포에서 '예술로 대구' 파견 예술인들이 기획부터 전시, 공연까지 운영한 '대구 여성의 시선展' 기획전시가 지난 9월 6일-7일 이틀간 엑스코 동관에서 펼쳐졌다. 엑스코에서 주관하는 전국 유일의 여성가족분야 종합박람회인 '2024 여성UP엑스포'가 '양성평등주간 및 여권통문의 날 기념식'을 시작으로 9월 6일, 7일 이틀 동안 온-오프라인으로 총 27,000여 명의 관람객을 모으며 성황리에 마무리됐다. '여성UP엑스포'에서 파견 예술인들은 '대구 여성의 시선'을 주제로 대구 여성의 삶을 예술가의 시선으로 담아 음악, 시각예술 작품으로 참여부스를 기획하고 버스킹 공연과 전시를 선보였다.



문예진흥원'예술로 대구파견 예술인들의 협업으로
전국 최초 '여성UP엑스포대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐
경기인터넷뉴스문 이은미 기자 2024.09.10.



예술로 대구 연계 엑스코 파견예술인 대구
여성UP엑스포 참여 전시
창작곡 '호소' 안울림



10. 11.(금)-12.(토) 2024 제3회 대구콘텐츠페어 협연으로 캠페인 설치 부스와 음악, 미술 퍼포먼스 등 융합을 시도하였고 독창적인 아이디어와 기술을 통해 시로운 형태의 콘텐츠를 창출했다. '예술로 대구' 전시 부스(15m)에서는 파견 예술인들이 기획한 6개의 테마 프로그램이 관람객을 맞았다. 정세용 작가의 기획으로 페플라스틱을 활용해 만들어진 관객 참여형 ESG캠페인 '그림자 동굴' 팝업 부스와 업사이클링 전시 부스를 신동인 작가가 협업해 운영했다. 파견예술인 전효영 미술사는 개막 식전 공연으로 아날로그와 디지털의 경계를 넘나드는 공연 'Door(아날로그) to door(디지털)'를 펼치며 미술 퍼포먼스의 진수를 선사했다. 축제 이튿날에는 앙상블 에니투마스(정태영(첼로), 신주연(신디사이저))가 게임과 애니메이션 OST를 연주하며 관람객들의 열띤 호응을 얻었다. 또한 음악인 안정수의 '보이는 라디오 뮤직토크 버스킹<응원가>', 송유식의 '나만의 음악 만들기', 미술사 전효영의 미술 체험 등 현장에서 관람객이 직접 참여할 수 있는 프로그램에도 관람객의 발길이 이어졌다.



'예술로 대구' 파견예술인, 엑스코와 협업
대구콘텐츠 페어 성료
서울뉴스통신 박영기 기자 2024. 10. 15.



대구문화예술진흥원 '예술로 대구' 파견예술인,
엑스코와 협업 2024 대구콘텐츠페어 성료
칠성고라이프 박성희 기자 2024. 10. 15.



대구문화예술진흥원 '예술로 대구' 파견예술인,
엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠페어 성료
[대구광역시뉴스룸]



| 기업 인터뷰 |

나 **최고은**에게 예술인파견지원사업은 “기업의 예술화”이다.

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

(주)엑스코는 글로벌 마이스 플랫폼이다.

기관 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

엑스코는 지역경제 활성화를 위한 마이스산업 인프라 역할을 수행하는 대구의 전시·컨벤션 센터로, 지역사회 발전에 대한 책임감을 가지고 있는 기관입니다. 엑스코는 창조혁신, 지속성장, 정도경영이라는 핵심 가치를 바탕으로 사회적 책무를 이행하고, 창의적 공간으로의 가치 창출을 위해 힘쓰고 있습니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한

기업의 이슈는 어떤 것 일까요?

(주)엑스코는 새로운 트렌드와 미래가치를 선도하는 글로벌 마이스 플랫폼이라는 비전과 지역경제 활성화 및 마이스 산업 발전에 기여하겠다는 미션을 가지고 있습니다. 이에 지역민들과의 상생협력 및 창의적 공간으로의 가치 창출에 대한 이슈를 가지고 있었습니다. 예술인파견지원사업을 통해 예술을 향유할 수 있는 공간으로서의 한 걸음 나아간 엑스코를 발견할 수 있을 것이라 생각하여 이번 사업에 참여하였습니다.

‘기관 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기업의 사선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

(주)엑스코에게 예술인파견지원사업은 ‘익숙한 공간을 새롭게 바라보는 시선과의 만남’이라고 생각합니다. 6개월 간의 예술협업활동을 통해 저희 기업과 아트포지토(예술인 팀명)은 크게 3가지의 굵직한 프로젝트를 함께 진행하였습니다. 아트포지토 팀은 2명의 미술 분야 예술인과 2명의 음악 분야 예술인, 1명의 마술 분야 예술인으로 구성된 팀이었습니다. 당초 같은 분야의 예술인들이 모여야 시너지 효과가 날

소속 총무팀 직책 사원 사업분야 전시회·국제회의·이벤트 등의 개최 및 유치, 부대시설 임대 및 개발



것이라는

예상과는 다르게

아트포지토 팀은 창의적인

시도를 통해 다양한 전시회에서 저희

기업의

이슈였던 ‘예술을 향유할 수 있는 공간, 엑스코’를 선보였고 많은 시민들의 호응으로 이는 증명되었다고 생각합니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면

시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

2024년 예술인파견지원사업에서는 주로 시민들을 위한 예술협업 프로젝트를 했다면, 차년도에는 내부 임직원들을 위한 프로젝트에도 적극적으로 이 프로젝트를 활용해보고 싶습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

유독 더웠던 여름 날씨에도 굴하지 않고 밝은 얼굴로 다양한 아이디어를 제시해주시고, 기업의 이슈를 해소해 주시기 위해 분야를 가리지 않고 적극적으로 노력해주셔서 감사합니다.

| 예술인 인터뷰 |

분야/세부장르 시각예술/기획

역할 예술가와 기업에 가능성을 전하는 리더!

페이스북 @seyong.chung.3

예술인으로서의 ‘나’,
그리고 내가 추구하는 ‘나 다른 삶’을 정의 한다면?

저의 관심사는 예술가의 현장참여와 문화교류입니다. 방천시장, 동성시장 및 수성못, 서구공공미술의 현장감독으로 다수의 예술가들과 함께 소통하고 협업하며 문제를 해결하면서 진행한 것이 본인의 가장 소중한 경험이라고 생각합니다. 엑스코에서 예술가의 사회참여와 직‘업’을 확장하는 계기를 만들고 싶습니다.

‘나에게 예술인파견지원사업은?’

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

대구 MICE 사업과 연계하여 예술가의 시선으로 다가설 좋은 기회였습니다. 또한, 팀의 리더로서 독특한 예술가들의 성향을 파악해 비전을 제시하고 한 명의 낙오 없이 목표를 함께 달성하는 것에 감사를 드립니다. 올해가 달성미술품에 이어 (주)엑스코에 두 번째 리더예술가로서 참여하였는데 이번 기회는 예술기업으로의 가능성을 확인하였고 특히, 대중문화예술기획에 자신감을 가지게 되었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

(주)엑스코에서는 연중 기획하는 많은 전시와 행사가 있습니다. 전시 1팀, 2팀 담당자들과 6월, 9월 프로젝트를 함께 진행하며 호흡을 맞춘 경험이 있고 10월, 12월 있을 프로젝트에도 기획에 함께 참여할 예정입니다. 이번 예술로 대구 프로젝트를 활동 종료 후 25년도에는 예술팀 공동사업자로서 더 많은 예술가를 프로젝트에 참여시키며 엑스코와 협조하며 함께 성장할 것입니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

엑스코에서 진행하는 다양한 프로젝트에 예술가의 진입을 선뜻 개방한 점에 감사를 드립니다. 대구꽃박람회, 대구 여성UP 엑스포, 대구 콘텐츠 페어, 이렇게 총 세 번의 박람회에 기업에서 예술가의 개성을 존중해주셔서 프로젝트의 특성이 조화롭게 어우러질 수 있었습니다. 대구 경북을 대표하는 엑스코 기업의 MICE 산업에 앞으로 예술가들의 협업이 더욱 활발히 이루어지길 바랍니다.

나 **정세용**에게 예술인파견지원사업은 “문화 긍정의 힘”이다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

팀원 여러분들을 전문가로 믿고 각자의 역량을 발휘할 수 있게 기다린 보람이 있습니다. 참여하고자 하는 의욕이 서로 다른 점을 이해해 주고 기업과의 이견을 조율하는 과정도 믿고 기다려 줘서 고맙습니다. 소통하는 과정에서 창의적인 아이디어가 도출되고 새로운 콘텐츠를 만들어 전시와 공연으로 시민들과 소통하게 된 점도 큰 성과라고 생각합니다. 아무쪼록 내년에도 예술로 대구로 교류하길 기원합니다.

대구는 왜 공연 문화도시일까?

대구는 수많은 예술가가 여러 현장에서 각자의 방식으로 창조적 활동을 하는 문화도시입니다. 그러나 예술활동은 기업과 산업현장 그리고 비즈니스와는 다른 현상으로 분리되어 예술가가 경제 활동을 하기에는 부족함이 있는 환경입니다. 하루가 다르게 급변하는 산업생태계에 적절한 문화예술을 접목하는 문화도시가 되길 희망합니다. ‘예술로 대구’가 그 역할을 충실히 할 수 있다고 생각합니다.



나 **안정수**에게 예술인파견지원사업은 “**식자재쇼핑몰**”이다.



분야/세부장르
음악/대중음악(싱어송라이터)

역할
공연, 창작곡 음원 제작,
협업 부스 내 음향 및 전시

인스타그램
@muziqcompany

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

최근 '흑백요리사'를 시청한 적이 있습니다. 이 프로그램에 참가한 셰프들은 맛은 기본이고, 자신의 요리를 즐길 대상에 대한 고민과 음식에 담긴 스토리와 의도가 분명한 셰프들이 다수라 인상적이었습니다. 이처럼 싱어송라이터의 역할도 마찬가지로인듯 합니다. 그저 음악이 좋고, 내면의 이야기를 음악으로 표현하는 수준을 넘어 이제는 현대 사회의 다양한 이슈와 스토리들을 온전한 나의 언어로 음악에 담을 수 있어야 합니다. 예술로 대구를 통해 매칭된 엑스코의 다수 박람회에 참여하며 곳곳에 담겨 있는 이슈와 스토리들을 찾아내고 그것을 창작과 공연에 담아냈습니다. 그 순간만큼은 나도 훌륭한 셰프의 마음과 같았습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

창작을 위한 다양한 영감이 필요했던 나에게 예술로 대구는 영감 헌팅 장소였습니다. 어떤 기업 및 기관 그리고 예술인과 매칭이 되더라도 그 과정에 있는 이야기가 곧 음악으로 만들어질 수 있을 거라는 기대는 역시나 실현되었습니다. 또한 예술로 대구에 처음 참여하는 예술인으로 협업에 대한 이해가 넓어지는 계기가 되기도 했습니다. 우리는 관계 속에서 서로에게 설명하기 어려운 영감을 주고받았고, 예술로 사업에서 만나는 모든 관계 속에서 각자가 가진 영향력은 나에겐 아주 큰 영감이 되었습니다. 지속적인 창작의 영감을 제공받아 결과물로 완성시킬 수 있는 동력이 되어준 예술로 대구에 진심으로 감사를 드립니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

11월에 발매할 CCM 디지털 싱글 앨범 “같이 가자”라는 곡 발매를 준비 중에 있습니다. 발매를 준비하며 프로모션의 일환으로 릴레이 챌린지를 진행하고자 여러 사람들을 섭외 중에 있습니다. 또한 운영 중인 교습소 보컬 수강생들의 연발 공연을 기획하고자 합니다. 성공적으로 이뤄질 수 있도록 많은 응원과 관심 부탁드립니다. 예술로 대구의 활동은 10월이면 종료되지만, 나는 내년을 준비하려 합니다. 내년에 있을 다양한 지원사업들에 대한 전략을 세워 2025년을 더 알차게 맞이하고 싶습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

다양한 박람회에 참여할 수 있는 기회를 제공해 주신 엑스코 측의 배려에 진심으로 감사드립니다. 각 박람회에 담긴 스토리

를 통해 창작자로서의 역량을 마음껏 펼칠 수 있었습니다. 무엇보다 각 박람회에 참여하면서 아티스트들의 색깔을 잃지 않을 수 있도록 배려해 주신 점 또한 감사했습니다. 그로 인해 아티스트들의 개성 있는 역량과 기업의 특성이 조화롭게 어우러지는 콘텐츠를 선보일 수 있었습니다. 작가는 싱어송라이터로서 일차원적인 공연이 아닌 각 행사의 스토리를 담은 창작과 방문객의 니즈를 고민하며 콘텐츠를 개발 및 실현을 통해 새로운 도전을 해볼 수 있었던 점 또한 너무 좋았습니다. 향후 엑스코가 예술로에 참여한다면 또 다시 함께 하고 싶습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

5월 푸름과 설렘을 안고 우리들이 이뤄낸 협업을 기대하며 들뜬 마음으로 시작했던 기억이 납니다. 스스로에게 아쉬운 것은 함께 하는 것과 동시에 우리의 모든 활동이 '업'이 되어야 한다는 것이었던 것인데요, 6개월의 시간 동안 함께하면서 협업에 대한 시각이 넓어졌고, 무엇보다 이 모든 예술 활동이 '업'이 되기 위해서는 나는 어떤 태도와 마인드를 가져야 할 것이며, 어떤 영업 전략을 펼칠 것인가에 대해 고민하게 된 귀한 시간이었습니다. 늘 각 분야에서 승승장구하시며, 자신의 개성과 의미를 담아낸 멋진 예술로 많은 대중들에게 사랑받으시길 응원하고 기도하겠습니다.

좋은 예술 협업이란 무엇일까?

우리는 내일을 예측할 수 없습니다. 그렇기에 원하는 방향으로 상대를 리드하기 위해서는 팀 자체적인 설득력을 가질 수 있어야 합니다. 그리고 그 설득력은 각 예술인의 특성을 파악하고 기업의 특성과 니즈 그리고 팀원들의 니즈를 파악하고 다양한 의견들을 종합하여 맺어지는 교집합을 찾아가야 하는 것이 가장 기본적인 모델이라는 생각이 듭니다.

물론 그것이 쉽지 않습니다. 예술인의 개성은 때론 감당하기 어렵고, 상황적인 변수는 너무나 많지만, 그것은 피할 수 없는 것이기에 그럼에도 협업을 위해 우리가 포기하지 않아야 하는 것이 있다면 그것은 바로 '소통'입니다. 결국 좋은 협업은 소통을 통해 만들어집니다. 나의 소통 방식은 어떠했던가? 스스로에게 질문해 보며 지난 6개월을 되돌아봅니다.



나 **송유식**에게 예술인파견지원사업은 “**끊임없는 도전**”이다.



분야/세부장르
음악/대중음악

역할
중재자

인스타그램
@u_sik2

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

“끊임없이 도전하며 확장하는 예술가”
예술인으로서 나는 다양한 도전을 통해 성장하는 사람입니다. 뮤지컬, 연극, 보컬 트레이너, Reggae 가수로서 다양한 분야에 발을 들이며 끊임없이 나만의 길을 개척해왔으며, 영상 촬영, 편집, 디자인까지 새로운 기술을 배우며 예술적 시야를 넓혀가고 있습니다.

저에게 '나다운 삶'이란 현실에 안주하지 않고 끊임없이 도전하며 나를 확장하는 것입니다. 예술을 통해 스스로를 재창조하고, 다양한 경험을 통해 세상과 소통하며, 진정한 나를 찾아가는 것이 제가 추구하는 삶입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술인파견지원사업은 저에게 예술적 정체에서 벗어나 성장할 수 있는 기회를 제공해주신 사업입니다. 현재 3년째 참여 중이며, 그동안 느낀 점을 정리하자면, 기관의 이슈를 예술적으로 해결해가는 과정이 매우 매력적이었습니다. 특히 프로젝트가 성공하면 기관과 지속적인 관계를 유지하며 더 많은 기회를 창출할 수 있다는 점이 큰 장점입니다.

예술적 정체기를 겪거나, 방향을 고민하는 예술가들에게 꼭 추천하고 싶습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

향후 활동으로는 밴드 활동을 지속하며, 12월에 쇼케이스를 열고 정규 앨범을 준비할 계획입니다. 앨범 작업 중 기회가 된다면, 이번에 만난 예술인들과의 협업도 고려 중입니다. 예를 들어, 앨범 아트워크 공동 작업, 피쳐링 참여 요청, 마술을 활용한 굿즈 제작 등 다양한 협업 방향을 고민하고 있습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

6월 '꽃 박람회'를 시작으로 9월 '여성UP엑스포'를 진행하였고, 곧 다가올 10월 '2024 대구콘텐츠페어'를 준비해가면서 우여곡절이 있기도 했지만 뜻깊게 마무리를 할 수 있어서 좋았습니다. 이후에도 계속 서로 상호 협력할 수 있는 관계가 된다면 좋을 것 같습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

의견을 조율해가는 과정에서 서로를 배려하며 소통하는 모습이 보고 배울 점이라고 생각이 들었습니다. 또한, 제가 생각하지 못한 부분에서 독창적인 아이디어를 말씀해주시고, 그 이후로 계획이 수립되는 과정이 우리 팀의 장점이지 않을까 싶습니다. 예술인파견지원사업이 끝난 이후로도 계속해서 교류할 수 있는 관계가 되면 좋겠습니다.

예술인파견지원사업을 진행하면서 본인만의 장점이 있다면?

끊임없이 도전하며 확장하는 예술가이며, 맡은 바 책임감이 강합니다. 또한 다양한 프로젝트를 진행해본 경험으로 독특한 아이디어를 도출해 낼 수 있으며, 다른 사람의 말이나 행동을 잘 들어주고 소통할 수 있는 커뮤니케이션이 장점이라고 생각합니다.



나 **신동인**에게 예술인파견지원사업은 “인생의길안내”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

창의성과 열정을 바탕으로 예술과 교육을 통해 사람들에게 영감을 주고, 그들과 함께 성장하는 것입니다. 2019년부터 다양한 문화예술 교육 프로그램에서 강사로 활동하며, 내 지식과 경험을 나누고, 다른 사람들과 협력하는 과정에서 큰 보람을 느낍니다. 특히 2020년 공공미술 프로젝트에서 여러 작가들과 협업하며 예술과 행정의 조화를 이루내는 경험은 나를 더욱 성장시켰습니다. 예술을 통해 사람들과 소통하고, 나 자신의 정체성을 찾는 일이 내 삶의 중심입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

예술은 어쩌면 하나로 연결될 수 있다고 생각합니다. 미술, 음악, 미술, 그리고 다양한 분야의 예술가분들과 협업하여 '꽃'이나 '여성'을 주제로 성공적으로 전시, 공연, 체험으로 몸소 느꼈습니다. 나는 미술작가로 이 과정에 참여하며 큰 보람을 느꼈다. 각 분야의 개성이 강하지만, 그것을 하나로 엮어 시민들에게 영감을 주는 과정은 매우 값진 경험이었습니다. 이러한 협업을 통해 예술을 사업적으로 확장할 가능성을 보았으며 그 속에 속할 수 있음에 행복했고 예술로 대구는 저에게 행복입니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

(주)엑스코와 함께한 '예술로 사업'에 참여하며 전시와 시민들과의 소통을 통해 값진 경험을 쌓았습니다. 이러한 경험을 바탕으로, 앞으로도 엑스코와 협력하여 예술인으로서 언제나 필요할 때 참여하고 싶습니다. 특히, 예술을 통해 대구의 다른

분야/세부장르
시각예술

역할
시각예술, 총무

인스타그램
@dongin_h2o



기업과 다양한 예술인들과 함께 전시와 체험 행사를 참여하는 데 관심이 큽니다. 앞으로는 더욱 독창적이고 색다른 주제로 다양한 장르의 문화 예술인들과 협업하여 시민들에게 새로운 영감을 줄 수 있는 기회를 만들고 싶습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

예술인의 발전에 도움을 받는 느낌에 아주 감동적이었고 딱딱할 것 같은 걱정은 모두 무너지고 따뜻함에 오히려 반성하는 계기가 되었어요. 예술로 활동할 수 있는 기회를 받음에 너무나 감사합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

팀원들의 이야기를 들으면서, 처음에는 각자의 강한 개성이 협업을 어렵게 만들지 않을까 걱정했는데, 하지만 예술에서는 나이도, 분야도 중요하지 않았다. 각자 자리에서 열정을 다하는 모습을 보면서, 나는 나 자신이 부족하다고 느끼기보다는 더 발전해야겠다는 동기부여를 얻었습니다. 팀원들 모두가 열정을 바탕으로 서로의 강점을 존중하고 협력하는 모습을 통해, 예술은 혼자 하는 것이 아니라 함께 만들어가는 과정이라는 것을 깨달았습니다. 짧은 6개월의 시간이었지만, 앞으로도 이 관계를 지속해 서로 도움을 주고받으며 성장하는 예술인이 되고 싶습니다.

한 달의 남은 기간 어떻게 의미 있게 보낼는지?

마지막 콘텐츠 페이지를 앞두고 매주 함께 설치미술을 준비하면서 불안한 마음도 들지만, 저는 팀원들에게 걱정하지 말라고 말합니다. 그건 우리 5명의 협력과 열정을 믿기 때문인데요. 다가오는 10월, 시민들과 우리 작가들이 함께하는 순간들이 빛나길 바라며, 아자아자 선전을 외쳐봅니다. 이 모든 과정이 감사하고, 함께 만들어가는 이 시간이 더욱 의미 있게 느껴집니다.

나 **전수영**에게 예술인파견지원사업은 “완벽한 하모니”다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

시시각각 빠르게 변화하는 현대사회에서 '나'를 그리고 '나다운 삶'을 잃지 않는 요소가 바로 예술인으로서의 '나'라고 생각합니다. 현재 하고 있는 연예분야인 마술은 저를 살아가게 꿈 만들어주는 원동력입니다. 시민들에게 행복과 기쁨을 나눠주며, 또 문화예술을 있는 징검다리의 역할을 수행하며 보람을 느낍니다. '공연'이라는 문화예술을 즐기 위해 극장을 찾아주는 시민들의 길라잡이가 되는 것이 제가 추구하는 나의 삶입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

'나'에게 예술인 파견지원사업은 기회의 땅이자 좋은 자양분이라고 생각합니다. 올해 처음 예술로 프로젝트를 진행하는 거라 미숙한 점은 많지만, 저 스스로가 예술로를 통해 성장하고 있다는 느낌을 많이 받습니다. 또한 나의 분야를 제외한 미술, 음악 등 다양한 분야가 어떻게 섞이는지, 그 과정에서 결과까지 알 수 있어서 좋았습니다. 협업을 통해 기업이미지 제고 및 예술을 바라보는 안목을 넓힐 수 있었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 활동이 끝나고 제 개인공연을 직접 연출 및 제작을 할 예정입니다. 제작 중 필요한 음악이나 혹은 다른 분야가 있다면 예술로 사업을 통해 만나뵙게 된 연인들과 함께 작업도 하고 싶습니다.

기관에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

처음 예술로 기업에 선정되었다고 들었는데, 많은 작업을 이어나갈 수 있도록 기회를 주셔서 감사합니다! 엑스코에서 진행하는 박람회의 성격이 천차만별이라 협업 중 어려움이있으나, 열심히 극복하고 있습니다! 내년에도 예술로 신청하실거죠 ?!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

우리가 가는 길이 때로는 험하고 더딜지라도 포기하지 않고 함께 걸어가면, 우리의 노력이 마침내 빛을 발할 거예요. 힘들 때일수록 우리가 팀이라는 걸 기억하며 서로를 믿고 응원합니다.

어떻게 하면 팀의 사기를 높이면서도 각자가 자신의 역할에 대한 책임감을 잃지 않도록 할 수 있을까요?

서로의 작은 성과도 함께 축하하며 인정하는 문화가 중요합니다. 하지만 동시에 각자의 역할에 대한 책임감을 유지하려면 명확한 목표 설정과 함께 개인의 기여가 팀 전체에 어떤 영향을 미치는지 이해시키는 것이 필요합니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 아홉 번째 '밋업'

(주)플렉



기업명 (주)플렉

설립년도 2020년

홈페이지 blog.naver.com/chan8820

대표전화 053-551-1611

SNS @flag_media.art

주소 41709 대구 서구 염색공단로 7 (비산동)

09

예술인 파견지원사업참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

대구예술인지원센터 홈페이지

기업 소개

주식회사 플렉(구 (주)진성오피스)은 업력 11년차 기업으로 대구에 소재한 사무기기 임대 및 미디어아트 시스템 전문 회사입니다.

사명을 변경하기 전 (주)진성오피스는 노트북, 데스크탑, 복합기, 복사기 등 사무기기 임대업에 중점을 둔 초기를 지나, 2016년부터 빔 프로젝터 시스템 구축 분야로 사업영역을 확대했습니다. 우리 기업은 그 동안 시스템 장비 구축 분야에서 지역 내 인정받은 기업으로, 대구를 비롯한 국내 다양한 문화예술기관과 미디어아트 전시·공연 및 전국 각지 미술, 전시, 공연, 컨벤션, 축제, 영화제 등 다양한 프로젝트들 진행했습니다.

최근에는 장비 시스템 구축이 주요 서비스였던 본 기업이 23년 대구 디지털혁신진흥원(DIP)에서 주관한 지역 특화콘텐츠 제작 지원사업에 선정되어 <파노라마 대구 3경>이라는 실감형 미디어아트 콘텐츠 기획·제작을 총괄했습니다. 이 사업으로 인터랙션 기술을 포함한 미디어아트 전시를 2회 진행했으며, 영상 결과물은 수성못 관광안내소 '모티'에 설치된 야외 LED에 상영되었습니다.

또한 사업 추가 성과로 2023 대구크리스마스페어(엑스코)에 콘텐츠(영상) 제작까지 포함한 미디어아트 설치 과업을 맡았습니다. 콘텐츠제작사업과 추가 성과 과업을 계기로 영상·콘텐츠 제작 부분도 주요 사업영역을 확대하고자 콘텐츠 제작 인력·장비에 투자하며 전문성을 갖추어가고 있습니다. 앞으로도 플렉은 더 많은 협업 기회를 모색하고, 혁신적인 미디어아트 작품을 세상에 선보이며 지역 문화예술 발전에 기여할 것입니다.

기업 문화 및 사업 참여동기

주식회사 플렉은 미디어아트 전시 시스템 구축 분야에 경험과 노하우를 갖춘 회사입니다. 그동안 많은 기관 및 작가분들과 협업을 해왔으나 콘텐츠 제작 및 시스템 구축 등 하드웨어에 대한 부분을 주로 다루었습니다. 지역 내 많은 예술가분들과 협업·용역 작업을 하며 프로젝트를 수행했지만 미디어아트 분야에 대한 경험을 쌓으며 성장한 기술력과 노하우로 지역 입지를 다지는 데 성공했습니다. 하지만 앞으로 나아갈 미디어아트 콘텐츠 개발사로서 핵심 역량인 전시·공연 기획에 대한 부분은 경험은 부족한 상태입니다. 최근에는 미디어아트, 미디어파사드, 실감형 미디어콘텐츠 등 빔프로젝터를 활용한 다양한 실감형 콘텐츠에 대한 수요가 증가하고 있습니다. 여러 문화공간, 공연, 축제와 같이 실생활에서 쉽게 접하게 되면서 콘텐츠를 감상하는 시민들의 눈높이가 높아지고 있습니다. 우리 기업 또한 미디어아트 전문기업으로 성장하기 위한 고도화된 경험이 필요한 상황입니다.

공공지원사업과 기타 용역을 통해 콘텐츠 제작을 포함한 미디어아트 사업분야 전문성을 개발하고 있지만, 아직 전시·공연 등 다양한 장르의 예술이 어울어지는 복합형 예술분야에 '기획' 부분이 필요합니다.

파견사업을 계기로 예술가들과 함께 고민하며 미디어아트 콘텐츠 제작사로 미디어아트 전시·공연기획 부분을 보다 발전시켜 사업 영역 확대, 미디어아트 전시·공연 '기획' 부분에 대한 경험을 쌓고자 합니다.

FLAG
BETTER VISION FOR YOU



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

TeamBeam

팀명칭 의미

일반적으로 Beam[bi: m]은 여러가지 의미로 사용됩니다. 건설에서 사용하는 구조물의 들보나 도리를 말하기도 하고 물리적인 빛 또는 전자파, 임자의 흐름 그리고 우리말로로는 비어있음을 의미하는 빔과 동음이의어이기도 하지요. 주식회사 플렉과의 협업에서 우리는 미디어 영상 콘텐츠의 기획에서부터 개발과 제작에 이르는 전 과정을 함께 하는 것을 의미로 담았습니다.



리더예술인 오정향(미술)

참여예술인 김병철(만화), 윤진(영화), 배태열(미술), 신준민(미술)

기업 기관 (주)플렉

협업 주제 *기업의 이슈

주식회사 플렉은 대구의 유희공간과 지역의 가치있는 이슈를 기반으로 스토리를 개발하여 미디어파사드, 프로젝션 맵핑 등에 적합한 디지털 콘텐츠를 개발하는 것을 주요 이슈로 삼고 있습니다. 예술인과의 협업을 통해 기획에서부터 제작에 이르는 과정에서 작가들이 가진 예술적 감각과 경험을 활용하여 변별력있는 새로운 영상 콘텐츠를 개발하고자 합니다.

*협업 주제

협업의 1차 목표는 미디어파사드에 필요한 영상을 만드는 것입니다.

각자가 그동안 자신의 영역에서 진행하던 작업 역량을 디지털 콘텐츠에 적합한 형태로 변화시키는 것에 집중함과 동시에 새로운 방식과 기술에 도전합니다. 2차 목표는 지역의 유희공간 및 스토리 개발이 가능한 이야기를 발굴해 콘텐츠화를 위한 계획의 수립 그리고 계획을 시험할 수 있는 프로토타입 제작까지도 진행하고자 합니다. 디지털 콘텐츠의 제작은 기술적인 부분과 예술적인 부분의 조화가 중요한데 기술적인 부분에 대한 이해와 학습, 경험과 예술가의 노하우가 어떻게 적용되어야 가장 좋은 결과를 생성하고 창출할 수 있을지 함께 모색하며 결과물을 제작해 내는 것을 과제로 6개월 간 협업을 하고자 합니다.

협업 키워드 #전시 #협업 #문화 #미디어파사드 #프로젝션맵핑 #파사드그까이꺼 #예술과기술의결합

팀 소 개

웹툰 스토리 작가 김병철, 회화작가 신준민, 공예작가 배태열, 영화감독 윤진, 미디어아티스트 오정향으로 구성되어있습니다.

기업이 필요로하는 콘텐츠의 기초가 되는 뼈대를 만들고 비어있던 예술적 감각을 채우고 협업의 결과물은 빛을 매개로 전달되는 미디어파사드와 프로젝션 맵핑으로 도출됩니다. 건물에 딱맞는 이미지가 빛으로 변환되어 투사되고 빛이 다시 이미지를 전달하게 되는 미디어파사드와 마찬가지로 예술인의 역량이 기업에 필요한 콘텐츠로 만들어지고 콘텐츠 제작 과정에서 예술인에게 새로운 역량이 생기고 가능성을 부여하는 선순환을 지향합니다.

* 우리 팀만의 특별한 점

1. 디지털 시각 콘텐츠의 시작과 끝 그 모든 요소가 담겨 있는 종합선물세트 웹툰의 이야기를 창작하는 스토리작가, 2D 회화로 이미지를 표현하는 회화작가, 입체(3D)로 이미지를 구현하는 공예 작가, 영상을 만드는 영화예술인, 디지털을 매개로 작업하는 미디어아티스트가 함께 합니다. 이야기-2D-3D-영상-디지털로 연결되는 다섯명의 예술인이 가진 특징점을 어떻게 조합하느냐에 따라 콘텐츠 개발은 무한 가능성을 가집니다. 여기에 미디어파사드와 프로젝션 맵핑 기술과 수많은 장비를 보유한 주식회사 플렉이 매칭되었습니다. 이는 하드웨어와 소프트웨어의 결합이고 동시에 예술 감각과 현장 감각의 결합이라 할 수 있습니다.
2. 처음을 겁내지 않고 뛰어드는 불나방 5명의 예술인 중 대부분은 미디어파사드에 대한 경험이 없습니다. 디지털이미지 제작에 대한 경험이 전무한 예술인도 있습니다. 처음 해보는 미디어파사드라는 생소한 작업에 대한 걱정과 이미지를 디지털영상으로 변환해야하는 부담도 없지는 않습니다. 그럼에도 거침없이 작업속으로 뛰어들고 지식과 경험을 나누고 습득하는 것에 주저함이나 어색함이 없습니다. 5명의 예술인의 습득 능력 역시 제법 훌륭하여 협업의 시간은 늘 진행 중인 작업에 대한 의견과 질문, 해답을 함께 찾는 과정으로 가득 채워집니다. 새로운 것을 마주하고 그것을 해내기 위해 도전하는 일에 거부감이 없다는 것이 우리 팀의 특별한 점이자 감사한 점입니다.

| 소중한 성과 |



예술과 비예술분야(기업, 사회)가 합쳐져

긍정적 성과를 이룬 새로운 생태환경이 마련된 협업

예술과 기업이라는 다른 생태 환경이 만나고 난생 처음 합을 맞추는 예술인과 기업인이 6개월이라는 단기간에 무언가를 만들어내기에는 난관이 많았습니다. 문제는 이 난관을 어떻게 극복하고 공동의 목표를 향해 갈 것 인가였고 이번 예술로 사업에서 난관을 극복하고 의미있는 결과를 만들었다고 자부합니다. 결과물이 훌륭하다거나 성과가 괄목할 만하다는 뜻은 아니지만 물론 결과물도 나쁘지 않았습니다. 기업에서 예술인을 존중하며 믿고 기다려 주었고 예술인은 그에 화답하듯 기업이 무엇을 원하는지에 집중하려 노력하였습니다. 예술인들은 시도 해보지 않은 것에 도전하는 것을 주저하지 않았고 최선의 결과를 만들기 위해 과정에 집중하였기에 모두의 예상보다 좋은 결과물이 나온 것은 어쩌면 당연하였을지도 모릅니다. 그 안에서 서로 능력의 부족으로 할 수 없었던 것을 제외하고는 할 수 있는 것은 모두 이행해 보았습니다. 훌륭한 결과물과 계약, 주목할 만한 성과로 사업의 결과가 대변되기도 하며 매우 중요한 지점이기도 합니다. 그러나 이 과정에서 무엇을 변화시켰는지도 중요하다고 생각해봅니다. 계획부터 함께 작업한 기업과 참여예술인들은 사업 기간에 여러 긍정적인 변화가 있었고 그 결과 몇 가지 성과로도 이어져 계약이라는 이름으로 이후의 동행을 약속하기도 하고 제안과 가능성을 시사하기도 하였습니다. 이러한 성과가 중요한 것은 서로가 서로를 필요로 하고 그것이 예술과 비예술분야(기업, 사회)가 합쳐진 새로운 생태환경을 만들기 때문이라 생각합니다. 새로운 생태 환경을 만들고 그 안에서 공생하는 것, 그것을 위해 시험하고 시험 성공에 필요한 것을 찾는 과정. 그것이 이번 6개월의 의미라고 정의하고 싶습니다.

(주)플렉X TeamBeam의 5월부터 11월까지 예술협업활동 일정 및 대구예술 미디어파사드 작품(12월 중 공연)



‘예술로 대구’ 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)‘다시 예술로’개최
[문화매일 윤근수 기자 2024. 07. 24.]

[대구시] ‘예술로 대구’ 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)‘다시 예술로’개최
[보도뉴스 김정화 기자 2024. 7. 24.]

| 기업 인터뷰 |

조한윤

에게 예술인파견지원사업은
“기업과 예술인의 상생”이다.

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

대구 소재 미디어아트 전문회사

기업 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

주식회사 플렉은 대구 지역에 소재한 미디어아트 전문기업으로, 첨단 기술과 예술을 결합한 실감형 미디어아트 콘텐츠를 제작하고 있습니다. 우리 회사는 'BETTER VISION FOR YOU'라는 슬로건으로, 미디어아트를 통해 보다 나은 경험을 제시하는 것에 목표를 두고 있습니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업의 이슈는 어떤 것 일까요?

주식회사 플렉은 관람객들의 몰입을 이끌어내어 보다 나은 경험을 제공하는 미디어아트 콘텐츠를 만들기 위해 고민하고 있습니다. 최근에는 미디어아트, 미디어파사드, 실감형 미디어콘텐츠 등 빅프로젝트를 활용한 다양한 실감형 콘텐츠에 대한 수요가 증가하며 더 높은 단계의 콘텐츠 기획에 대한 필요성을 느끼고, 예술로 세상을 바라보는 예술가분들과 협업을 통해 콘텐츠 기획에 대한 시각을 확장하고자 해당 사업에 참여했습니다.

‘기업 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동을 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기업의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

매칭을 통해 선정된 작가분들은 미디어아트, 회화, 설치미술, 웹툰(스토리), 영화 등 다양한 장르의 예술 분야에서 활동하시는 분들입니다. 이번 사업의 협업으로 작가님들만의 독특한 아이디어, 심미적인 제작 의도, 콘텐츠 요소의 의미 등을 담은 작품 기획 방법을 알 수 있게 되었습니다.

소속
주식회사 플렉

직책
과장

사업분야
미디어콘텐츠 제작·미디어아트 시스템 구축

차년에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면

시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

우리 기업이 차년도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 퍼포먼스·공연·IT기술 등 아직 접목해 예술장르와 협업해 복합적인 형태의 미디어아트를 구상해 보고 싶습니다. 여전히 미디어아트 분야는 성장하고 있으며 형태가 다양해지고 있어 더 많은 예술가분들과 더 다양한 형태의 미디어아트를 기획하는 기회가 되었으면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

미디어파사드 콘텐츠 제작은 기술에 대한 이해와 많은 제작 시간이 소요되는 작업입니다. 기존에 미디어파사드 경험이 없는 예술가분들께서는 익숙하지 않은 매체를 다루기 위해 많은 노력을 기울여주셨고, 좋은 작품 선보여 주셔서 감사합니다. 작가님들만의 독특한 제작방식에 감탄하며 많은 부분을 배울 수 있는 협업이었습니다. 주식회사 플렉과 협업해주신 5분의 예술가분들께 감사드립니다.

더예술가님이 제시한 ‘스터디형 협업’에 대해

기업에서는 어떻게 생각하나요?

협업과제로 진행한 미디어파사드는 건물의 외벽을 이용하는 미디어아트 콘텐츠입니다. 결과물의 형태가 건물의 외형을 띄고, 영상 프로젝션 장비를 사용하는 독특한 제작과정이 있습니다. 협업을 통해 기존 예술 장르와 새로운 분야를 접목해 도전해 주신 매칭 예술가분들께 감사합니다. 기업과 예술가가 만나 협업하는 예술인파견 사업이라는 사업 목적에 가장 부합한 협업의 형태가 아니었나 생각합니다.

| 예술인 인터뷰 |

이정향

에게 예술인파견지원사업은
“신데렐라 구두”다.

분야/세부장르
미술/미디어아트

역할
T & J, 잔소리꾼, 미디어아트 소개자

페이스북
@junghyang.oh

예술인으로서의 ‘나’,
그리고 내가 추구하는 ‘나다운 삶’을 정의 한다면?

무엇이든 새로운 것을 보면 궁금하고 배우고 익혀서 할 수 있도록 노력하며 그것에서 희열을 느낀다. 동시에 ‘알리어답터’ ‘멀티플레이어’라는 단어가 가진 양면성과 예술인이라는 정체성이 어울리는지 고민한다. ‘나다운 삶’이라는 것이 무엇인지 도대체 모르겠다. 다만 ‘나답다’라는 것이 무엇인지 생각하고 의심하며 고민하지만 ‘나답다’는 정의에 매이고 싶지 않은 삶을 추구하고자 한다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

“미디어 아티스트입니다.”라고 하면 의례히 따라오는 몇 가지 요청과 기대가 있다. 이번에도 다르지 않았다. 다만 이번에 받은 요청과 기대는 미디어아티스트의 본질에 가장 가까운 것이었다. 내가 왜 이 일을 하고 무엇을 하고 있는지 이 협업에서 내가 어떤 역할을 해야 하는지 분명히 알 수 있었다. 그래서 참여예술인 선생님들께도 분명히 말할 수 있었다. 우리가 무엇을 해야 하고 그것을 위해 어떻게 함께 노력할 것인지. 무엇보다 그것이 참 좋았다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

올해 예정했던 프로젝트가 조금 남아있어 우선은 그 일을 잘 완료했으면 하는 바램이다. ‘예술로’를 통해 이어진 인연으로 시작될 새로운 프로젝트도 본격적인 가동에 들어갈 것 같다. 그리고 이 일들이 어느 정도 정리되고 나면 그간 염두가 나지 않아 실은 자신이 없어 미뤄뒀던 작업을 시작할까한다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

첫 만남에서의 환대에서부터 진행과정에서 보여주시는 믿음과 지지까지 모두 감사드립니다. 활동 내내 들었던 ‘대접’이라는 표현 속에 담긴 존중을 느낄 수 있었습니다. 현장에 놓인 장비 뿐 아니라 할애해주신 마음까지 모두 2만만시급이었습니다. 6개월 예술로 사업의 마지막이 동행의 끝이 아닌 새로운 인연의 시작이 되면 좋겠습니다. 추신. 윤진 예술인 말씀에 120% 동의합니다. (참여예술인 윤진 인터뷰 참고)

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

처음 마주하는 미디어파사드 작업과 현장 환경에 ‘혹시 경력직인가?’라는 의심이 들 정도로 잘 적응해주셔서 감사합니다. 녹록치 않은 일정에도 어느 한 분 불평 없이 “해보자!”며 각자의 역할에 최선을 다해주셔서 제가 복이 참 많다는 생각이 들었습니다. 이번 협업에서 함께 한 도전들이 즐거운 기억으로 그리고 내일이면 통장에서 사라질 활동비가 아닌 특별한 무언가가 앞으로 펼쳐질 우리 모두의 예술 활동에서 사라지지 않고 살아있었으면 합니다.

신준민 예술인 자유질의에 대한 당신의 생각은?

(참여예술인 신준민 인터뷰 참고)

제가 선생님의 ‘예술로’ 생명 연장에 도움이 되었으면 좋겠는데...야망은 없지만 최선을 다해보겠습니다.

대구문화예술진흥원 예술로 담당자에 전하고 싶은 이야기는?

협업 공간을 대관해주셔서 감사합니다. 귀찮을만한 일을 흔쾌히 해주셨습니다. 협업 유목민이 됐을지도 몰랐는데 정착할 수 있었습니다. 그곳에서 안정적으로 토론하고 작업할 수 있어서 짧은 기간에도 결과를 만들 수 있었습니다. 덕분에입니다. 예술로는 벽에 부딪히는 것이 많은 어려운 사업임을 잘 압니다. 그 벽을 깨기 위해 최선을 다하신 것도 압니다. 기회가 되면 단단한 망치를 선물해드리고 싶네요. 감사합니다. 수고 많으셨습니다.



나 **김민철**에게 예술인파견지원사업은 “**웹툰 프상품권**”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

나는 예술인으로서 내가 몸담고 있는 장르의 최고의 사람은 아니지만 누구보다 이 일을 사랑하는 사람입니다. 크기는 작았지만 지금도 작지만 길이는 누구에게도 되지 않는 끈임없이 계속하고 있고 이 길에 들어오고 싶다면 누구에게든 그 길이 넓은 것을 보여주고자 하는 예술인입니다. 나는 자유로운 사람. 내가 하고 싶은 일이라면 뭐든지 할수 있고 해야만 편해지는 그런 삶을 살아가는 '신념대로 살아가는' 삶을 지향합니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

시작은 부천에 있는 친한 만화가 누님의 추천으로 가벼운 마음으로 신청했으나 이제는 예술가들을 고고한 창작자가 아닌 독자들과 만날 기회를 주는사업. 한국만화가협회 대구지부장으로 많은 작가들이 참석하면 좋을것같다는 생각이 드는 사업.

새로운 장르의 예술가들을 만나 새로운 경험을 매달 체험할 수 있게 해주는 내 인생의 새로운 활력소가 되어주고 있습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

집에서 작업실에서 조용히 작업에만 매진하고 사회성이 줄어들고 있는 대구의 많은 웹툰 작가들에게 내년 참석을 독려해 보고자 합니다. 또한 이번 기회에 얻는 경험을 바탕으로 지역의 여러 지원사업에도 도전해 보고자 합니다. 지역특화사업이나 지역 스토리텔링 개발을 해보고 싶네요

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

이번이 마지막이 아니라 언제나 연락하시면 됩니다. 회식때 불러주셔도 됩니다. ㅎㅎ

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

매번 협업하러 만날때마다 항상 새로운 소식과 정보를 가져다 주는 우리 오정향 리더를 비롯해 젊은 피(갯조?)들의 활기참이 참 좋습니다. 팀원들의 예술에 대한 혼은 제게 좀더 열심히 하게 만드는 에너지가 있어서 고맙습니다. 좀 더 친해지면 좋겠어요.

내년에도 예술로 활동에 참여할 의향이 있으실까요?

올해 참여 예술인 통틀어 웹툰 작가는 저 혼자였던 것 같습니다. 저만이 아닌 지역의 많은 작가들도 참여해 함께 활동하길 바랍니다.

분야/세부장르
웹툰

역할
커피보급과 지각과 잡담



아홉 번째 밋업

(주)플렉

나 **김민철**에게 예술인파견지원사업은 “**생맥주 첫 모금**”이다.

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

늘 그랬듯, '도시'를 걷고 복잡하고, 삭막한 도시와 친해지기 위한 여러 방법을 찾고, 걷는 과정에서 만난 버려진 다양한 재료로 작업을 이어갈 것이다. 그 과정에서 '나'를 찾고, 더 알아가는 일련의 과정을 즐길 생각이다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

동료 작가를 통해 '예술로' 사업을 알게 되었고, 처음엔 한 달 120만원을 받기 위해 단지 그것을 위해 서류를 작성하고, 면접을 보고, 활동을 시작하였다. 활동을 하면서 해본 적 없는 미디어 파사드 작업을 경험할 수 있었고, 또 정말 따뜻한 마음을 가진 예술인 동료들을 알게 되었다. 처음 생각했던 나의 작은 마음이 부끄럽게 느껴졌고, 더 많은 동료 예술인들이 '예술로' 사업을 참여할 수 있었으면 좋겠다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

6개월 활동을 통해 영상에 대한 조금의 경험과 지식, 그리고 AI에 대하여 공부하였다. '예술로' 사업을 통해 접하지 않았더라면, 나의 작업에 접목할 생각조차 하지 않았을 것이다. 6개월의 활동이 종료된 후, 혼자서 천천히 나의 작업에 영상을 녹일 수 있는 방법을 찾아볼 것이다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

영상에 대한 경험이 없는 저를 믿고, 저희 팀을 믿고 기회를 주셔서 감사하다는 인사를 드리고 싶다. 작업 시간이 촉박했지만, 조금하지 않게 편하게 작업할 수 있었다. 감사합니다.

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

함께 할 수 있어서, 정말 행복했습니다. 매주 협업 활동 가는 길이 즐거웠고, 처음 참여한 '예술로'라서 부족함이 많았을 텐데 늘 따뜻하게, 친절하게 그리고 꼼꼼하게 알려준 리더 예술인 선생님께 다시 한 번 감사하다는 인사를 드리고 싶습니다. 우리 다섯 명, 맥주 한 잔 해요.

6개월 활동하는 동안 많이 웃었는가?

웃지 않았던 협업이 없었습니다.

분야/세부장르
시각예술/입체, 설치

역할
팀 빔 내에서 상대방의 이야기를 잘 들어주는, 리스닝 역할을 맡고 있습니다.

웹사이트
baetaeyol.com



예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

어딘가 머무르고 있는 풍경을 찾아 삶 속에서 느끼는 감정과 마주하는 풍경을 회화 작업으로 표현하고 있다. 삶이 곧 예술이라는 생각으로 무슨 일이든 최선을 다하며 씩씩하게 나아가고자 한다.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화한)점이 있다면?

작업실에서 혼자 예술을 하며 고착화된 시선을 벗어나 다른 기관과 다른 장르 예술인과의 협업을 통해 새로운 시도를 하게 되었다. 이러한 부분에 내가 생각하지 못한 부분을 경험하게 되고, 다른 역량을 많이 배울 수 있었다. 예술가에게 설렘과 긴장감이 동반되는 새로운 실험은 내가 살아 숨쉬고 있는 깨달음을 준다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로를 통해 얻은 경험을 조금씩 나의 본래의 예술 활동에 접목시켜 새로운 실험의 작업을 진행해 볼 계획입니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

나의 예술 인생에 미디어 파사드라는 새로운 프로젝트를 함께 한 것에 대해 가슴 벅차고 너무 감사하다고 전하고 싶다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

6개월간 매주 보는 시간동안 나에게서는 마음 편히 쉬어갈 수 있는 시간이었다. 그런 분위기를 만들어주고 따뜻하고 즐겁게 함께 한 부분에 감사하며, 이후에 우리 팀원들의 각자의 예술 활동을 진심으로 응원한다.

올해 예술로 3년차라 쉬어야 될 시간이 왔다. 어떻게 극복할 것인가?

'씩씩하게'

분야/세부장르
시각예술/회화

역할
불타는 열정과 긍정 에너지

웹사이트
www.shinjunmin.com



나 **신준민**에게 예술인파견지원사업은
“**두근두근**”이다.

나 **윤진**에게 예술인파견지원사업은
“**온누리상품권**”이다.

분야/세부장르
영화

역할
우스갯소리와 사진 촬영을 담당

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

내가 바라보는 시각을 영화라는 매체를 통해 표현하고자 하는 사람으로 '나'라는 사람의 가치관, 경험, 그리고 감정이 진솔하게 녹아들어야 하는 사람이라 생각합니다. 그래서 나의 진정한 목소리를 잃지 않게 창의적으로 표현하려 노력해야 하며 그러기 위해 먼저 나 스스로가 만족하고, 남들과 다르더라도 '나'답게 '나'만의 브랜드를 가지는 사람이 되려고 하는 사람입니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화한)점이 있다면?

실사 위주의 영화 영상밖에 할 줄 모르는 문외한이 건물 외벽에 미디어 파사드라는 것을 타장르의 예술을 접해볼 수 있는 기회였다. 그리고 나보다 더 경험이 많은 예술인들과의 협업으로 그들이 경험을 간접 체험할 수 있는 기회였다. 이런 기회는 예술로 파견지원사업이 아니면 절대 할 수 없을 것이다. 이런 기회로 조금의 확신이 넓어지는 변화가 있지 않을까 생각해 본다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

작년에도 참여를 하여 그 때 촬영한 소스로 단편영화를 제작하였다. 나름 시의성이 있는 단편으로 영화제에 출품하여 선정 되기도 하였다. 하지만 올해는 좀 더 진득한 이야기로 장편 영화 시나리오를 써 볼 계획이다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

활동이 끝날 무렵 회식이나 한 번 같이 하면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

항상 새로운 소식과 새로운 영감을 가져다 주며 새로운 아이디어로 현재까지 저의 감량을 업그레이드 시켜주는 분들입니다. 저의 예술활동과의 공통점이 있다면 모두들 무에서 유를 창조하는 상상력과 이것들을 어떻게 표현해낼지 의문을 가지고 시작하지만 뚜렷한 실행력으로 그러한 것들을 만들어 내시기에 존경한다고 전하고 싶습니다. 함께 6개월간의 활동을 함께 하고자 뽑아주셔서 감사드립니다.

왜 '24년 예술로 대구'여섯자'로 말해요에 온누리상품권으로 적었나?

어떻게 쓸지는 모르지만, 일단 구매를 해놓고 보면 이익이라.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 열 번째 '밋업'

프란츠클래식



기업명 프란츠클래식

설립년도 2019년

대표전화 053-710-2389

SNS @franzclassic

주소 42410 대구 남구 중앙대로 243 (대명동) 3층

10

예술인 파견지원사업참여 이력

2024년 예술인파견지원사업 첫 참여 및 선정

사업을 알게된 경로

대구문화예술진흥원 예술인지원센터 누리집

기업 소개

프란츠클래식은 대명동에 위치한 문화예술의 거리 물베기 거리에 자리 잡아 공연 기획 및 제작사업, 공간대여사업, 예술교육 프로그램 개발 및 운영 사업 등 문화예술 전 분야에 걸쳐 성장하고 있는 기업입니다. 사업분야는 공간대여사업, 공연기획 및 제작, 예술교육 프로그램 개발, 문화예술 콘텐츠 제작으로 2020년 대구 경북지방 중소벤처기업청 여성기업 인증을 받고 2021년 프란츠스튜디오 2, 3호점 개관, 오푸스라움 살롱콘서트 기획 및 운영, 2022년 다목적 공연장인 프란츠홀을 개관하여 지역 문화예술 발전에 꾸준히 기여하고 있습니다.

뿐만 아니라 대구문화예술진흥원 꿈다락 토요문화학교 사업 선정 및 대구교육청 대구학생예술창작터 프로그램 개발 및 파견 교육 등 다채로운 예술 교육 프로그램을 개발하고 운영하고 있습니다. 또한 지역 4개 음악대학 현장실습기관 선정과 함께 한국장학재단 취업연계 국가근로 기관 선정되었고, 한국 문화예술위원회 문화예술기관 예술인력 지원사업 선정되는 등 대구·경북 지역의 문화예술전공 청년 일자리 창출에도 앞장서고 있습니다.

자사가 운영하는 음악스튜디오 연주홀을 중심으로 다양한 예술사업을 펼치고 있으며, 음악과 문화생활에 관심이 있는 사람이라면 누구든지 와서 체험하고 즐길 수 있는 복합 문화 공간으로서 자리매김하고자 노력하고 있습니다.

기업 문화 및사업 참여동기

우리 기업은 2019년 음악스튜디오를 시작으로 사업영역을 확장해왔습니다. 5년간 음악스튜디오, 공연장, 공연기획 등 여러 분야에서 경험을 쌓으며 지난 2023년 6월, 남구 대명동의 물베기 거리에 사무실, 회의실, 소규모 홀, 13개의 연습공간을 갖춘 프란츠클래식 본사를 구축하여 활동을 이어가고 있습니다. 청년 예술인의 일자리 창출에 앞장서며, 많은 영역에서 활동을 하지만 부족한 인력으로 홍보에 어려움을 겪으며 기업의 활동과 운영 공간이 알려지지 못한 아쉬움이 있습니다. 예술인과의 협업을 통해 공간에서 운용할 수 있는 다양한 콘텐츠를 만들고, 가치를 지닌 프로그램을 활용하여 공간과 기업을 알리고자 합니다.

1. 대구 지역을 넘어 물베기 거리의 문화 복합공간으로서의 랜드마크화 우리 기업이 위치해 있는 대명3동 '물베기 거리'는 경북예고를 비롯해 음악 작업실, 악기사 등이 밀집되어 있는 동네로 문화예술의 거리로 불리지만, 실제로 지역 주민들이 음악을 즐길 수 있는 공간은 거의 없는 실정입니다. 이 상황에서 우리 기업이 갖춘 시설과 콘텐츠를 통해 물베기 거리의 복합문화 공간으로서의 랜드마크로 등극하고, 대구·경북 지역을 넘어 타지역에도 물베기 거리와 프란츠클래식을 알리고자합니다.
2. 청년 기획자들의 안전한 일자리 창출 우리 기업은 지역 예술대학의 현장실습제도를 통해 인재를 발굴하고, 한국문화예술위원회의 예술인력사업을 진행하며 예술 인력(기획 및 창작자)을 정규직으로 채용하는 등 니다. 콘텐츠를 실현할 수 있는 공간의 활성화와 예술인들과의 지속적인 협업을 통해 청년 예술인들의 안전한 일자리를 보장하고자 합니다.



| 예술팀소개 |

팀 명 칭

막내94

팀명칭 의미

누가 막내인지 알아 맞춰보시오.



리더예술인 권수은(연극)

참여예술인 김가현(무용), 박재현(영화), 안수현(미술), 오현우(음악)

기업기관 프란츠클래식

협업주제

1. 기관의 이슈/문제

- *소공연장 운영, 대관 연습실 운영, 다목적 소규모 홀 운영 : 활성화
- *유명출연진, 다양한 연주프로그램 구성 등을 운영하고 있지만 기관에서 진행하는 공연들에서 홍보 마케팅, 규모 부분이 조금은 역부족이라는 생각.
- *보유공간의 활성화를 위한 자체적인 지속가능한 예술프로그램 개발 필요
- *영리 예술단체로 자체프로그램 개발을 통한 판매수익이 가능한 프로그램 상품이 필요

2. 해결방안

- *우선 참여도와 관심도를 높일 수 있는 예술 체험형 무료 프로그램으로 트라이 아웃
- *이후 참여자들 피드백을 파악, 분석한 뒤 보완. 디벨롭 또는 다른 기획 프로그램 시도
- *원데이 클래스 또는 6주 완성형 교육 프로그램 형식으로 구성
- *그 성과를 운영 공간에서 공연, 전시 등 형식을 갖춰 실현 후 마무리

3. 예정프로젝트 (추진 확정된 사항은 없음, 프로젝트 기초설정단계)

*클래식 음악 뮤직비디오 제작과정 : 참여자 모집

- 영상제작에 대한 강의, 클래식 음악 선곡/각자의 감성으로 뮤직비디오 제작, 상영회

- *프란츠 게임 : 여러 장르의 특징과 특색들을 부각시켜 관람객들에게 창의적 퀘스트를 수행할 수 있게 활동을 부여함. 각 섹션마다 제한 시간을 주고 감상 또는 퀘스트를 할 수 있도록 게임 형식을 차용한 이색체험공연.

*프란츠 이야기꾼 (웅변ver.) : 어린이 참여자 모집

- 웅변컨셉으로 스토리텔링 지도, 장면별 선곡, 전문연주자들과의 콜라보 음악연주 연습, 공연발표 *체험 우선의 교육 프로그램(유아)

협업 키워드 #공연장활성화 #지속가능 #운영프로그램기획 #시범운영 #다목적 #체험프로그램

팀 소개

막내를 어여뵈여기는(가스라이팅하는) 아주 재미있는 팀

허허실실이 주특기 좋아요 98.9%, 음..? (고민) 1.1% 부정적 리액션이 없을 무.

시각, 무용, 연극, 영화, 음악의 정말 다채로운 예술가들의 조합. 남2 여3, 이상적 비율.

우리 팀원들은 알고 보니 모두 짝수년에 태어난 두 살 터울. 상대방의 생각에 귀 기울여

들어주는 사람들. 오전에 자주 만나는 꽤 부지런한? 아침형 활동가들(원래는 아니었음)

매번 열정적인 회의 후 배가 많이 고파 사람들. 아이디어들이 넘쳐나는 사람들.

| 소중한 성과 |

프란츠클래식 교차 협업 성과



10. 1(화) (재)수성문화재단 문화도시본부 파견예술인 윤우진(리더)와 교차협업으로 운영한 '음악과 함께하는 마스크스테이프 아트'는 교육 프로그램 유료 신청이었음에도 전석 매진됨



9. 9(월) 예술로 대구 '밋업'통합협업프로젝트 사전 협의 (프란츠클래식 서한나 팀장 참석)
9. 27.(금) iM뱅크 제2본점에서 개최된 예술로 대구 '밋업' 통합협업프로젝트 부스 운영 참여



- 대구도시개발공사, (주)엑스코 2개 기업기관의 파견예술인과 프란츠클래식의 'URBAN STAGE M' 교차 협업으로 기업의 니즈에 부합한 공연 진행
10. 26(토) 싱어송라이터 안율림의 나는 SOLO
11. 2.(토) 아트메이트 케미콘서트
11. 10.(일) 박시연 트리오 '정서 서 緒' 공연



[보도자료](재)대구문화예술진흥원 프란츠클래식, '예술로 대구'파견 예술인과예술로 워크 'Urban STAGE M'공연 개최

프란츠클래식x막내94 협업 계획 작성



11. 3(일) (안씨 오씨 박씨 권씨 김씨)의 관객들

2024 한국예술인복지재단 예술인파견지원사업 예술로-대구의 일환으로 진행되는 본 공연은 매칭기관과의 협업 종료 후 남은 사업기간을 보다 의미있게 활동하기 위해, 매칭을 통해 팀을 이룬 청년예술가들이 본인들의 고유예술 콘텐츠로 시민들에게 찾아가는 공연 시행. 주말을 마무리하는 늦은 오후. 여러 방문 계층과 교동을 찾는 젊은 2030 세대에게 새로운 감성의 공연을 선보임

주최: 대구문화예술진흥원

주관: 막내94

후원: 한국예술인복지재단, 문화체육관광부, 재단법인 대구광역시중구 도심재생문화재단, 모리스커피 교동점



사업 종료 후 박재현(영화) 참여예술인은 '프란츠 클래식'과 2025년도에 클래식 음악과 영상 제작 교육을 결합한 <클래식으로 만드는 뮤직비디오(가제)> 교육 프로그램을 진행하기로 협의하였습니다. 박재현 예술인과 개인적으로 계약을 진행하기로 하였고, 자세한 일정은 추후에 조율하기로 했습니다.

| 기업 인터뷰 |

나 **신한나**에게 예술인파견지원사업은

“**상상 그 이상의**”이다.

기업을 한 문장으로 정의해 주세요.

작지만 강한 기업입니다.

기업 소개 및 기업에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

프란츠클래식은 대명동의 문화예술거리 ‘물베기 거리’에 자리 잡아 공연 기획, 공간대여, 예술교육 등 문화예술 전분야에 걸쳐 성장하고 있는 기업입니다. 우리 기업의 시작점이었던 클래식 음악 분야를 기초로 하여 다양한 장르와 예술 분야를 융합한 콘텐츠로 더 많은 시민들이 예술을 즐길 수 있는 문화를 만들어 나가고자합니다. 또한 프란츠클래식의 구성원들은 기획자이기도 한 만큼 청년 기획자들이 자신의 역량을 펼칠 수 있도록 자사 공간을 활성화하여 지속적인 콘텐츠를 만들며 이들의 안전한 일자리를 창출하는 것도 소중한 가치 중 하나입니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업(기관)의 이슈는 어떤 것 일까요?

현재 우리 기업은 음악 연습실과 연주홀을 운영하며 다양한 음악인을 만나고 있습니다. 자유롭게 악기를 연주할 수 있는 13개의 연습실과 예술인들이 능동적으로 의견을 나누고 회의할 수 있는 공간, 리허설을 진행할 수 있는 소규모 홀, 전문 공연을 진행할 수 있는 75석 규모의 스테이지홀 공연장을 운영하며 누구나 음악을 즐길 수 있는 복합 문화 공간으로의 성장을 꾀하고 있습니다. 예술인과의 협업을 통해 이 공간을 채울 수 있는 다양한 콘텐츠를 만들고, 가치를 지닌 프로그램으로 이 공간을 알리고자 합니다. 세부적인 목표는 아래와 같습니다.

1. 대구 지역을 넘어 물베기 거리의 문화 복합공간으로서의 랜드마크화
2. 다양한 연령층의 지역 주민이 편하게 즐길 수 있는 소규모 공연장 연주 콘텐츠 구축
3. 청년 기획자들의 안전한 일자리 창출

직책
팀장

사업분야
공연 기획 및 제작, 공간대여, 예술교육,
매니지먼트

‘기업 담당자’에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기업에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기업의 사선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

예술로 대구 사업이 가진 유연함 덕분에 매칭된 예술인들만이 아니라 타 기관의 예술인들과 협업하여 다양한 프로젝트를 진행할 수 있었습니다. 교차 협업 프로젝트를 통해 도시개발공사의 김승민 리더예술인과 ‘어반 스테이지업’ (공연 프로그램) 수성문화재단 윤우진 리더예술인과 ‘음악과 함께하는 마스크 테이프 아트’ (미술 교육 프로그램) 등의 성과를 이루었습니다. 특히나 자사는 그동안 클래식을 기반으로 한 음악 분야 결과물이 다수를 차지했었는데, 올해 예술로 사업을 통해 대중음악 및 미술 분야의 결과물을 내게 되어 의미가 깊습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

기대가 큰 사업이었으나, 자사는 크지 않은 기업이다보니 ‘매칭’이라는 시스템으로 인한 리스크를 감당하기가 어렵습니다. 협업 활동이 제대로 되지 않았을 때의 회사의 손실이 너무 큼니다. 새로운 일을 하는 것은 차치하고, 이미 하고 있는 일에도 차질을 빚게 되어 차년도 사업 참여는 불투명할 것으로 예상합니다. 허나 대구도시개발공사 김승민 리더님, 박시연 트리오, (재)수성문화재단 윤우진 리더님, (주)엑스코 안울림(안정수)선생님, 파견 예술인들과 교차협업으로 만나 10월 예술활동 종료 전 짧은 시간동안 계획한 ‘음악과 함께하는 마스크테이프아트’, ‘Urban STAGE M’ 프로젝트를 함께하며 기업과 소통 가능한 예술인들과는 별도로 사업을 논의해 볼 예정입니다.

마지막으로 예술로 사업에 보완이 필요하다고 생각하는 부분이 있을까요?

리더 및 참여 예술인 선발 심사 과정이 제대로 정비되었으면 하는 바람입니다. 3년 제한 안에서 연이어 선발되고 있는 예술인들에 대한 확실한 성과 관리와 모니터링, 그것을 반영한 심사가 꼭 필요하다고 생각합니다.



| 예술인 인터뷰 |

분야/세부장르
연극/뮤지컬,연출

역할
핵심적 중간 역할자 / 아이디어 제안
아이디어 수집 및 취합, 정리 / 추진체

인스타그램
@soon_soon_k

예술인으로서의 ‘나’,
그리고 내가 추구하는 ‘나 다운 삶’을 정의 한다면?

예술의 가치를 끊임없이 고민하는 사람. 다양한 사람. 동료 예술가들과 소통하며 나의 자아를 발전, 확장 시키고 싶어하는 사람. 이 사회에 예술적 사회구성원으로서 분명한 몫을 하며, 교류하고 싶어하는 사람.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

내가 가진 예술적 기술과 경험을 바탕으로 기관, 동료예술가들과 협업하여 무언갈 해나아가는 이 사업은 나의 예술적 세계관을 완전히 뒤바꾸어 놓았다. 여러 예술분야에 대한 관심과 이해의 확장은 물론이고, 내가 어떻게 존재하며 기능할 수 있을지에 대한 고민을 끊임없이 하게 만들었다. 그리고 나로부터 표출되어져 나오는 무형한 에너지들의 결과를 함께 만들어가며 경험하게 만들어 성장하게 하였다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요
우선 자체 피드백을 통해 올해의 활동을 돌아 볼 듯 하다.
어떠한 점이 좋았는지, 어떠한 점이 아쉬웠는지. 이전의 나와 지금의 내가 어떤 차이가 있는지 반추해 볼 듯하다.

이전 예술로 활동 이후 함께한 모든 예술적 인프라들이 나에게 남아 새로운 형식의 예술프로젝트, 팀결성을 통한 문화기획활동, 문화예술교육 등 함께 협업하며 현재까지 소중한 인연으로 쌓여 활동을 하고 있다. 올해 함께한 참여예술가들과도 서로를 응원하고 지지하며, 우리가 잘할 수 있고 우리가 함께 하고싶어 하는 재미있는 융복합 프로젝트를 추진해 볼 듯 하다. 아직 명확하진 않지만 올해 우리가 함께 나눈 아이디어들에 바탕한 활동을 실현하지 않을까 싶다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

상호가 생각하는 가치, 다루는 방식은 다를 수 있다고 생각합니다. 하지만 상대의 방식과 가치를 이해하고 간극을 좁히기 위한 존중과 노력이 조금 더 존재했다면 본 사업에 참여한 처음 기대와는 달랐겠지만 저희라는 예술적 인프라와 또 다른 경험을 얻으셨을 것 같습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

든든한 지지를 해주신 팀원선생님들께 진심으로 감사의 마음을 전하고 싶습니다.
문자로 적으니 참 뻔해보여 제 마음의 크기가 온전히 다 담기지 못 하는 듯하여 아쉽지만 저 말을 대체할 마음이 없네요. 공감과 지지로 큰 힘을 주셔서 잘 마무리 할 수 있을 거 같아요. 혹시 저도 선생님들께 그러했을까요? (웃음!)

예술인파견지원사업을 한 문장으로 정의한다면?

저의 예술이 어떻게 필요하신가요?



나 **권수은**에게 예술인파견지원사업은
“**난에도 최상**”이다.

나 **김가현**에게 예술인파견지원사업은 “꿈을 꾸는 바다”이다.



분야/세부장르
공연/현대무용, PD, 창작자

역할
어시스트/어드바이저/
작고 소중한 아이디어꾼/가사라이팅

인스타그램
@kimkaahyun
@artlab_nonobject

유튜브
@artlab_nonobject3537

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

안녕하세요 노노브제(non-object) 김가현입니다.

대구를 기반으로 활동중인 창작자이자 무용수 그리고 춤추는 PD입니다. 동시대에서 사람으로부터 시작되는 모든 행위, 현상에 초점을 두고 사람이라는 명사를 어떻게 해야 잘 실현 할수 있을지에 대해 고민하고 작업을 이어나가고 있습니다. 제가 추구하는 '나다운 삶'은 정의내리지 않는 저의 모습이 제가 추구하는 삶이 아닐까 싶어요. 저에게 주어진 많은 역할(와이프, 무용수, 선생님, 창작자, 무용PD 등..)들을 수행하고 그 속에서 순환하며 행복과 새로움을 찾으려 하는 현재가 제가 추구하는 삶인것 같아요. 저는 또 다른 역할을 향해 계속 나아갈테니까요.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)점이 있다면?

저에게 예술인파견지원사업은 '나를 알아가는 시간'이라 말 할수 있을것 같아요. 서로 다른 언어를 가진 예술인들이 만나 한가지를 만들어 간다는건 굉장히 어려운일이라고 생각했어요. 그런데 이번 참여를 통해서 사용하는 언어는 다르지만 예술을 대하는 태도, 나아가고자 하는 방향, 이를 통해 자신이 얻고자 하는 바 등은 다 같구나 라는 생각이 들었어요. 그리고 이러한 생각들이 좀 더 열린 시각을 가져다 줬습니다. 타인을 이해하고 받아들이고 중간점을 찾는 방법들이요. 이런 경험은 정말 현장에서 얻을 수 있는것이기에 때문에 참여할수 있었음에 감사함을 가지고 있습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

지금과 다를것 없는 상태일것 같아요. 계속해서 타 장르 예술인들과 협업을 진행하고, 만들어가고 이번 경험을 토대로 '행위, 짓, 그리고 그 위에 놓여있는 사람'에 관해 창작을 해 볼 예정입니다. 그리고 불특정인원들이 많이 있는 곳에서 막내94들과 함께 공연을 진행해보고 싶어요. 더불어 시도해보고 싶은것은 순수무용 공연을 극장이 아닌 다른 곳에서 진행해보면 어떨까 생각중이에요. 공간의 변형은 관객들의 감상폭을 넓힌다 생각하고 있고 그렇게 활동을 해왔지만 아직은 부족한것 같아요. 그래도 이번 예술로를 통해서 많은 자신감을 얻었고 희망을 보았습니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

커뮤니케이션이란 무엇인가 그리고 이는 얼마나 중요한 것인가에 대해 생각해 볼 수 있었던 것 같습니다. 앞으로의 활동 응원하겠습니다. bye!

팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

매번 "작고 소중한 의견입니다."라며 말끝을 흐렸지만 제 의견을 끝까지 들어주고 피드백 해줘서 고맙다고 전하고 싶어요. 첫 예술로 활동을 우리 막내94팀과 함께 할 수 있어서 너무 즐거웠습니다. 예술로라는 울타리가 없어지고도 자주 웃으며 보는 사이가 되었으면 해요. 이 또한 작고 소중한 의견입니다. luv!

마지막으로 하고싶은 말이 있을까요?

모두 예술 안에서 행복하고 따뜻하길 바라요!



15:35 2024 SEP 27

나 **박재현**에게 예술인파견지원사업은 “울타리 밖 초원”이다.



분야/세부장르
영화/극영화

역할
프로그램을 함께 기획하고,
프로그램의 과정을 영상으로 기록합니다.

인스타그램
@pisucku

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

안녕하세요. 저는 극영화를 각본, 연출, 촬영하고있는 박재현이라고 합니다. 기본적으로 극영화를 작업하고 있지만 최근에 들어서는 다큐멘터리나 아카이빙 작업 등 다양한 형태로 작업영역을 확장시키고 있습니다.

사소하지만 누군가에게는 소중한 이야기들을 좋아합니다. 그런 이야기들을 발견하고 다양한 형태의 작업물로 만들어보고 싶습니다. 꾸준히 작업물을 만들면서 저의 생각과 감정을 표현하는 게 저다운 모습 가까울 것 같습니다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)한점이 있다면?

극영화를 위주로 작업했던 저에게, 다양한 작업 방식과 새로운 창작육구를 불러일으켜 준 선물 같은 프로그램이었습니다. 이전에 예술로 활동을 통해서 저는 트레일러영상을 처음 만들어보게 되었고, 다큐멘터리 작업까지 처음 시도해보게 되었습니다. 현재는 그런 경험들을 통해서, 또 다시 새로운 콘텐츠에 도전해보고 싶은 마음입니다.

또한 예술인으로서, 우리 지역에서 참여할 수 있는 사회적 역할에 대해서도 고민해보게 되었습니다. 이처럼 한 분야에만 집중했던 제게 다양한 방면으로 고민할 수 있게 해주고, 더 넓은 세상을 볼 수 있도록 해준 것 같습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 활동을 통해서 진행했던 다큐멘터리 작업을 연장해서 진행해 볼 계획입니다. 다큐멘터리에 대해서 좀 더 공부해보고, 기존에 촬영하고 편집했던 결과물을 재편집하여 새로운 완성본을 만들려고 합니다. 추가적인 촬영을 진행하여 새로운 소스도 확보하려고 합니다. 그래서 영화제에 출품하여, 하나의 작품으로서 더 많은 사람들에게 이 이야기를 알려보고 싶습니다.

또한 예술로 활동을 통해서 회화와 일러스트에 관심을 갖게 되었습니다. 그런 계기로 애니메이션 작업에 도전해보고 싶은 생각이 있습니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

예술로 활동을 통해서 평소 관심 있었던 클래식 장르에 조금 더 가까이 다가간 기분입니다. 앞으로도 프란츠 클래식만이 할 수 있는 좋은 콘텐츠를 만들어가길 응원하고 싶습니다. 그리고 프란츠 클래식에서 진행하는 기획 공연을 더 감상해보고 싶습니다.

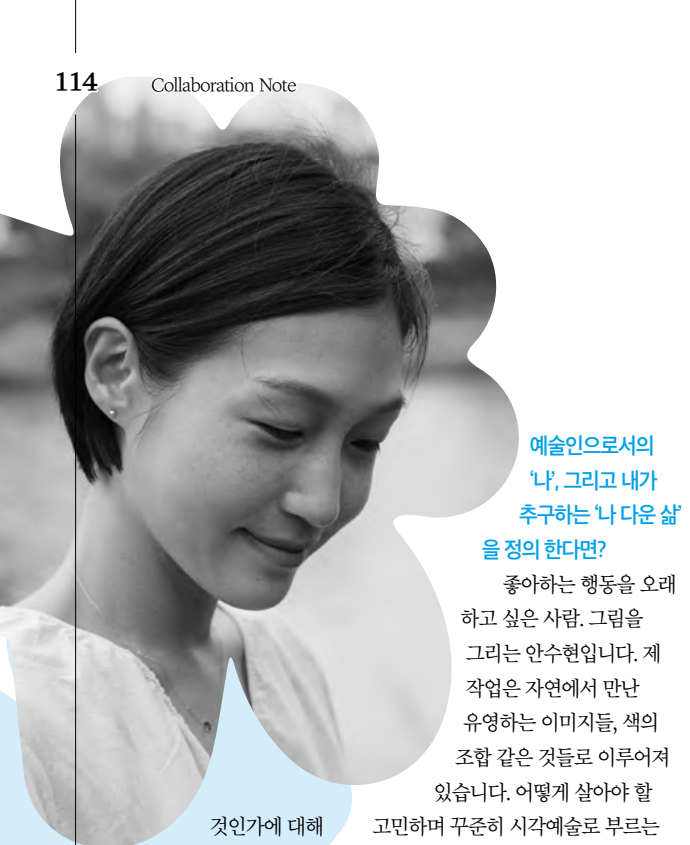
팀원들에 전하고싶은 이야기가 있다면?

모처럼 즐거운 시간을 보낸 것 같습니다! 새로운 분야의 선생님들을 만나며 다채로운 생각을 해볼 수 있었던 것 같아요. 항상 건강하시고, 원하시는 바람들을 모두 이룰 수 있었으면 좋겠습니다. 예술로 활동 이후에도 또 만나요!

마지막으로 하고싶은 말이 있을까요?

예술로 여러 번 했지만
또 하고 싶어요!)





예술인으로서의
‘나, 그리고 내가
추구하는 ‘나 다운 삶’
을 정의 한다면?

좋아하는 행동을 오래
하고 싶은 사람. 그림을
그리는 안수현입니다. 제
작업은 자연에서 만난
유영하는 이미지들, 색의
조합 같은 것들로 이루어져
있습니다. 어떻게 살아야 할

것인가에 대해 고민하며 꾸준히 시각예술로 부르는
것에 관계하고 있습니다. 좋아하는 것은 오래 보고 싶고, 오래
보려면 긴 호흡으로 가야 한다는 것을 이제는 압니다. 시간의 흐름
속에서 충분히 느끼고, 경험하고 기록하면서요! 그리고 ‘자신을 잘
알아차리고 조화롭고 균형있는 삶’을 위해서요.

‘나’에게 예술인파견지원사업은? 6개월의 예술협업활동을 통해 알게
된(변화)한점이 있다면?

저에게 예술인파견지원사업은 작업을 이어갈 수 있는
원동력입니다. 다양한 분야의 사람과 교류 및 협업을 하면 배우는
점이 참 많습니다. 이번에도 마찬가지입니다. 무용, 뮤지컬, 영화,
음악 분야의 예술인 선생님들의 작업 방식, 작업 태도, 예술에
관한 생각, 방향성 등을 배우고 나누며 저의 시야를 확장 시켜
주었습니다. 6개월의 기간 동안 참 감사했습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

여전히 주변을 살피고 기록하겠습니다. 개인 작업뿐만 아니라,
협업하는 예술 작업을 기반으로 대구에서 여러 가지 활동을 지속할
예정입니다. 더불어 이번에 만난 예술로 팀 ‘막내 94’와 함께 다양한
프로젝트를 진행해 보고 싶어요. 다른 기관들과 연결되면서요.
재미있는 아이디어가 넘쳐납니다!

나 **안수현**에게 예술인파견지원사업은
“**우리의 연결망**”이다.

분야/세부장르
시각예술

역할
기록자/경청자/정리 담당

인스타그램
@ahnsoohyun_

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

기관과의 첫 만남은 늘 설레고 처음 큰 전지에 함께
적었던 마음이 기억납니다. 차근차근 준비한 과정의 프로젝트를
끝맺음하지 못한 점이 참 아쉽습니다. 비록 가운데영역으로 마무리
되었지만 앞으로 소통이 조금 더 원활할 수 있길 바랍니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

멋진 예술인. ‘어떻게 하면 프란츠 스튜디오, 스테이지 엠에서
재미있고 즐거운 작업을 할까’에 관해 함께 아이디어를 내고,
고민했던 시간, 서로에게 힘이 되었던 순간들, 의욕과 사기를 끌어
올리기 위해 다졌던 마음들.... 감사합니다.

앞으로의 작업 및 활동을 응원하고, 지속해서 함께 할 수
있는 것들도 만들어 가요.

나누고 싶은 예술 활동, 대구에서 진행하는 프로젝트가 있나요?

최근 대구에서 참여하고 있는 <도시공원 기록 활동>,
<관현습지를 지키는 예술행동>입니다. 말이 없는 존재들이 주는
힘이 있거든요. 재개발로 인해 불필요한 자연 훼손이 많아졌고
그만큼 저도 주변 환경을 살피는 일이 늘었습니다. 자연이 주는
힘, 생태적 가치를 알리고 보전할 수 있도록 앞으로의 활동에 많은
관심과 참여 부탁드립니다.

@cityparks.archive @palhyun.artactivism



나 **오현우**에게 예술인파견지원사업은
“**새로움과 소통**”이다.

분야/세부장르
음악/클래식(트럼펫)

역할
항상 이야기를 조용히 잘 듣고 있어서
팀에서 나의 역할은 “청취자” 인 것 같습니다.

인스타그램
@o_hyunwoo

예술인으로서의 ‘나,
그리고 내가 추구하는 ‘나 다운 삶’을 정의
한다면?

저는 전문 연주자로 활동하고 있는
트럼펫 부는 오현우입니다. 예술인으로서 저는
열정으로 무대를 채우는 연주자입니다. 끊임없는
도전과 연습을 통해 관객들에게 최고의 음악을
선사하기 위해 늘 노력하고 있습니다. 제가 추구하는 ‘
나 다운 삶’은 남과 비교하지 않고, 나만의 리듬에 맞춰 꾸준히
나아가는 삶입니다. 더 좋은 음악과 무대를 위해 노력하되,
그 과정에서 스스로를 믿고 의지하는 삶이 바로 제가 꿈꾸는
모습입니다.

‘나’에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)한점이 있다면?

저에게 예술인 파견지원사업은 다양한 예술가들을 만날 수
있는 소중한 기회였습니다.

이 사업을 통해 여러 예술가들과 교류하며 다양한 이야기를
나눌수 있어 매우 뜻깊었습니다. 또한, 6개월간의 예술 협업 활동을
통해 저의 예술적 시야가 확장되고 새로운 가능성을 발견할 수
있었습니다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

저는 계속해서 연주와 레슨을 이어가겠지만,
이번 활동을 통해 알게 된 다양한 예술가들과
나눈 이야기와 그들의 공연, 작품에서 얻은
영감을 바탕으로 더욱 폭넓은 예술적 시도를 할
계획입니다.

이전에는 주로 저의 연주와 관련된 공연만
관람했지만, 이제는 주변에서 펼쳐지는 다양한
예술을 접하며 새로운 예술적 여행을 즐기고자 합니다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

이번 예술인 파견지원사업을 통해 ‘프란츠 클래식’과
협업할 수 있어 진심으로 감사했습니다. 다양한 시도를 하고
싶어 여러 아이디어를 주고받는 과정이 매우 뜻깊었습니다.
다만, 소통이 조금 더 원활했다면 더 좋은 결과를 낼 수



있었을 것 같아 아쉬운 마음이 듭니다. 앞으로는
더욱 활발하게 소통하면서 서로의 강점을 살려
함께 성장할 수 있기를 바랍니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

처음으로 예술인 파견지원사업에 참여하면서
많이 걱정도 되고 모르는 것도 많았지만, 비슷한
나이대에 다양한 예술을 하는 여러분과 팀이 되어 정말
기뻐했습니다. 덕분에 무용 공연, 독립 영화 관람, 뮤지컬, 미술 전시
등 제가 한 번도 경험해보지 못한 새로운 예술을 접할 수 있어 너무
감사했습니다. 서로를 아끼고 배려하며 함께 걱정을 나눴은 시간
속에서 정말 많은 것을 배웠고, 첫 예술인 파견지원사업이 매우
즐거운 경험으로 남았습니다. 이 사업이 끝난 후에도 종종 만나고,
각자의 공연이나 전시가 있을 때 꼭 초대해 주시면 찾아가겠습니다.

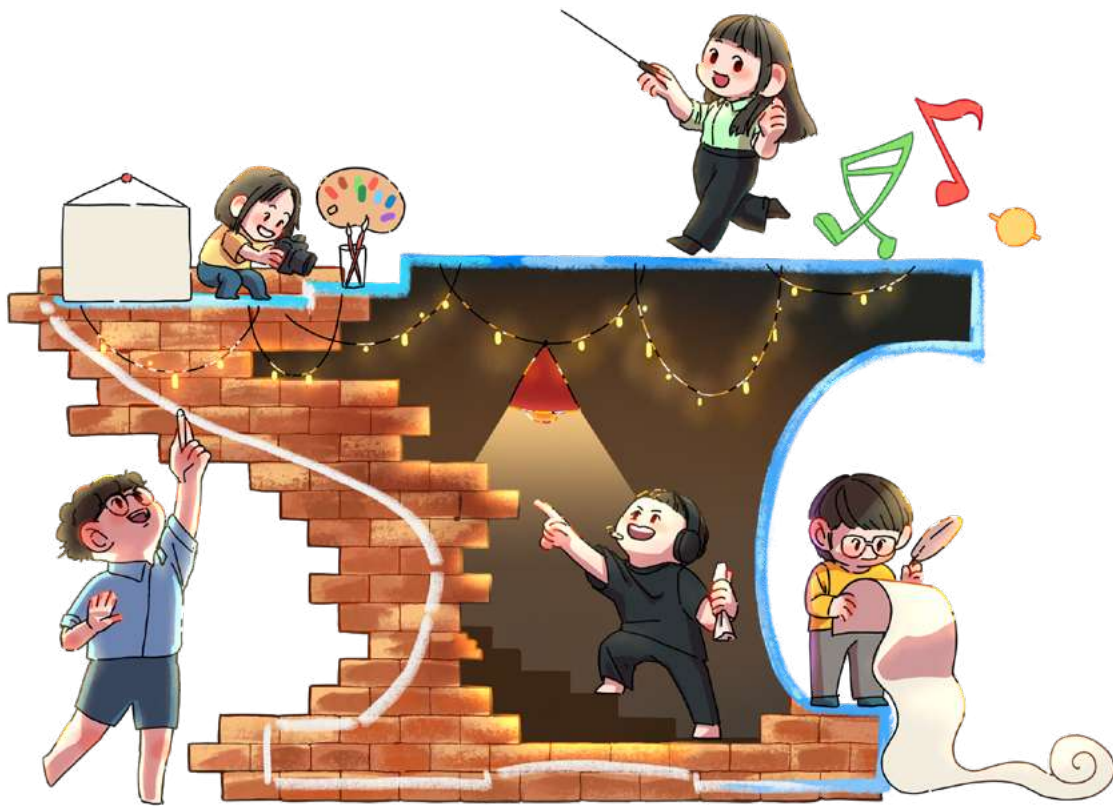
다시 한 번 예술인 파견지원사업이 지원할 수 있는 기회가 생긴다면,
지원을 하겠습니까? 이유는 무엇입니까?

다시 한 번 기회가
주어진다면, 꼭 지원할 것
같습니다. 다양한 예술가들과의
만남을 통해 예술에 대해 깊이
있는 대화를 나누고, 제가
경험해보지 못한 새로운 예술을
접할 수 있는 기회이기
때문입니다. 또한, 다양한
사람들과의 협업을 통해
많은 배움을 얻고, 함께
작업하며 더 넓은 예술적
시야를 키우고 싶습니다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 첫 번째 '밋업'

홀라(HOOLA)



기업명 홀라(HOOLA)

설립년도 2018년

SNS 인스타그램@www.hoola

페이스북@howbukseongro

대표전화 010-6899-5067

주소 41918 대구 중구 서성로16길 92-1 (대안동) 북성로기술예술융합소 모루

11

예술인 파견지원사업참여 이력

2023년

*유무형 아카이브 자료 리서치와 해석

*고유한 자원을 활용한 문화예술 활동 오픈스튜디오와 워크숍 10회 이상

*북성로를 다각형으로 바라볼 수 있는 다원예술 전시 <북성로환상특급>

2022년

*공구거리와 예술의 교집합을 찾는 기술예술융합 실험과 시민참여 워크숍

*북성로 장소성과 예술장르의 융합 과정을 아카이빙한 전시

사업을 알게된 경로

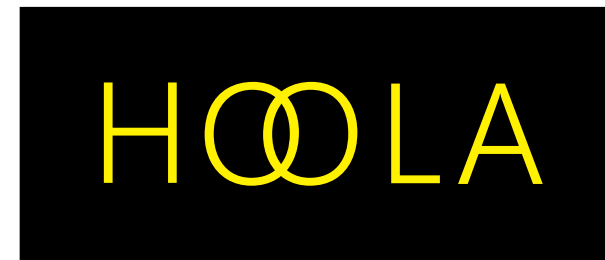
대구문화예술진흥원 예술인지원센터 누리집

기업 소개

*기관

북성로 기술예술융합소 모루 북성로기술예술융합소 '모루'는 2015년부터 2017년까지 3년간 문화체육관광부 공모사업으로 북성로 일대에서 진행했던 '북성로 역사전통문화마을사업'의 일환으로 조성되어 2018년 5월 개관하였습니다.

'도면만 있으면 탱크도 만든다'고 할 만큼 제조기술이 뛰어났던 북성로, 이곳은 일제강점기에 형성되어 한국전쟁기를 지나면서 부족한 물자에도 불구하고 임기응변에 강한 기술력을 지닌 공간으로 형성되어 왔으며, 북성로 기술예술융합소 '모루'는 북성로 기술장인들의 기술과 예술가들의 협업, 기술 전승 등을 통해 북성로 기술자산과 기술생태계를 지속 발전시키고, 문화적 재해석을 통해 시민들과 함께 공유하고 확산시켜나갈 수 있는 다양한 활동을 전개합니다.



*전시 기획 및 운영(상설 전시 및 기획전시 진행)

*메이커스 팩토리 운영(목공/철공 기술제작공간, 체험프로그램 및 워크숍 진행)

*기술예술중개소 운영

*시민참여프로그램 기획 및 운영(제작문화워크숍, 아마추어기술클럽, 기술 레시피, 기술예술캠프, 투어 등)

*기업

홀라Hoola 북성로기술예술융합소 모루 개관부터 현재까지 기획 및 운영을 총괄하고 있는 단체입니다. 대구 북성로를 거점으로 하여 지역자원 조사 및 아카이빙과 문화기획을 통해 터무니 없는 도시를 만드는 인문예술팀이자 지역자원을 활용한 업사이클 밴드이기도 합니다.

기업 문화 및사업 참여동기

모루MORU는 Make Origin Renovate Urban의 약자로, 북성로라는 지역의 원본성을 문화적으로 재해석해 도시를 살아가는 또 다른 방법과 메시지를 공유하고자 다양한 주체들과 협업 및 협력을 중요시하고 있습니다.

특히 기술과 예술의 경계를 넘나들며 다양한 장르를 창조하고 서로의 의미를 확장시킬 수 있는 실험적 활동을 펼칠 수 있는 예술가들과 함께 협업활동을 지속적으로 진행하고자 하는 바람이 있습니다. 이에 지역의 다양한 역사 문화자원과 기술자원에 대한 탐구와 재해석, 그리고 모루라는 공간에 대한 재미있는 재발견, 지역주민을 비롯하여 시민들과 함께 공유할 수 있는 흥미로운 배움과 놀이의 장을 함께 진행할 수 있는 예술가분들과 만날 수 있는 기회가 되리라 생각합니다.

| 예술팀소개 |

팀 명 칭

북성로망스
죽고오

팀명칭 의미

북성로의 거칠고 뜨거운 모습이 다른 시선을 통하여 낭만이 된다

리더예술인

박세기(연극)

참여예술인

김서량(미술), 김상덕(미술), 정진경(미술), 류정현(영화)

기 업 기 관

홀라(HOOLA)

협업 주제

❶ 북성로 대구 북성로는 최근 몇 년간 많은 사람들의 관심을 받고 있는 지역 중 하나입니다. 북성로는 대구의 오래된 상업 지구로, 전통적인 공구 상가와 다양한 상점들이 모여 있는 곳입니다. 최근에는 이러한 전통적인 분위기와 현대적인 요소들이 어우러져 많은 사람들이 방문하고 있습니다.

주요 관심 요소

- 1. **레트로 감성** 북성로는 과거와 현재가 공존하는 독특한 분위기로, 레트로 감성을 좋아하는 사람들이 많이 찾습니다. 옛날 스타일의 상점과 간판들, 오래된 건물들이 그 분위기를 더해줍니다.
- 2. **문화와 예술** 북성로에는 다양한 예술가와 디자이너들이 모여들고 있으며, 이들이 운영하는 공방과 갤러리도 많이 있습니다. 이러한 장소들은 사람들에게 새로운 문화적 경험을 제공합니다.
- 3. **맛집과 카페** 최근 들어 북성로에는 개성 있는 맛집과 카페들이 많이 생겨나고 있습니다. 특히, 오래된 건물을 리모델링하여 만든 카페들이 인기를 끌고 있습니다.
- 4. **지역 축제와 행사** 북성로에서는 다양한 지역 축제와 행사가 열리며, 이를 통해 많은 관광객들이 방문하게 됩니다. 이러한 행사는 지역 경제 활성화에도 큰 도움이 되고 있습니다.

❷ **조사** <모루>에 접근과 관심, 북성로 주변 주민과 대구 시민 혹은 타 지역에서 더 많은 방문을 위한 고민

1.일반인들의 북성로에 대한 관심

2.모루 기관의 정보, 노출

3.모루 기관의 위치 직관적으로 찾기 어려움, 주변 상권의 도움이 미비하거나 오히려 방해 요소, 수제화 골목의 수요 부족, 이미지 하락으로 자연스럽게 방문객 발길이 줄어들.



4.접근

• 참여예술가들이 모루 작업 및 방문을 통해 느낀 점

• 단체는 예약이나, 주변에 그나마 이동하는 젊은 층이나 방문객이 기관에 들어오는 것을 낯설어 하거나, 관심이 적음.

• 무엇을 하는 곳인지가 알기가 힘들.

❸ **도움 방안** 단순 전이나 공연이 아닌 진짜로 도움이 되는, 관심을 조금이라도 줄 수 있는 방법이 없을까 고민

• 많은 노출 빈도

• 모루 기관(건물)이 정확히 시민들, 방문객에게 될 수는 곳인가

• 홍보물 시선 끌기 혹은 건물 외관, 위치 시선 끌기.

• 단순한 전이나 공연은 부족

• SNS 자료 썸네일, 관심 주제

• 오래 머물 수 있는 프로그램 혹은 장소, 주변 상권의 발달, 홍보

• 북성로에 의한, 북성로를 위한 방문이어야 더욱 매력

❹ 북성로와 모루

1. 의미 '북성로'의 모루

• 모루 기관은 북성로가 가지고 '북성로에 의한' 모루의 운영은 북성로에 의해서 이루어지게 '북성로를 위한' 모루

• 모루의 운영은 북성로를 위한 일이어야 한다

2. 방향

• 북성로의 DNA를 담은 작업 결과물이 곧 북성로와 일대 주민, 타 지역 방문객 관심 유발 모루 기관과 참여예술인들의 발전이 조화되는 작업 과정, 결과(일회성이 아닌, 기관에 지속적인 도움이 될 작업물 창출)

3. 마음가짐

• '내가 아닌, 이곳, 우리가 잘 되었으면 좋겠다.'

주요 활동지인 대구 '북성로' 지역에 잠재된 유무형 자원을 찾고, 재발견하는 시간을 가져보려 합니다. 우리가 디딘 땅의 고유한 유무형의 자원을 예술로 풀어내어 도시를 바라보는 새로운 시각을 제시하는 예술 로~드! "이곳(북성로)이 잘 되었으면 좋겠어요." 기관 대표님의 담백한 그 말이, 예술로 참여 예술가들의 참여 목표이자 예술로의 존재 이유라고 생각되며 '개인'이 아닌, 이곳, 그리고 우리가 잘 되어야 한다. '라는 마음으로 이번 예술로 시즌을 함께 해보려 합니다. 고유한 색을 갖고 있는 북성로처럼 도시에는 고유한 색을 품고 살아가는 존재들이 많이 있습니다. 도시의 다양한 존재들 (사람, 이야기, 장소, 동식물 등)이 함께 잘 어울려 살 수 있는 그런 예술로~드가 되겠습니다. 먼저, 이곳 북성로와 북성로에 자리하고 북성로와 시민을 이어주는 역할을 하고있는 기관 기술예술융합소 모루를 더 많은 사람들에게 알리자는 목표를 세우고 신나게 달려 볼까 합니다. 우리는. [북성로 예술로~드. 모루 모루겠나?!] 입니다.

협업 키워드

#북성로 #모루 #장인 #두드려다 #기술예술 #위트 #노출 #홍보 #지속가능 #손기술

팀 소 개

북성로와 기술예술융합소 모루와

예술로 예술인들이 함께 하는

‘북성로 예술로~드. 모루 모루겠나?!’

이번 예술로를 통해서 다양한 장르의 예술가들과 함께 시간을 보내게 되었는데요. 각자 가지고 있는 특징을 잘 발현하고, 또 서로가 서로의 장르에 초대되어 또 다른 예술을 만들고 확장된 예술관이 더 나아가, 서로가 서로에게 길이 되어줄 수 있는 예술로 ~드를 만들고 싶어요. 본팀과 협력하고 있는 기관 홀라(북성로 기술예술융합소 모루)의 주요활동 키워드인 #북성로 #기계로 대체될 수 없는 손기술 #기술예술융합 #고유한 지역자원 재생과 공유 등을 고민하며 다양한 작업들을 만들어나가고, 특히 기관의

| 소중한 성과 |

(박세기)북성로를 각자 작가들의 시선으로 풀어내어 전시. 북성로 장인들의 피와 땀, 세월이 묻어나는 기계, 본인 몸과 동일시 하며, 일평생을 함께 해온 장인의 도구와 기계에 대한 애정을 퍼포먼스로 회화로, 영상, 사운드로 표현.

(정진경)<북성로망스>라는 전시타이틀을 고민하면서 시나리오 작가 류정현예술가와 시각예술가 정진경은 공통적으로 느끼는 점이 같은 것을 발견함. 따뜻하고, 소중하고, 가치있다. 이러한 요소들을 어떻게 다르게 보여줄 지를 고민하면서 북성로 일대를 현장답사를 하고 그곳에서 발견한 전례를 이용해 글과 그림으로 각자 표현했음.

최는 차갑게 느껴질 수 있지만 이를 이용해 만드는 현장의 사장님들의 마인드, 은기, 쇠의 잔해에서 느껴지는 조형미 등을 전체적으로 고려하여 작업으로 진행하였고 정진경의 그림을 보고 류정현의 설명이 더해지고, 정진경은 류정현의 글이 전시로 실행될 수 있도록 도왔다.

(김서량) 7월 프로젝션을 진행하며 북성로기술예술융합소 모루에 설치되어있던 장인의 방(이득영 작업실)에 사운드 설치를 진행하였고 10월 북성로망스라는 주제로 느슨해지는 기계들(영상 작업)을 발표하였다. 박세기, 류정현, 정진경, 김상덕 작가님은 각자가 다루고 있는 매체를 이용하여 북성로의 로망을 다양하게 표현하였다. 나의 작업은 딱딱하고 거친 느낌의 기계들이 따뜻하고 부드러운 느낌으로 변환되며 이곳의 이미지를 새롭게 재해석하는 영상 작품을 창작하였다. 박세기(연극) 배우님은 기계와 사람의 관계를 퍼포먼스로 기록하는 영상 작품을 제작하였는데 현재 작업실에서 추가 촬영을 진행하기도 하였다. 정진경(만화) 작가님은 한쪽 벽면에 북성로의 이미지를 관화 뿐만아니라 조형물과 그림으로 표현하며 다양한 북성로의 이미지를 만들었다. 류정현(시나리오) 예술인은 북성로의 이미지를 글자로 이미지화하여 북성로에 녹아있는 다양한 이미지를 표현하였다. 정진경, 류정현 작가님은 서로 협업을 진행하여 다양한 북성로 모습을 담아냈다. 김상덕(평면 회화)은 3년간 녹아든 작품 표현들을 만들어내는 결과물을 만들어내며 북성로의 기계들을 보다 회화적으로 만들어냈다. 이렇게 성과전을 위해 5명의 예술인들은 각자의 개성과 예술 성향에 맞추어 기관과 협업하는 작품들을 만들어 내었다. 이러한 결과물은 10월 18일 저녁 7시에 오픈되었고 많은 지역 주민과 관계자 그리고 예술인들이 방문하였다. 작품 설명 이외에도 작가와의 시간을 통해 북성로, 모루, 홀라, 대구의 예술 그리고 예술가들에 대한 다양한 주제들을 바탕으로 이야기를 교류할 수 있는 시간이 되었다.

(류정현)<아이언 팬큐> 정진경 작가의 편안한 그림이 참 좋았다. 많은 것을 해석하고 이야기할 수 있는 그림이라 생각이 들었고, 함께 북성로 일대를 돌며 얻은 영감을 공유한 끝에 작품을 만들고 남은 잔해들(쇠)에 대해 다루어보기로 했다. 목격하고 차가운 쇠에서 유연하고 부드러운 모양의 잔해들이 나오는 것을 보며 이것이 예술이다 싶었다. 나는 북성로와 그곳을 생활하는 기술장인들의 삶을 그것과 연결하여 '녹, 활, 숨, 땀, 락'이란 키워드를 뽑았고 이를 손글씨를 표현하여 전시했다.

(김상덕)북성로와 북성로에 위치한 기술예술융합소 모루를 홍보하기 위한 방법이 어떤 것이 있을까 하는 고민에서 처음 협업활동에 대한 구상을 시작하였습니다. 그렇게 고민을 하던 와중에 참여예술인 분 중에 극작가로 활동하고 계시는 류정현 참여예술인 분과 함께 모루를 홍보할 수 있는 캐릭터, 그리고 그런 캐릭터들이 나오는 만화와 애니메이션을 제작하여, 모루 홈페이지, 인스타그램에 게시하여 모루라는 공간과 북성로라는 곳을 알리자는 취지에서 시작을 하였습니다.

개인의 장르에서 벗어나 타 장르의 언어를 눈으로 보고, 귀로 익히며 실제로 어떻게 협업이 이뤄지는지 그 과정을 익히는 여정이었습니다. 각자의 언어를 이해한다는 것은 쉽지 않은 부분이지만 "관계"라는 단어 아래에 하나가 될 수 있음을 느꼈고 이는 개인의 작업에도 많은 영향을 끼칠 수 있다고 생각합니다. 각자의 장르가 하나로만 도생하기 어려우며 분명 함께하여야 시너지가 일어나기에 이러한 과정들이 개인을 그리고 모두를 더 나은 방향으로 이끌어 간다는 것을 깨게 배운 협업이었습니다.



【홀라(모루)X예술로 대구 : 냄비와 대문】
Credit. 배급: 북성로기술예술융합소모루
시나리오, 감독, 촬영 및 편집, 음악: 박세기
등장인물 : 박세기, 김효선, 모루지기2



【홀라(모루)X예술로 대구 : 잃어버린 나사를 찾아서_시리즈 6화 및 별책부록】
낡고 닳고 망가지더라도, 인생은 계획대로 되지 않지만 계획 밖의 일들이 인생을 만든다. 모르고 가도 #모루 가면 되는
참여 작가 : 김상덕(회화), 류정현(시나리오)



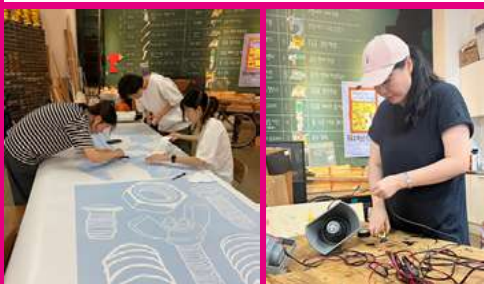
【홀라(모루)X예술로 대구 : 북성다스의 개】
Credit. 배급: 북성로기술예술융합소모루
시나리오, 감독, 촬영 및 편집, 음악: 박세기
등장인물 : 천재믹스전 꾸꾸, 박세기, 김효선, 모루지기2



【뉴스포털1=한국시민기자협회】
대구 중구는 중구를 대표하는 문화시설인 북성로기술예술융합소 모루(서성로 16길 92-1)에서 새로운 기획전시전 '북성로망스'를 마련했다.



【홀라(모루)X예술로 대구 : 북성다스의 개】
Credit. 배급: 북성로기술예술융합소모루
시나리오, 감독, 촬영 및 편집, 음악: 박세기
등장인물 : 천재믹스전 꾸꾸, 박세기, 김효선, 모루지기2



- ①홀라'북성로 로망스'의 기술과 예술 협업과 융합
- ②5월과 6월(탐사-발굴-기록) 어떻게 하면 북성로를 더욱 알리고 모루에 많이 찾아오게 할 수 있을까?
- ③7월과 8월(프로모션-협업공유-탐구실험)모루 환경개선 디자인과 모루의 위치를 알리는 작업
- ④9월과 10월(쇼케이스-아카이브융합전시)모루 환경개선 디자인과 모루의 위치를 알리는 작업
- ⑤정진경 작가의 모루 환경 개선 디자인 프로모션 작업
- ⑥김서량 사운드 아트 작가의 프로모션 (모루 1층 '장인의 방' 사운드 전시)
- ⑦김상덕 작가의 홍보 프로모션(X 류정현 작가의 시나리오로 6화 +별책부록 구성)
- ⑧류정현 작가의 홍보 프로모션 스케치 회화 영상화 구성(X 김상덕 작가, 6화+별책부록 구성)
- ⑨박세기 배우의 기관 영상 제작 및 홍보 프로모션

| 기업 인터뷰 |

나 **기원선**에게 예술인파견지원사업은

“영에서 무한대”이다.

기업(기관)을 한 문장으로 정의해 주세요.

지역아카이빙 및 문화기획을 통해 터무니 있는 도시를 만드는 팀

기업(기관) 소개 및 기업(기관)에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

북성로기술예술융합소 '모루'는 2015년부터 2017년까지 3년간 문화체육관광부 공모사업으로 '북성로 역사전문문화마을사업'의 일환으로 조성되어 2018년 5월 개관하였습니다.

'도면만 있으면 탱크도 만든다'라고 할 만큼 제조기술이 뛰어났던 '북성로', 일제강점기에 형성되어 한국 전쟁기를 지나면서 부족한 물자에도 불구하고 임기응변에 강한 기술력을 지닌 공간으로 형성되어왔습니다. 북성로 기술예술융합소 '모루'는 북성로 기술장인들의 기술과 예술가들의 협업, 기술 전송 등을 통해 북성로 기술자산과 기술생태계를 지속 발전시키고, 문화적 재해석을 통해 시민들과 함께 공유하고 확산시켜나갈 수 있는 다양한 활동을 전개하고 있습니다.

모루MORU는 Make Origin Renovate Urban의 약자로, 북성로의 유무형 자원을 문화적으로 재해석해 도시를 살아가는 또 다른 방법과 메시지를 공유하고자 다양한 주제들과 협업 및 협력을 중요시하고 있습니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한 기업(기관)의 이슈는 어떤 것 일까요?

현재 북성로는 아파트 재개발과 철거로 인해 획일화되어가는 현상들이 보이고 있습니다. 도시의 모습이 변해가는 것은 당연하지만 변하는 속도와 명맥을 이어가는 DNA는 잊혀지면 안 된다고 생각합니다. 그 방법 중 하나가 도심 속 야생적 삶의 기술을 발견하고, 이를 고유한 삶의 방식으로 표현해내는 예술적 실험이라고 생각합니다. 기술과 예술의 경계를 넘나들며 다양한 장르를 창조하고 서로의 의미를 확장할 수 있는 경험의 기회를 만들고 싶습니다. 북성로X기술 X예술생태계에 대한 탐구와 재해석, 그리고 모루라는 공간에 대한 재미있는 재발견, 지역주민을 비롯하여 시민들과 함께 공유할 수 있는 흥미로운 배움과 놀이의 장을 함께 구성하고 도모할 수 있기를 바랍니다.

그래서 변해가는 도시일지라도 지역의 고유한 공유자산이 전송되고 계승되었으면 좋겠습니다.

기업(기관) 담당자'에게 예술인파견지원사업은?

6개월 동안의 예술협업활동은 기업(기관)에 어떤 영향을 미쳤나요? 또, 기업(기관)의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

소속
기술예술융합부

직책
부대표

사업분야

지역 유무형 자원 아카이브와 연구, 전시, 문화예술기획, 기술예술융합 교육, 업사이클링밴드 공연 등

<나의 북성로! 나의 함석>(1층 장인의 방 사운드 설치), <공구 드로잉>(1층 유리면 시트지 설치), <잃어버린 나사를 찾아서>(애니메이션), <냄비와 대본>·<북성다스의 개>(영상) 등의 프로모션 작업과 <북성로망스>의 협업 결과 전시를 통해 새로 유입되는 주민들이 북성로의 문화예술적 접근을 시도할 수 있었습니다. 이를 통해 북성로제조환경에 대한 부정적 인식이 줄었고 주민들이 살고 있는 지역에 대한 자존감도 높아지는 것을 경험했습니다. 그리고 삭제와 개발방식의 도시재생 필요성 보다는 도심지제조생태계에 대한 긍정적 인식이 높아지는 것을 보았습니다. 기술X예술 융합의 다양한 작품들로 인해 북성로에 대한 이질감이나 단절감을 줄일 수 있었습니다.

차년도에도 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

1. 2018년부터 진행되었다가 코로나로 인해 중단된 북성로 기술예술융합의 축제 '손으로 만드는 미래, 북성로 축제' 진행
2. 북성로 기술예술융합소 모루의 3번째 사이클을 맞아서 공간들 리뉴얼 및 프로그램 재구축
3. 공업소·공구상 등 기술생태계를 이루고 있는 서울 청계천, 대구 북성로, 부산 강감마을의 예술가들, 연구자, 활동가 등과 포럼 및 협업 프로젝트 진행
4. 공업소에서 기술과 예술이 만나는 시민 참여형 워크숍 진행

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

세상을 만나고, 이야기 건네는 것들과 사랑에 빠지고 다양한 방식으로 사랑을 표현하는 로맨타리스트(Romantist+Artist) 5인, 박세기 배우! 김서량 사운드아티스트! 정진경 시각작가! 류정현 시나리오작가! 김상덕 회화작가! 선생님들~ 편하게 갈 수 있는 큰길이나 빨리 갈 수 있는 지름길이 있었지만, 좁은 길과 거친 길로 진입하고 끝까지 완주해 주셔서 너무 고맙습니다. 북성로를 걷고, 만나고, 리서치하고, 연구하고, 논의하고, 서로 해보지 않은 협업 방식으로 실험하고, 작업하는 과정이 쉽지 않았을 거 같습니다. 그럼에도 불구하고 고유한 템포를 지닌 채 저마다의 하모니를 이루고 있는 기계와 공구들의 사운드, 환상의 로맨스가 짝을 것 같은 미로 같은 길, 오랜 노동 시간의 자국이 새겨진 장인들의 손과 숨결, 나와 다르지 않은 생명체로 다가오는 기계들, 얼핏 버려진 줄 알았지만 보석처럼 반짝이고 있던 그 무언가를 발견해 주시고, 멋진 작품들로 만들어주셔서 고맙습니다. 북성로로맨타리스트들 사랑합니다!

막막한 삶의 기로에서 새로운 '길'을 내고 안내하는 목자 같은 예술인파견지원사업, 2025년도 계속 될까요?

계속
되길 바라는
마음입니다.

| 예술인 인터뷰 |

분야/세부장르
연극

인스타그램
@segi_bahc

역할
기관과 참여예술인들과의 위트있는 연결자 그리고 작업자

예술인으로서의 '나', 그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의 한다면?

무규칙 이중격투 '예술가'. 라는 타이틀에 걸맞게 호기심 가득한 어린이의 시선으로 여러 장르를 섞고 분해하고 주무른다. 뻔한 것을 병적으로 싫어하여 삶 또한 자유롭게 하지만 세련되게 살아간다. 내 삶과 예술은 달랐다.

나에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한) 점이 있다면?

올해로 2년차. 첫 예술로를 홀라 기관의 참여예술가로 함께 하고, 올 해는 리더예술가로 돌아왔다. 같은 기관을 연이어 한다는 것은 기관과 나의 추구하는 방향이 비슷하였기 때문이라 생각한다. 홀라 기관 대표님의 '이곳(북성로)이 잘 되었으면 좋겠어요'라는 말이 나의 이기적인 예술 활동을 변화하는 계기가 되었고, 혼자 하는 것이 아닌 함께 하는

예술을 하게 되었다. 이제 외롭지 않다. 내 예술도 여러 장르의 예술가와 함께 하여 더욱 다양해지며 강해져 간다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

'무대'의 개념을 더욱 확장하여 공간, 장소를 넘어서는 작업을 하려한다.

미술 작가들의 공간 제약을 받지 않는, 표현방법, 의미 등. 그리고 사운드아트 작가의 시각이 아닌 청각의 접근. 시나리오작가의 텍스트, 조금만 시선을 이동하면 수많은 재밌는 아이디어들이 창작의 욕구를 자극한다. 사람들이 스쳐지나가는 장소, 건물, 공간, 사물에서 보이지 않는 의미를 찾고 극이 아닌, 의미에 따른 장르적 접근을 하겠습니다.

나 **박세기**에게 예술인파견지원사업은

“예술의 확장”이다.

기업(기관)에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

내가 아닌, 모두. 라는 사고를 가질 수 있게 해주셔서 고맙습니다. 그것만으로도 제 예술에는 앞으로 날개가 달릴 것입니다. 사랑합니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

리더로서 오히려 도움만 받은 나날이었습니다. 아름다운 북성로망스 작가님들. 살얼음판 같은, 뒤틀린 이곳에서 당신들만이라도, 건강한 예술을 하시길 진심으로 응원합니다. 사랑합니다.

예술인파견지원사업에서 유의미한 결과를 만들려면 어떻게 해야 할까요?

무엇보다 '함께'한다는 마음을 가지면 좋을 것 같습니다. 모든 협업이 그렇듯이, '나'보다는 '우리'를 먼저 생각한다면, 참여하는 모든 분들이 행복하고, 그에 따라 나 역시도 만족할 만한 결과를 얻을 수 있을 것입니다. 지금 당장 조금 손해본다고 생각되더라도, 결과적으로는 이익이 될 것입니다.

분야/세부장르
시각예술/평면회화

역할
이전 같은 기관에 참여했었던 경험을 살려
북성로와 모루에 대한 정보를 나눌 수 있는 명예 경력직

인스타그램
@bbirOk

나 김상덕에게 예술인파견지원사업은 “새로운 시작점”이다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

예술인으로서 생각하는 나는 '어찌다 작가'라고 생각한다. 어찌어찌 하고 싶은 것으로 하다보니 매일 그림을 그리고 있고, 그렇게 계속 하다보니 어떻게 작가로 여기까지 와서 활동하고 있는 것 같다. 내가 생각하는 '나다운 삶'은 동요하지 않고 느리지만 꾸준히 내가 하고 싶은 것을 하는 것이 가장 나다운 삶이라고 생각한다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)한점이 있다면?

나에게 예술인 파견지원 사업은 다양한 장르와의 지속적인 협업의 가능성이다. 3년차 예술로 활동 기간 동안 다양한 장르의 예술인, 기관들과 협업을 할 수 있었고, 다양한 장르와의 협업 활동 경험은 이후 개인적인 작업 활동에 다양한 방식으로 응용, 시도해볼 수 있었다. 또한 활동이 종료된 이후에도 기관과의 지속적인 교류를 통하여 함께 진행한 다양한 프로젝트들은 예술인 파견 지원사업의 가장 큰 존재 이유 중 하나라고 생각한다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

예술로 기간 동안 북성로 기술예술 융합소 모루에서 참여예술인으로서 활동하면서 북성로라는 장소에 대한 매력들을 발견할 수 있었다. 이후 예술로가 종료된 이후에도 지속적인 방문, 관찰을 통하여 북성로를 주제로 한 예술작품을 진행해볼 계획이다. 그리고, 그동안 예술로 프로그램에서 얻은 다양한 경험들을 기반으로 더 활발한 예술활동에 전념할 것이다.



기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

예술로 활동 기간 동안 다양한 시도들을 긍정적으로 받아들이주고, 응원해주는 기관분들께 감사합니다. 그래서 활동 기간 동안 항상 즐겁게 활동 할 수 있었습니다. 굵고 길게 오래오래 갔으면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

다들 활동 기간 동안 이상한 소리들 많이 할 때도 있는데 다들 잘 참아주시고, 협업 활동도 즐겁게 할 수 있도록 배려 많이 해주시고 협업 시간 조율 때도 많이 도와주셔서 감사합니다. 다들 남은 기간 동안 파이팅입니다

예술로를 하면서 힘들었던 점은?

3년차로 예술로 파견사업에 활동하면서 다양한 장르의 예술인들의 장르에 대하여 이해의 부족이 처음에 어려웠던 것 같다. 그래서 더 조심스럽게 의견을 내었던 것 같다. 하지만 그런 과정들을 통해서 더 많은 작업 방식을 시도해볼 수 있었고, 의미있는 시간들을 가질 수 있었다.



분야/세부장르
시각예술/사운드아트

역할
대구 북성로와 북성로 공구상가 거리를
소리로 새롭게 활성화시키는 사운드 아티스트

유튜브
@김서랑도시소리

인스타그램
@blauhimmel

나 김서랑에게 예술인파견지원사업은 “예술가들의 빛”이다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나다운 삶'을 정의한다면?

나는 전국의 여러 도시를 시각적/청각적으로 기록하는 사운드아티스트이다. 단순히 전형적인 도시의 일상적인 모습만을 담는 것이 아니라 우연히 발생하고 만들어지는 다채로운 도시의 모습과 현상들을 재해석하고 또 다른 언어로 표현한다. 도시는 위치, 날씨, 환경, 시간차에 의해 수없이 반응하며 변화하고 다르게 들려온다. 그러한 수많은 변화 속 도시의 소리는 환경에 따라 많은 차이점을 보인다. 여러 도시에서 녹음하고 작업한 결과물들을 한 장소에서 여러 매체(사운드, 설치, 영상, 퍼포먼스, 사진, 드로잉 등)를 융복합화하여 실험적으로 보여주는데 이는 한 공간에서 다양한 공간을 체험할 수 있도록 유도한다. 현재 여러 도시에서 사운드 프로젝트를 진행하고 있으며 그 도시만의 특색 있는 요소들을 담아내는 작업에 집중하고 있다. 이번 <예술인파견지원사업-예술로 대구>에 참여예술인으로 활동하면서 대구 북성로와 북성로의 장인들을 나만의 시선으로 담아내었다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?

6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화)한점이 있다면?

나의 작업 활동 특성상 서울, 부산 등 여러 지역을 이어 올해 대구예술발전소에 입주작가로 활동하게 되면서 <예술인파견지원사업-예술로 대구>에서 참여예술인으로 활동 할 수 있었다. 이전 예술로 참여에서 개인의 작업과 연계되어 작업 범위를 확장할 수 있는 기회들을 받아 예술로가 단순히 기업/기관만을 위한 활동에서 벗어나 나 스스로의 작업 환경을 확장하는 계기가 되었다. 이번 대구 기록은 북성로를 시작점으로 하여 참여 기관인 홀라의 많은 도움을 받아 진행할 수 있었다. 북성로기술예술융합소 모루 1층에 위치한 이득영 장인의 방을 8채널의 사운드 설치 공간으로 만들면서 북성로의 과거와 변화된 현재의 북성로 소리 환경을 보여줄 수 있었다.



돌아가신 장인을 추모하며 과거의 시간을 경청하고 지난 개인의 소중한 업적을 세상으로 꺼내놓았던 것은 작품 활동을 하면서 많은 것을 배우는 좋은 경험이 되었다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

대구 북성로의 수제화거리는 이전부터 관심이 갔던 곳으로 장인이 만드는 구두와 구두 소리가 궁금했다. 예술로 대구 활동 이후에도 북성로를 계속해서 더 기록할 예정이다. 언젠가 될지 모르겠지만 대구에서 작품 활동을 하게 된다면 올해 진행한 기록들을 통한 새로운 작업들을 선보일 수 있지 않을까 기대해본다. 공구상가 거리로 북적거리는 북성로는 계속해서 기억에 남을 듯 하다. 앞으로도 지역, 지역 주민, 재개발, 공장, 장인 등... 또는 또 다른 작업 소재들을 찾아 평범하지만 특별한 일상들을 세상으로 꺼내어 드러내는 작업 활동을 계속해서 나아 갈 예정이다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

대구에는 아직 사운드아트라는 미술 장르가 활성화 되지 않아 많은 고민들이 있었지만, 음악 예술 활동에 진심인 기관인 홀라를 만나서 많은 이야기를 나누며 소통할 수 있었던 것이 고마운 시간이었습니다. 홀라의 멋진 활동들이 대구와 전국을 넘어 더 넓은 세상으로 나아가길 ~!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

나는 이번 예술로 대구/홀라 기관 활동에서 유일하게 대구 사람이 아니었습니다. 대구에서의 작업을 진행하는데 많은 코멘트와 정보를 준 팀원들에게 고마운 마음을 전하고 싶습니다. 각자 작품 활동을 하게 되면 언젠가 어느 장소에서든 다시 만날 수 있을 것이라 생각하고 각자의 꿈이었을 예술 활동을 계속해서 행복하게 이어갈 수 있기를 멀리서 응원하겠습니다.

예술인파견지원사업은 사람들에게 예술과 예술가를 새롭게 소통하게 만들 수 있을 것인가?

예술인파견지원사업은 개인적인 성향을 가진 예술가들을 세상으로 나오게 만들며 사람들과 소통하는 가장 적극적인 방법이라 생각한다. 앞으로도 계속해서 사회와 사람들을 위해 예술을 경험할 수 있는 예술로 사업을 적극 지지한다.



분야/세부장르
시각예술/회화, 판화, 설치

역할
예술로 사업의 경험이 몇 회 더 있었기 때문에 활동에 대한 제안과 적극적인 태도를 보여주며 함께하는 작가님들에게 도움을 주고자 애를 썼다.

인스타그램
@ig2_jung

나 정진경에게 예술인파견지원사업은 “영원히 포에버”다.

예술인으로서의 '나',
그리고 내가 추구하는 '나 다운 삶'을 정의한다면?

예술인으로서의 나와 일상의 삶을 사는 내가 다를 수 없다고 생각한다. 규칙적이고 반복적인 삶을 살아서 재미없고 특별한 것 없다고 생각했는데 그것만으로도 충분하다는 것을 깨닫고 성실히 예술인의 길을 걷고 있다. 내가 어떤 사람인 것을 인정하고 알아가는 게 정말 힘들고 어렵다. 나 다운 삶을 살기 위해서는 그런 과정을 어떻게든 거쳐야 한다는 것을 느낀다. 방법은 모두 다를 것이고 그 속에서 깨달음도 다를 것이다. 다름을 인정하고 특별한 것 없이 살아가는 것이 중요하다고 본다.

'나'에게 예술인파견지원사업은?
6개월의 예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이 있다면?

대구 예술로 사업으로는 두 번째인데 그 전 기관은 1인 기업으로 여러모로 홍보와 운영의 어려움이 있었는데 홀라-북성로기술예술융합소 모루는 여러 명이 함께 운영하다 보니 시너지효과가 좋다는 것을 느꼈다. 지역적 특성을 이렇게 잘 이해하고 기록하는 기관이 대구에 있었던 가라고 생각할 만큼 함께 하는 것 자체가 뿌듯하고 좋다. 일단 이들과 함께했다는 것을 감사하게 생각한다. 예술로 사업 4번째인데 이번엔 확실히 느낀 것이 이 사업은 너무 좋고 여러 사항을 뒤로하고 예술인이라면 꼭 경험해 봐야 한다는 생각을 가진다. 좋은 싫든 어떤 상황에 놓이고 협의하고 함께 해결해 나가고 서로를 응원하며 나아갈 수 있는 과정을 예술로 사업이 아니면 경험하기 힘들다고



생각한다. 지금까지도 그래왔지만, 앞으로도 더 적극적으로 많은 예술인에게 예술로 사업을 권장할 듯하다.

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요

북성로기술예술융합소 모루는 예술로 사업 전에도 알고 있었지만, 활동 함께하면서 더 관심 가지게 되었고 의미를 생각하게 되었다. 꾸준히 활동을 지켜볼 것이고 함께할 일들이 생긴다면 애정을 담아 더 적극적으로 하지 않을까 기대해 본다. 개인적으로는 작업 활동을 대구 및 다른 지역으로 활동반경을 넓혀 열심히 할 것이다. 그러다 보면 다시 만나는 일이 생기지 않을까 싶다.

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

쉽지 않은 길을 가고 있는 그것만으로도 인정받고 칭찬받아 마땅하다고 생각합니다. 그리고 지역에 함께 하고 있어 감사하다는 인사 하고 싶습니다. 시각 예술 쪽과는 많은 일을 하지 못했다고 했었는데 올해를 기점으로 많은 기획전도 함께 할 수 있으면 좋겠습니다.

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

무더운 여름을 함께 보내서 그런지 전우애가 생겼습니다. 각지 다른 활동으로, 모습으로 애쓰는 것을 봤기 때문에 너무 수고했다 말하고 싶습니다. 기관을 중심으로 만났지만, 사업이 끝난 뒤에도 작업으로, 다른 쪽으로도 인연을 이어가면 좋겠습니다. 부디 힘든 예술세계에서 건강 챙기며 일하시기를 바랍니다. 함께 해주어 고맙습니다.

예술로 사업 중에 기억에 남는 일이 있습니까?

기관 담당자, 김효선 선생님께서 북성로 일대를 소개하며 장인들을 소개해 주시고 인사시켜 줄 때 너무 좋았습니다. 따뜻하게 이야기 해주시고 존중 해주시는 모습이, 그렇게 예술인을 소개해주는 시간이 감사했습니다. 나를 소중하게 하기도 해야 하지만 누군가에게 존중받는 경험은 참 값진 것 같습니다.

예술인으로서의
'나', 그리고 내가
추구하는
'나 다운 삶'을
정의 한다면?
지구의
자전축마냥 약
23.5도 기울어져
도는, 돌아있는,
그리하여 삶의 낮과 밤을
끊임없이 반복하며 삶의 갖은
것들을 보고 느끼고 익히고 헤쳐
나가고 있는, 글 짓고 드립 치는 작가
류정현입니다. 도리도리 까궁.

'나'에게 예술인파견지원사업은? 6개월의
예술협업활동을 통해 알게 된(변화 한)점이
있다면?

나에게 예술로 대구란, '다음에 가닿음'입니다. 나라에서 주는 예술인 간판(예술활동증명)을 달고 한 첫 활동이 바로 2024예술로대구 사업입니다. 내가 잘하는 예술을 예술 그 자체로 마음껏 즐기고 누렸던 시간이었습니다. (도와주신 우리 팀원 여러분들과 기관에 진심으로 깊은 감사의 말씀 전합니다) 이전과는 다른 일상들로 매일을 채워나갔고, 비로소 다음 인생의 시작을 그려볼 수 있었던 것 같습니다. 그렇게 어제의 류정현이 다음 류정현에게 가닿을 수 있었던 시간이 올해 저의 예술로였습니다. 다음 류정현이 도착한 곳에 예술과 평화, 그리고 존엄이 만개할 수 있도록 어떻게 잘 좀 해볼라고 합니다. 많은 관심과 애용 부탁드립니다!

6개월의 예술로 대구 활동이 종료된 후 향후 계획을 나누어 주세요.

늘 하던 대로 글 짓고 드립 치고 살고 있을 텐데요. 우선 (게으르게) 연재 중인 웹소설 '나는 지렁이지렁' (<https://novel.naver.com/my/myNovelList?novelId=1086190>) 집필과 완재 후 독립 출판을 조심스레 마음먹고 있습니다. 그리고 기획 중인 시나리오도 열심히 쓰고요, 공모도 열심히 내 보고요, 안 되면 또

나 류정현에게 예술인파견지원사업은 “다음에 가닿음”이다.

분야/세부장르
영화/시나리오작가

역할
(자칭) 아이디어 시추선, 드립 방망이 짙는 노인,
(그리고) 일반인

쓰고요, 쓰고 쓰고 또 쓰는 수밖에 없고요, 살며 글 쓰며 도리도리 돌아가고 있을 것 같습니다. 저랑 계획이란 걸 세우고 싶으신 분들, 항시 연락주십시오!

기업에 전하고 싶은 이야기가 있을까요?

“모르고 가도 모루 가면 된다!”
예술로 간 다음 류정현이 첫 시동을 걸 수 있게 곱고 고운 무대를 펼쳐주신 홀라, 그리고 북성로기술예술융합소 모루에 깊은 감사를 드립니다.

포용의 사람, 다정하고 마음 이쁜, 그보다 얼굴이 더 이쁜 김효선 선생님, 흔들리지 않는 편안함보다 얼굴이 더 이쁜 안진나 선생님, 너른 이해심으로 세심히 살피주셨지만 얼굴이 더 이쁜 문찬미 선생님, 음으로 양으로 도움 주신 것보다 얼굴이 더 이쁜 나재현 선생님, 그리고 만들기의 사람, 모루의 장신 센터로서 숯 리바운드 디펜스 다 해내지만 얼굴이 더 이쁜 문종민 선생님. 모두모두 고맙습니다. 마이 고맙습니다!

팀원들에 전하고 싶은 이야기가 있다면?

서로 다른 장르와 재주로 만난 우리 팀원들. 각자의 다름과 개성을 이해하고 인내하고 존중하며 우쭐우쭐하며, 새로운 시도 재미있는 예술 할 수 있게 해주셔서 몹시 행복했습니다. 다른 시간 다른 공간에서 따로 또 같이 예술하고 노닐 수 있길 바라보아요. 사랑합니다. 고맙습니다. 응원합니다!

마지막으로 남길 소감 있을까요?

앞으로도 오래도록 이어지면 좋겠고요, 가능하다면 활동 내용도 늘리고 활동비도 늘리면 좋겠습니다. 세상에 쓰이는 예술, 여기저기서 불리는 예술, 예술인의 생활이 이어지는 예술로 가는 가장 단단하고 너른 산실이 되어주시면 고맙겠습니다.

이미 많이 감사드리지만, 앞으로도 더욱 감사한 일 가득하면 좋겠습니다. 예술로 사업 파이팅!! 담당자 선생님 그리고 모든 관계자분들 몹시 배리 감사합니다!!



2024 예술인파견지원사업 -예술로 대구 별책 부록

‘예술인파견지원사업-예술로 대구’는 사업이 종료된 이후에도 예술인들이 사회 전반에서 안정적 활동과 경제적 자립을 통해 지속 가능한 예술 활동을 이루는 선순환 구조를 목적으로 합니다. 사업 운영 5년 차에 접어든 진흥원은 지역 내 기업(기관)들이 예술인들과 지속적 계약을 이어가는 사례를 마주하고 있으며 괄목할 만한 성과를 에피소드에 담았습니다.

에피소드 1.

대구 달성소방서 ‘예술인파견지원사업’연계
소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인파견 지원

(재)대구문화예술진흥원에서 운영하는 ‘2024 예술인파견지원사업-예술로 대구’를 다양한 기업(기관)과 연계해 지역 예술인들의 직접적 사회 진입을 지원합니다. 화재 현장 신속 출동을 위해 소방기관 최초로 지난 3월 불법주정차 등 소방활동 방해 대상 강제처분 훈련을 시행한 대구 달성소방서는 지난해 예술인파견지원사업 성과공유회 및 사업 결과자료집을 통해 예술로 대구 사업을 인지하고 전문 예술인의 파견을 요청해 오셨습니다.

진흥원에서는 예술로 대구 영상 분야 참여예술인 박재현(감독) 예술인을 대구 달성소방서에 파견하여 대국민을 위한 캠페인 영상 제작을 지원해 예술의 사회적 가치 확장 및 예술인들의 예술적 역량에 새로운 직무 및 활동 영역을 개척했습니다. 이번 대구 달성소방서의 예술인파견 요청은 예술로 대구 사업이 예술인의 사회적 진입을 지원하는데 괄목할 만한 성과로 나타나고 있습니다.

| 소중한 성과 |

대구 달성소방서 X 파견 예술인 박재현(영화)



대구소방안전본부

2024년 대구소방 119영상 콘텐츠 공모전 최우수작 달성소방서
"불법주정차 근절 강제처분 절차"

메디테크뉴스
배종길 편집장
2024.06.06.

대구광역시 뉴스룸
(시정뉴스)
2024.06.07.



| 대구달성소방서장님 인사말씀 |

대구달성소방서 신 주 한 소방서장

2017년 충북 제천 소재 스포츠센터에서 발생한 화재에 불법 주·정차로 인해 소방 차량 진입이 늦어 29명이 사망하는 참사가 있었습니다. 이후 불법 주·정차 차량에 대한 강제처분 관련 소방 기본법이 개정되었습니다. 그러나 소방기본법 개정에 따른 홍보가 사실상 미흡한 실정이며, 강제처분에 대한 시민의식 전환을 위해 노력하고 있지만 아직도 소화전 주변 불법 주정차, 협소한 도로에 양면 주·정차 등 아쉬운 모습이 많이 보이고 있습니다.

안전한 대구를 만들기 위해 우리 대구달성소방서에서는 지난 3월 소방차의 원활한 진입로 확보와 시민의 안전을 위한 불법 주·정차 근절 강제처분 훈련을 대구 소방서 최초로 실시하였습니다. 훈련에 그치지 않고 대구문화예술진흥원에서 운영하는 예술인파견지원사업과 연계하여 전문 예술인(박재현 감독)과 소방차 길 터주기, 강제처분 훈련을 함께 제작하였고 2024년 대구소방 119영상 콘텐츠 공모전 최우수작으로 선정되는 성과도 이뤘습니다.

이번 프로젝트는 단순한 영상 제작을 넘어, 우리 사회의 안전과 공공의 이익을 위해 큰 의미를 지닙니다. 예술인파견이라는 특별한 협력 모델을 통해, 예술의 힘이 공공의 문제를 해결하는데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여주었습니다. 화재현장 강제처분은 국민 기본권인 재산권을 침해할 수밖에 없는 한계를 드러내지만 재산권 침해가 국민 안전과 생명권을 보장하는 공공의 가치보다 더 우위가 될 수 없으므로 소방출동로 확보의 중요성을 인지할 수 있는 소중한 자료가 될 것입니다.

프로젝트에 참여한 대구달성소방서 대원과 예술인 박재현 감독, 문예진흥원 관계자 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다. 여러분의 열정과 창의력이 없었다면 이 성과는 이루어질 수 없었을 것입니다. 앞으로도 서로 협력하며 더 나은 사회를 만들어 나가는 데 힘쓰길 기대합니다.



| 기관 인터뷰 |

대구달성소방서 대응구조과 대응총괄팀 류명열 팀장

기관을 한 문장으로 정의해 주세요.

달성군 지킴이! 대구달성소방서

기관 소개 및 기관에서 소중하게 여기는 가치는 무엇일까요?

소방대원들의 헌신과 사명을 중요하게 여기며, 지역 주민의 생명과 재산을 보호하기 위해 최선을 다하고, 예방 및 대응 활동을 통해 지역 사회의 안전과 안정을 도모하기에 만전을 기하는 것입니다.

예술인파견지원사업을 통해 해소하고자 한

기관의 이슈는 어떤 것 일까요?

생명의 존각을 다루는 상황에서 소방차 진입로를 가로막는 불법 주·정차 차량은 화재진압 골든타임 확보에 가장 큰 걸림돌입니다.

2017년 소방법 개정 이후 2018년 긴급출동을 방해하는 주·정차에 대한 강제처분 및 손실보상 등을 명확히 하는 소방기본법 제정이 이뤄졌지만 현장에서 제대로 적용되지 못하는 실정입니다. 강제처분 필요성에 대한 국민의 이해를 높이기 위한 홍보 강화와 사회적 분위기 조성이 기관의 큰 이슈였습니다.

'기관 담당자에게 예술인파견지원사업은?

이번 예술협업활동은 기관에 어떤 영향을 미쳤나요?

또, 기관의 시선에서 이뤄낸 성과는 어떤 것이 있을까요?

현장 활동 대원에 대한 강제처분 절차 및 제반 사항 교육을 통한 적극 시행 유도하고자 하였고 대시민 인식 제고가 필요한 시점에서 미디어 매체로 기록 및 상영할 수 있는 공익 영상 자료가 생성되어 시민 관심도 제고 및 공감대 형성이 용이하게 되었습니다.

강제처분 제작 영상을 대구소방안전본부 산하 소방기관에 배포하였으며, 실제 상황을 간접 체험할 수 있도록 현장 대원들의 시청각 교육 자료로 활용하여, 강제처분에 대한 홍보를 적극 추진한 결과 '2024년 대구소방 119영상 콘텐츠 공모전'에서 최우수작으로 선정되는 성과를 이뤘습니다.

차년도에 예술인파견지원사업에 참여하게 된다면 시도하고자 하는 예술협업 프로젝트는 어떤 것이 있을까요?

소방서와 예술인 파견을 지원하는 협업 프로젝트는 안전과 화재 예방에 대한 인식을 높이고, 지역 사회의 참여를 촉진하기 위해 다양한 형태로 진행할 수 있을 것이라고 봅니다. 현재는 불법 주·정차 근절 및 소방출동로 확보를 위한 "출동로 SONG" 제작에 대한 아이디어가 있으며

1. 홍보 캠페인: 예술가들이 창작한 작품을 활용해 소방 안전과 화재 예방에 대한 메시지를 전달하는 캠페인을 전개합니다. 포스터, mural(벽화), 캠페인 영상 제작 등

2. 교육 프로그램: 예술적 접근 방식(예를 들어, 연극이나 미술 활동을 통해 소방 안전 교육을 진행)을 활용한 교육 프로그램을 개발하여 어린이와 청소년에게 소방 안전의 중요성을 알림

3. 공연 및 전시: 지역 예술가들과 협력하여 소방 안전을 주제로 한 공연이나 전시회를 개최하여 시민들이 자연스럽게 소방 안전에 대해 생각해 볼 기회를 제공

4. 커뮤니티 참여: 주민들이 직접 참여할 수 있는 예술 프로젝트를 통해 소방 안전에 대한 관심을 높이고, 공동체 의식을 강화

5. 연구 및 자료 개발: 예술적 접근을 통해 소방 안전에 대한 연구 자료나 가이드를 개발하고, 이를 통해 새로운 교육 및 예방 방법을 모색

이러한 협업은 예술의 힘을 통해 소방 안전을 보다 효과적으로 전달하고, 지역 사회의 참여를 이끌어내는 데 큰 기여를 할 것이라 기대됩니다.



에피소드 2.

(주)DGB금융지주 파견예술인들과 지속적인 팔로우 비즈니스
(경관조명 점등식)

2024. 12. 4.(수)/ iM뱅크 본점, 12. 5.(목)/ iM뱅크 제2본점

'24. 10. 31. 예술협업활동 종료 이후에도 예술로 대구 파견 예술인들과 팔로우 비즈니스를 체결하여 예술인들의 사회 진입과 예술(인)가치 확산에 성과가 더욱 극대화 되었습니다. 시중 금융지주 안착 염원을 바탕으로 시민들과 함께하는 참여형 이벤트인 'DGB금융지주와 iM뱅크 경관 점등식'에 예술인들의 역량과 기업의 이슈를 결합, 협업하여 새로운 창작 기획으로 성황리에 행사가 종료되었습니다.

| 소중한 성과 |

(주)DGB금융지주 X 파견예술인 박준우(음악)·이해웅(연예)

DGB금융지주와 iM뱅크 경관 점등식



iM뱅크 경관조명 점등식 영상 바로 보기
(DGB프렌즈 Youtube_@dgb4246)



iM뱅크 경관조명 점등식
(파견예술인 연출 영상 바로보기)



에피소드 3.

예술인파견지원사업 전체지역 성과공유회 <우리가 예술로 사업에서 만난 건에 대하여> 2024. 12. 5.(목)/ 케이브 하우스(용산구 이태원동)

(주)DGB금융지주는 32년 만에 시중은행 전환 이슈를 갖고 시중은행 전환 시행 선포부터 파견 예술인들과 함께하며 기업과 예술인이 함께 기획하고 도전하였습니다. 전국의 이용객과 일반 시민 대상 <브랜드 스토리 공유 캠페인>, 임직원 및 지역소상공인 상생 프로젝트인 <CEO와 함께 문화로 예술로 Talk&ART>, <DGB 패밀리데이>를 예술인과 함께 풀어내었습니다. 예술인들은 계획을 구축해 기업에 제안서를 작성해 제안하는 등 기업과 긴밀한 협업을 진행하였소 기업명칭 홍보와 브랜드 스토리 공유 캠페인은 예술인들의 역량을 응집하여 디지털화된 작품을 대형 미디어파사드로 연출하고 DGB금융지주의 비전을 음원으로 제작하여 영상과 음원을 병합 또는 분리하여 실질적으로 활용할 수 있도록 제작해 DGB 패밀리데이와 취업박람회에서 선보였습니다. 또 기업 CSR을 엮은 프로젝트로 지역 소상공인과의 상생, 임직원 및 사회취약계층을 위한 공연과 아트플리마켓 등을 8월과 9월에 개최하여 기업의 가치를 재정립하고 조직 내 긍정적 변화와 혁신을 유도했습니다. 특히 기업의 CEO가 예술인들이 추진하는 프로젝트에 모두 참여하여 각 계열사의 임원진들도 파견 예술인들의 역량을 직접 확인하는 현장이 되어 확장된 지속 성과로 더욱 극대화되었습니다.

<대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 '우수사례 선정', (주)DGB금융지주팀>

민화를 그리던 시각 예술인은 평면 아닌 ABB(AI, 빅데이터, 블록체인)결합한 대형 미디어파사드를 시연해 볼 수 있는 현장의 기회를, 미술과 연극 예술인은 기업 브랜딩을 위해 전체적 스토리를 엮는 시나리오 작성과 실연을 하는 등 기존의 예술협업 활동의 틀을 벗어나 5인의 색채로 제안서를 적극적으로 작성하고 기업과 지속적인 협의 끝에 실현해 예술로 활동 종료 이후에도 10개 계열사별 요청으로 예술인 개인별 팔로우 비즈니스가 체결되었으며 DGB금융지주 기업에서도 예술인들과 차년도 기업 내 행사 프로젝트를 협의하고 있습니다. 내년 프로젝트에 앞서 DGB금융지주 및 iM뱅크 경관 점등식(12. 4.(수), 5.(목))을 이행하며 (주)DGB금융지주와 팔로우 비즈니스로 체결되어 예술로 대구로 출근하며 괄목할 만한 지속 성과를 창출하였습니다. 12월 5일, 예술인파견 전체 지역 성과 공유회에서 전국168팀(예술인 826명)중 46팀이 우수사례 후보에 오른 가운데 대구는 대구교통공사와 (주)DGB금융지주가 수상 후보가 되었습니다. (주)DGB금융지주팀(류혁하(기업담당관), 박준우(리더/음악), 김리야(시각예술/민화), 김현성(연극/뮤지컬), 이해웅(연예/미술), 오현아(시각예술/서예))이 최종 수상자로 선정되어 기관장을 수상하게 되었습니다.





Episode : 사진집



2024 예술인파견지원사업
성과공유회 하이라이트 영상



2024 예술인파견지원사업
성과공유회 전체 영상

기업(기관) 및 예술인(55명) 오픈 매칭데이(2024. 4. 26.(금) 13:00 ~ 18:00, 대구시청 별관 대강당(산격동))



예술인파견지원사업-예술로 대구 '밋업' 오리엔테이션(2024. 5. 2.(목) 13:30, 대구문화예술회관 달구벌홀)



대구교통공사 아트레인 늘봄학교 교육지원 현장(2024. 5. 13.(월) 대구 서구 비산초등학교)



예술인권리보호교육-저작권, 노무 및 성희롱 성폭력 예방교육(2024. 5. 14.(화) 10:00, 대구생활문화센터 어울림홀)



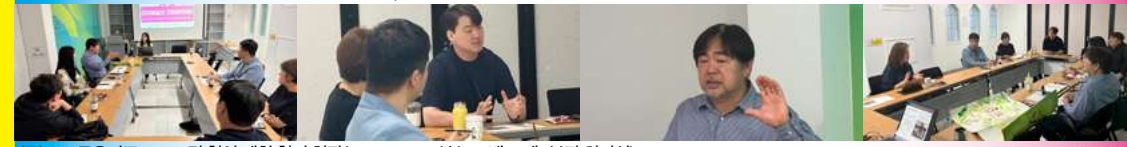
예술인권리보호교육-저작권, 노무 및 성희롱 성폭력 예방교육(2024. 5. 17.(금) 10:00, 대구생활문화센터 다목적홀)



한국공항공사 대구국제공항 KACH행예술단 '이륙데이-시작' 현장(2024. 5. 24.(금), 대구국제공항 대합실)



예술인파견지원사업 리더간담회(1차)(2024. 5. 27.(월), 아트웨이범어 회의실)



(주)DGB금융지주 A.T.M 팀 협업 계획 협의 현장(2024. 5. 29.(수), iM뱅크 제2본점 회의실)



(사)정신대하머니와함께하는시민모임 홀씨꽃을피우다 팀 '추모제' 현장(2024. 6. 6.(목), 영천 은해사)



(주)엑스코 아트포지토 팀 제15회 대구꽃박람회 개막 무대 현장(2024. 6. 6.(목), 엑스코 서관 블루밍 특설무대)



(주)엑스코 아트포지토 팀 제15회 대구꽃박람회 실연 무대 현장(2024. 6. 7.(금), 엑스코 서관 블루밍 특설무대)



(주)엑스코 아트포지토 팀 제15회 대구꽃박람회 폐막 무대 현장(2024. 6. 8.(토), 엑스코 서관 블루밍 특설무대)



(주)DGB금융지주 A.T.M 팀 협업 계획 협의 현장(2024. 6. 14.(목), 아트웨이브어 김리아 작가님 스튜디오)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐쳐 팀 사회공헌활동-시니어 마스크데이프아트 현장(2024. 6. 19.(수), 함정종합사회복지관)



(주)플렉스 TeamBeam 팀 협업 계획 협의 현장(2024. 6. 20.(목), 아트웨이브어 이음서재)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐쳐 팀 사회공헌활동-시니어 풍경사진 그리기 수업 현장(2024. 6. 21.(금), 함정종합사회복지관)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐쳐 팀 사회공헌활동-시니어 풍경사진 그리기 수업 현장(2024. 6. 26.(수), 함정종합사회복지관)



한국공항공사 대구국제공항 KACH비행예술단 '이륙데이-여운' 전시 및 체험 현장(2024. 6. 26.(수), 대구국제공항 국제선 대합실)



(주)플렉스 TeamBeam 팀 협업 계획 협의 현장(2024. 6. 27.(목), 아트웨이브어 회의실)



대구교통공사 아트레인 팀 '7월 정례조화-대구교통공사의 미래' 작은 음악회 현장(2024. 7. 1.(월), 대구교통공사본사 대강당)



예술인파견지원사업 리더간담회(2차)(2024. 7. 4.(목), 온라인 플랫폼 ZOOM)



대구도시개발공사 시크 팀 '비전 공유와 ESG경영 확산을 위한 예술로 콘서트' 현장(2024. 7. 5.(금), 그랜드 호텔)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐쳐 팀 지역민과 함께하는 풍경사진 그리기 수업 현장(2024. 7. 6.(토), 꿈꾸는예술터(두산동))



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐쳐 팀 지역민과 함께하는 마스크데이프아트 수업 현장(2024. 7. 13.(토), 꿈꾸는예술터(두산동))



(주)DGB금융지주 A.T.M 팀 8월 프로젝트 및 통합협업 개최 협의 현장(2024. 7. 17.(수), iM뱅크 제2본점)



(주)플렉스 TeamBeam 팀 미디어파사드 공연 '다시 예술로' 현장(2024. 7. 23.(화), 수창청춘맨션)



한국공항공사 대구국제공항 KACH비행예술단 '이륙데이-여운, 비행' 융복합 공연, 워크숍 현장(DTRO, DUDC 통합협업)(2024. 7. 26.(금), 대구국제공항 국제선 대합실)



대구교통공사 아트레인 늘봄학교 교육지원 현장(2024. 8. 8.(목) 대구 남구 대덕초등학교)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐처 팀 릴레이예술교육 '더미북 만들기, 비치백만들기' 수업 현장(2024. 8. 11.(일), 꿈꾸는예술터(상동, 두산동))



(사)정신대합머니와함께하는시민모임 홀씨가꽃을피우다 팀 '위안부기림의날' 추모문화제 현장(2024. 8. 14.(수), 오오극장, 대구여자상업고등학교)



대구도시개발공사 시크 팀 '대구도시개발공사 창사36주년 기념 마티네 재즈 공연' 현장(2024. 7. 5.(금), 그랜드 호텔)



(주)DGB금융지주 A.T.M 팀 '아페이론 개점2주년 기념 문화로예술로 CEO와 함께 Talk&Art' 현장(2024. 8. 22.(목), iM뱅크 제2본점)



한국공항공사 대구국제공항 KAC비행예술단 '이륙데이-그리움' 공연 현장(2024. 8. 26.(월), 대구국제공항 국제선 대합실)



[중간공유회]2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 '밋업' 중간공유회(2024. 8. 27.(화), iM뱅크 제2본점 오디오리움)



예술로 대구 예술인 우수사례 선정 타 시도 초청 우수사례 발표(울산문화관광재단 2024. 8. 19.(월) / 대전문화재단 2024. 8. 28.(수), 대전충청나들목)



예술로 대구 선정기관 홀라HOOLA '23리더, 현 김효선 부대표와' 23참여, '24리더 박세기 예술인의 결혼, 사업 목적 연계한 복성로 웨딩촬영(2024. 8. 31.(토))



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐처 팀 릴레이예술교육 연계 'Sweet Dream' 전시(2024. 9. 2.(월)~13.(금), 아트웨이 벼어 오픈갤러리B, 갤러리 큐브)



(주)엑스코 아트포지토 팀 '2024 여성UP엑스포'에서 대구여성의 사진전 전시 현장(2024. 9. 6.(금)~7.(토), 엑스코 동관)



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 통합협업 프로젝트 '밋업' 현장 사전 협의 회의(2024. 9. 9.(월), iM뱅크 제2본점 회의실)



(사)대구광역시무형유산전수연합회 위대한 유산 팀 '니랑 내랑: 무형유산' 공연 현장(2024. 9. 18.(토), 국립대구박물관)



대구교통공사 아트레인 팀 '음악으로 떠나는 행복한 여정' 음악회 현장(2024. 9. 25.(수), 대구교통공사본사 대강당)



대구도시개발공사 시크 팀 융복합기획공연'Urban Gesture' 사전 스텝회의 및 리허설 현장(2024. 9. 25.(수), 10. 17.(목), 대구문화예술회관 비스홀)



대구도시개발공사 시크 팀 융복합기획공연'Urban Gesture' 공연 현장(2024. 10. 18.(금), 대구문화예술회관 비스홀)



(주)DGB금융지주 Family Day 'iM From DGB' 및 예술로 대구 통합협업프로젝트(DTRO, DUDC, 프란츠클래식, (재)수성문화재단 문화도시본부, (주)엑스코, 차년도 참여희망 기업(기관), 예술인 아트마켓 22부스) 현장 (2024. 9. 27.(금), iM뱅크 제2본점)



프란츠클래식, (재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐처 팀 리더 윤우진 예술인과 교차협업'음악과 함께하는 마스킹테이프아트'(2024. 10. 1.(화), 프란츠 스튜디오)



(재)수성문화재단 문화도시본부 드림캐처 팀 릴레이예술교육 '사진, 자화상 그림' 수업 현장(2024. 10. 6.(일), 꿈꾸는예술터(두산동))



[주]엑스코 아트포지토 팀과 대구도시개발공사 시크 팀 '제3회 대구콘텐츠편제' 교차협업 현장(2024. 10. 11.(금)-12.(토))



[재]수성문화재단 문화도시본부 드림캐처 팀 릴레이예술교육 '음악으로 묻든 사진, 뛰비송 및 뮤직비디오 제작' 현장(2024. 10. 13.(일), 꿈꾸는예술터(두산동))



프란츠클래식, 대구도시개발공사, (주)엑스코 예술인과 교차협업 'Urban STAGE M' (2024. 10. 26.(토), 11. 2.(토), 스테이지업)



대구교통공사, (재)수성문화재단 문화도시본부 기관 및 예술인 간 교차 협업 '하늘 열차 타고, 오늘부터 1일' 현장(2024. 10. 26.(토), 꿈꾸는예술터(두산동))



프란츠클래식 막내94팀 (안씨 오씨 박씨 권씨 김씨)의 관객들 상영 및 공연 현장(2024. 11. 3.(일), 중구 패션주얼리타운)



[성과공유회]2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 '밋업' 성과공유회(2024. 11. 9.(토), i뱅크 제2본점 오디오리움)



예술협업활동 종료 이후 지속성과 사례

프란츠클래식, 대구도시개발공사 예술인과 교차협업 'Urban STAGE M' 박시연 트리오 정서 繪 공연 현장(2024. 11. 10.(일), 스테이지업)



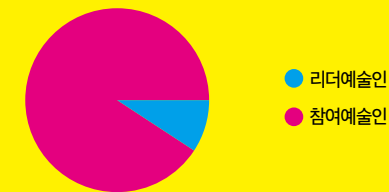
(주)DGB금융지주 파견예술인 계약-경관 점등식(2024. 12. 4.(수), i뱅크 본점)



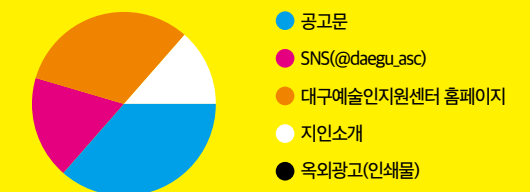
대구교통공사 지정기부 파견예술인 환승역 캠페인 로고송 제작 (대구교통공사 선정 심의 후 대구지하철 역사 내 활용)

만족도 조사(예술인)

1. 본인은 리더예술인이십니까? 참여예술인이십니까? (응답 52개)



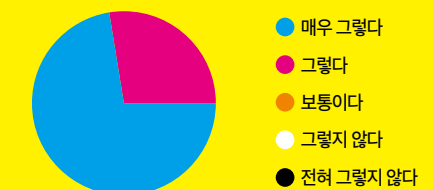
2. 사업 참여 경로가 어떻게 되십니까? (응답 52개)



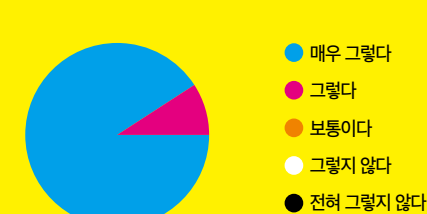
3. 6개월동안 활동에 만족하십니까? (응답 52개)



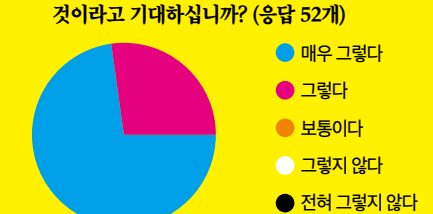
4. 예술로 대구가 경제 및 커리어에 도움이 되었습니까? (응답 52개)



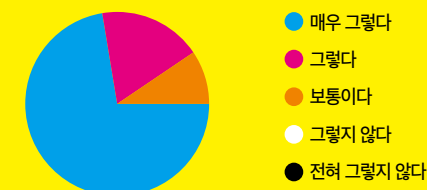
5. 향후 예술로 대구에 다시 참여할 의사가 있습니까? (응답 52개)



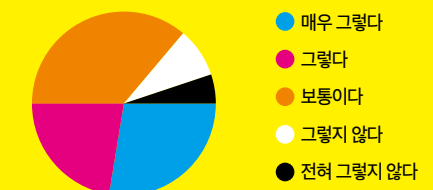
6. 예술로 대구 참여 경험이 향후 본인의 예술활동에 도움이 될 것이라고 기대하십니까? (응답 52개)



7. 파견된 기업/기관에 만족하십니까? (응답 52개)



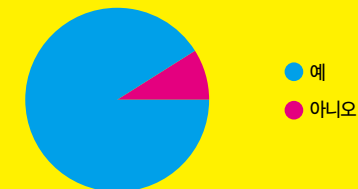
8. 파견기간은 적절하다고 생각하십니까? (응답 52개)



8-1. '전혀 그렇지 않다'를 선택하셨다면 이유를 기재해주세요. (응답 4개)

- 서로가 알아가는 시간이 너무 짧고, 그 결과물을 만들기에 살짝 짧은 기간이라 생각되어 아쉬운 마음이 큼니다.
- 1년 정도로 길었으면 좋겠다
- 어떤 프로젝트를 하기에 기간이 짧다
- 프로젝트를 수행하는데 있어 시간이 더 있었으면 하는 아쉬움이 있었습니다.

9. 예술로 대구 성과발표회 형태는 마음에 드셨습니까? (응답 52개)



10. 성과공유회를 진행 방식에 대한 제안을 작성해주세요.

- 기존방식과 같은 방식 좋습니다.
- 기업이 바라보는 예술인들의 모습들 자료 공개
- 팀에서 한 명씩 합동 공연 1곡 연주 (we are the one)
- 지금 방식이 좋다고 생각합니다.
- 현재 방식도 좋았습니다. 다만 일방적인 발표 방식이 때에 따라 늘어지는 경우도 있었던 것 같습니다. 좀 더 모두가 즐기는 방법이 있다면 좋을 것 같습니다.
- 시간제한을 두고 진행했음하고 내용 전달이 좀 더 명확했으면 합니다. 중간공유회 때 다양함이 중요하지만, 사업목적보다 홍보에 초점이 맞춰진 것 같아 예술인들이 무엇을 했는지 알기 어려웠습니다.
- 중간 성과 공유회 때 사진이나 영상은 하나도 안 보여주고 말로만 발표해서 성과에 관한 내용을 사진이나 동영상으로 수치로 보여주어 객관화시켜 주었으면 좋겠습니다.
- 결과물 전시를 진행할 수 있는 전문 전시 공간이 필요할 거 같습니다.
- 발표 시간 자체만 단축해도 충분할 듯합니다. 시간 채우기 식이 아닌가 싶습니다.
- 다른 기관에서도 보러오면 좋을 것 같아요.
- 지금처럼 그동안 진행해 왔던 부분을 전시 형태와 발표 형태로 가는 점이 좋은 것 같습니다.
- 각자가 진행한 프로젝트에 대해 교차해서 발표는 어떨까요.
- 지금 방식 괜찮습니다.
- 현재 진행 방식에 만족스러웠습니다.
- 10월 안에 파견지원 사업 기간 안에 해야 한다.
- 저는 너무 좋았습니다.
- 성과공유회 참여도 높일 방법을 고민 부탁드립니다

11. 기업(기관)과 예술인의 매칭 방법에 제안을 작성해 주세요.

- 처음 참여하는 사업이라 방법 제안은 못하지만, 매칭 방식이 매년 바뀌고 있다고는 들었습니다. 계속 발전시켜 기관, 예술인 모두가 원하는 곳에 잘 매칭이 된다면 너무 좋겠습니다.
- 2024년 방법이 좋았어요.
- 서로 순위를 매겨 매칭했으면 좋겠습니다.
- 기업이 원하는 예술인들 선공개
- 전체 모든 인원이 한날한시에 자기소개하고 매칭까지 하기에 혼란스러웠습니다. 사실 규칙도 이해가 잘 안되어있었고요. 리더는 오프라인 매칭으로 가는 게 맞겠지만 참여예술인은 서류제출하고 순위 지망하고, 기관/리더들끼리 참여예술인 4명을 픽하면 좋을 것 같습니다.
- 리더와 기관은 다른 날 먼저 매칭이 되어 서로의 예술로 방향을 상의하고 참여예술인을 매칭하면 좋을 거 같습니다!
- 너무 어려운 질문이네요 π_π 고민이 많으시겠지만. 기관과 예술인의 지망 순위대로 매칭이 합리적인 것 같고, 다만 다수의 사람이 무대로 나와 서서 하는 방식이 다소 어수선하고 혼란을 준 것도 같습니다. 양측이 뜻이 맞은 이들은 최대한 매칭 하고 이외의 인원들은 차순위 지망을 계속해 나가는 방식이 어떨까 합니다.
- 대면 미팅은 사전에 한 번하고 온라인으로 결정했으면 합니다. 대면 매칭 방식이 너무 힘들었고 스트레스를 많이 받았습니다.
- 2020년에 한 매칭 방법으로 참여예술인의 경우 지원서의 번호와 동일한 번호를 주고 (1-55번 중) 1차 지원에 지원하고 싶은 기관에 자기 번호를 제출하면 기관에서는 번호를 보고 지원서에 쓴 예술가의 장르 활동 내용을 보고 매칭을 하거나 반려하고 2차 지원 때 반려된 예술가가 다른 기관에 지원 다시 매칭 되거나 반려되면 3차 지원 때 반려된 예술가가 다른 기관에 지원하는 방식으로 기관에서는 1차 지원에서 참여예술인 모두와 매칭이 되어 매칭이 완료될 수도 있다. 1-55번의 번호로 매칭이 되고 반려되기 때문에 누가 지원해서 반려되었는지 알 수가 없어서 좋은 것 같다.
- 무작위로 랜덤 매칭이 좋을 거 같습니다.
- 기관과 리더예술인의 매칭은 인터뷰 형식이 불가피해 보이나 기관과 리더예술인 매칭 이후 참여예술인과의 매칭은 인터뷰 형식이 비효율적이라 느껴집니다. 애초에 기관은 어떤 사람이나에는 전혀 관심이 없고 어떠한 분야의 예술가이나가 중요할 것이기 때문입니다.
- 기관과 예술인의 선택이 같을 때 선발
- 기업 순차적으로 예술인들이 지원을 해서 어떤 프로젝트를 해보고 싶은지 이야기를 들어보고 매칭 할 수 있는 형태는 어떨까 건의드립니다.
- 서서... 선택당하는 방식만 아니면 될 것 같아요. 마지막에 남겨 된다면 그게 이상하게 속상한...
- 먼저 서류로 서로 원하는 기관과 예술인을 맞춰봤으면 합니다.
- 이 부분은 아직 어려운 것 같습니다. 선정 과정에서 먼저 선정되지 못한 상황에서 오는 불안함? 같은 게 덜어질 수 있으면 좋겠다는 생각은 들었던 것 같습니다.

- 인력시장처럼 무대 앞으로 예술인들을 모아두지 않았으면 한다.
- 초반에 기업과 예술인이 예술로의 취지와 창작활동을 이해하는 과정에서 시간이 좀 필요하다는 생각이 들었습니다. 음악, 미술, 국악 등등 참여예술인들 활동을 이해할 수 있는 프리뷰 행사가 제대로 이루어졌으면 좋겠습니다.
- 기관 니즈 참고하여 예술인 지망
- 규칙을 제대로 숙지시킨 후에 진행하면 좋을 것 같습니다.

12. 예술로 사업을 진행하며 필요하다고 생각된 교육이 있으셨다면 작성해 주세요.(PPT 및 엑셀 활용, 제안서 등 문서작성, 연설 등) (추천 강사 작성 가능)

- 저작권 도움 되었어요.
- 저작권과 기관과의 소통법에 대한 자세
- 강점 코칭 강사
- 예술인들에게 필요한 특강들 마련해주셔서 감사합니다. 예술인들의 정신건강을 위한 특강도 좋을 거 같습니다. 다만 메모와 학습이 필요한 특강들은 책상과 의자가 편하게 갖추어진 곳에서 했으면 합니다. ^^
- 기금작성. 서울문화재단, 아르코, 또는 대구문화예술진흥원 담당자. 또는 심사에 참여하시는 분, 공공기관-대학교수 제외
- 엑셀 활용, 제안서 문서작성법, 스피치, 제안서 및 예술 활동 업무 관련 문서 작성법, 기획안 작성, 어도비 툴(Tool) 활용 교육 등
- 팀 단합력을 높일 수 있는 프로그램
- ppt 및 엑셀 활용법 좋은 것 같습니다!
- 문서작성에 관한 강이가 유익했던 것 같습니다.

13. 마지막으로 하고싶은 말씀이 있으시다면 자유로이 작성해주세요. (참여소감, 사업의 장점 및 단점, 단점 개선방안, 진흥원 담당자에게 하고 싶은 말 등)

- 혼자만의 예술이 아닌 모두의 예술을 만들 수 있게 기회를 주서 감사합니다.
- 예술인의 성장에 도움이 되는 사업이라고 생각합니다.
- 기관의 니즈에 따라 다르겠지만 시각예술인은 최소 2명 배정해 주셨으면 좋겠습니다~
- 예술로 활동을 하면서 좋은 팀을 만나 새로운 경험과 발전하는 계기가 되었습니다. 진흥원 담당자님들 너무 수고 많으셨고 또 뵈 수 있길 희망합니다.
- 수고하셨습니다.
- 교차 협업에 대한 정리가 필요할 거 같습니다. 교차 협업에 대한 서로가 각자 다르게 생각하여 오해가 생길 수 있다고 생각합니다.
- 예술로 사업 덕분에 예술인으로서의 정체성을 본격적으로 찾은 기분입니다. 즐겁고 보람찬 시간이었고 함께 해주신 기관 측 예술인 동료들, 그리고 보이지 않는 곳에서 애 많이 써주시는 임은영 과장님을 비롯한 진흥원 분들께 깊은 감사를 드립니다. 감사한 한 해였습니다!! 내년에도 또 만나길요!!
- 대구에서 참여하는 두번째 사업입니다. 항상 좋았고 앞으로도 좋게 지속되었으면 합니다. 더 다양하고 많은 사람들이 참여했음 합니다. 여러차례 참여했던 사람들은 서류를 더 까다롭게 보고 할수 있는 영랑의 기준을 더 높게하여 선발의 기준을 다르게 해야한다고 생각합니다. 관습적으로 뽑히고 큰 고민없이 활동하는것은 앞으로의 사업에 좋지 않다고 봅니다.(면접을 나눠서 보고 심도있는 질문을 하고 매칭도 경력과 처음참여하는 사람의 비율이 비슷해 질수 있도록 하면 좋을듯 합니다) 진행과정에서 좋고 싫고 어렵고 힘들지만 모두 노력해서 잘해 나가고자 하는 모든 과정이 이 사업에 중요하다고 보기 때문에 결과에만 초점에 맞춰지지 않기를 바랍니다. 리더의 선발에서도 그들이 무엇을 하면 좋을지 해야 하는지 잘 선발해 주시기를 바랍니다. 개인의 성과를 뽑내는 것이 이 사업의 리더가 아닙니다. 기관과 예술인의 조화. 최선의 방향으로 나아가고자 하인 것이 그들의 역할이라고 봅니다 관망하듯이, 예술인들은 도구인 양 대하는 리더는 선발되어선 안 된다고 봅니다 기관 또한 예술인은 준비된 행사에 소모되는 대상이 아님을 이해하는 기관을 선발해 주시기를 바랍니다.
- 6개월이 아닌 장기로 일 할 수 있었으면 좋겠고 일자리 창출로 6개월 후 다시 일자리를 찾아야 하고 매년 지원해야 하고 기관에 대해 적응해야 하는 것이 아닌 안정적인 상황에서 예술 활동을 해 나갔으면 좋겠습니다. 진흥원 담당자님들 너무 고생 많으셨습니다.
- 데이마인 오류 점검 필요 그리고 예술로가 계속되었으면 합니다.
- 즐겁고 유익한 시간이었습니다. 사업이 좀 더 확대되어서 기간이 길었으면 좋겠어요. 프로젝트를 두 가지 이상 할 수 있게끔!
- 참여가 부족하고 갈등을 일으키는 예술인들에 대한 강력한 조치가 필요합니다. 소수의 인원 때문에 열심히 하는 예술인들이 피해를 보거나 대충해도 묻어가는 형식은 절대 없어야 합니다. 예술로 사업으로 새로운 가능성을 열게 되었고 갈등도 있었지만, 그런 경험마저도 성장할 수 있는 기회가 되었습니다. 6개월 동안 힘든 점도 많았지만 행복했습니다. 감사합니다.
- 다양한 분야와 교류를 할 수 있다는 점에서 항상 만족하는 것 같습니다. 앞으로도 예술로 대구가 계속해서 진행되길 바랍니다! 감사합니다)
- 매번 느끼지만, 사업에 참여하면서 좋은 예술인들을 만난 것이 가장 큰 업적인 것 같습니다. 공감과 이해를 통해 문제를 풀어나가고 그 과정에서 서로를 알아가고 창작활동을 넓혀나가는 것이 가장 중요한 협업의 목적인 것 같습니다. 그리고 진흥원 담당자님께서 예술가들을 깊이 이해하고 적극적으로 추진해 주셨기에 좋은 결과가 나올 수 있었어요. 진심으로 감사드립니다. 단점이 없을 순 없겠지만 그렇다고 꼭 집울만한 것도 없는 것 같아요. 올해는 특히 다른 팀과 협업이 인상적이었습니다. 예를 들어 미술의 경우 다른 팀 기업과 협업하여 전시를 해봤으면 했는데 담 기회에 추진해 볼 수 있길 노력할게요~

언론보도 현황

[총 704건, 2024. 1. ~ 12. 11.]

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
예술인파견지원사업 예술로 대구 전국 최초 2년 연속 수상	영남일보	020면	사립과사람	정수민	2024-12-09
대구예술인파견지원사업, 전국 첫 2년 연속 우수사례 선정	영남일보	020면	문화	정수민	2024-12-08 14:53
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	산림복지신문		문화		2024-12-08 14:48
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	매일신문		생활	한윤조	2024-12-08 14:10
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 '우수사례 선정'	경북신문	006면	문화	전수정	2024-12-08 13:07
대구예술인파견지원사업 2년 연속 전국 우수사례 선정	한국NGO신문		문화		2024-12-08 08:10
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-12-07 13:22
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	영남도민일보		문화	김경주	2024-12-07
국립칠곡숲체원, 한국예술인복지재단 예술로 사업 '공로상' 수상	데일리대구경북뉴스		건강	황지현	2024-12-07
대구시, 대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	다경뉴스		문화	박극한	2024-12-06 18:46
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	경북타임		문화	이은성	2024-12-06 17:20
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	대구광역시문		문화	안현철	2024-12-06 16:44
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	자치행정신문		문화	이민수	2024-12-06 16:39
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	세계타임즈		세계로컬타임즈	한윤석	2024-12-06 15:03
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-12-06 14:50
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-12-06 14:50
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-12-06 14:48
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	불교광뉴스		문화	연하신	2024-12-06 14:45
예술과 기업의 만남, DGB금융지주팀 전국 우수사례 선정	경제		정수정		2024-12-06 14:32
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	경북도민방송		문화	손종모	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	햇타임뉴스		문화	노영한	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	한국뉴스채널		문화	김인욱	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	정필		문화	김준영	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	대인포커스N		문화	조인호	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	문화매일신문		문화	박류석	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	미디어타임즈		문화	김무옥	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	뉴코리아저널		문화		2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	케이에스파뉴스		생활	김정훈	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	한국제일신문		문화	김성욱	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	NWS방송		문화	한승목	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	뉴스메타		문화	신용진	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	시사일보		문화	박종채	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	미디어이슈		문화	황정목	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	팩트경제		문화	강대웅	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	e검경일보		문화	김경호	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	신한뉴스		문화	고태우	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	골든타임즈		문화	김정아	2024-12-06 14:13
대구예술인파견지원사업, 전국 최초 2년 연속 우수사례 선정	예술-기업 동행 10년... 상생의 새로운 길' 만들었다		문화	윤희선	2024-11-28 03:07
영·호남 미술인들 '안전한 노동 환경' 기원한다	광남일보	011면	문화	고선주	2024-11-25 17:48
대구청년·기업 간 시너지 토크... '밋업'성로	경상투데이	014면	문화	강두용	2024-11-13 14:37
예술인파견지원사업 예술로 대구·성과 공유회 성료	경상매일신문		문화	유재원	2024-11-11 18:41
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	칠성고라이프		문화	박상희	2024-11-11 17:17
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	NSP통신		문화	김대원	2024-11-11 16:21
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	대구광역시문		문화	안나리	2024-11-11 16:01
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-11-11 15:42
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-11-11 15:30
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-11-11 15:03
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	정필		문화	김준영	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	미디어이슈		문화	황정목	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	다경뉴스		문화	백두산	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	경북도민방송		문화	손종모	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	로컬경기		문화		2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	케이에스파뉴스		문화	김정훈	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	햇타임뉴스		문화	노영한	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	골든타임즈		문화	김정아	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	뉴스메타		문화	신용진	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	한국뉴스채널		문화	김인욱	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	시사일보		문화	박종채	2024-11-11 14:16

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	NWS방송		문화	한승목	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	e검경일보		문화	김경호	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	문화매일신문		문화	박류석	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	신한뉴스		문화	고태우	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	대인포커스N		문화	조인호	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	한국제일신문		문화	김성욱	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	미디어타임즈		문화	김무옥	2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	성남신문		문화		2024-11-11 14:16
대구문화예술진흥원, 예술인파견지원사업 예술로 대구 '밋업-Meet up'성과 공유회 성료	군위닷컴		문화		2024-11-11
국립칠곡숲체원, 경북예술로(路)와 함께 우리 모두 '예술로 온(ON)'	데일리대구경북뉴스		생활	황지현	2024-11-01
[문화] 차세대 작가들의 왕성한 창작 활동	뉴스통신		문화	문찬식	2024-10-28 09:31
예술로 워크 '야반 스테이지 M'	매일신문		문화	한윤조	2024-10-26 11:50
예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	대구광역시문		문화	권갑국 언나리	2024-10-25 21:54
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-10-25 16:17
프란츠클라시, 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M 공연 개최	칠성고라이프		문화	박상희	2024-10-25 16:10
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-10-25 14:50
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-10-25 14:50
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	파이낸셜경제		문화	김지훈	2024-10-25 14:50
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	신한뉴스		문화	고태우	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	미디어이슈		문화	황정목	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	e검경일보		문화	김경호	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	한국제일신문		문화	김성욱	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	케이에스파뉴스		문화	김정훈	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	팩트경제		문화	강대웅	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	성남신문		문화		2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	경북도민방송		문화	손종모	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	로컬경기		문화		2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	NWS방송		문화	한승목	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	문화매일신문		문화	박류석	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	경인투데이뉴스		문화	박경태	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	정필		문화	김준영	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	뉴코리아저널		문화		2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	미디어타임즈		문화	김무옥	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	뉴스메타		문화	신용진	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	대인포커스N		문화	조인호	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	한국뉴스채널		문화	김인욱	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	다경뉴스		문화	백두산	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	시사일보		문화	박종채	2024-10-25 14:24
(재)대구문화예술진흥원 프란츠클라시 예술로 대구파견 예술인과 예술로 워크Urban STAGE M공연 개최	골든타임즈		문화	김정아	2024-10-25 14:24
대구시, 대구국제공항 이륙데이 예술로 대구파견 예술인과 대구국제공항의 추억 공연 전시 열어	한국상인뉴스		생활	조용식	2024-10-24 14:56
[대구시] 대구국제공항 이륙데이 예술로 대구파견 예술인과 대구국제공항의 추억 공연 전시 열어	보도뉴스		생활	김정하	2024-10-24 14:56
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-10-15 17:03
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-10-15 16:50
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	파이낸셜경제		문화	김지훈	2024-10-15 16:35
예술로 대구 '파견예술인' 엑스코와 협업 대구콘텐츠포어 성료	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-10-15 14:51
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	경인투데이뉴스		문화	박경태	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	신한뉴스		문화	고태우	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	한국제일신문		문화	김성욱	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	대인포커스N		문화	조인호	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	김태백		문화	이동찬	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	미디어이슈		문화	황정목	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	경북도민방송		문화	손종모	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	뉴스메타		문화	신용진	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	뉴코리아저널		문화		2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	성남신문		문화		2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	문화매일신문		문화	박류석	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	정필		문화	김준영	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	한국뉴스채널		문화	김인욱	2024-10-15 14:18
대구문화예술진흥원 예술로 대구파견예술인, 엑스코와 협업으로 2024 대구콘텐츠포어 성료	군위닷컴		문화		2024-10-15
예술로 대구·패밀리데이, IM from DGB' 성료	경상매일신문		문화	유재원	2024-10-02 21:53
'예술로 대구' 파견 예술인 패밀리데이, IM from DGB'성료	대구광역시문	001면	생활	대구광역시문	2024-10-02 21:46
'예술로 대구' 파견 예술인 패밀리데이, IM from DGB' 성료	산림복지신문		문화		2024-10-02 21:45
대구시, 예술로 대구 파견 예술인 패밀리데이, IM from DGB'성료	다경뉴스		문화	백두산	2024-10-01 16:44

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	세계타임즈		세계로컬핫뉴스	한윤석	2024-10-01 16:22
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	경향에나뉴스		문화	윤종근	2024-10-01 16:11
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	파이낸셜경제		문화	김지훈	2024-10-01 14:30
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	경기뉴스원		문화	유희수	2024-10-01 14:30
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-10-01 14:30
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-10-01 14:30
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	경북도민방송		문화	손종모	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	팩트경제		문화	강대웅	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	한국제일신문		문화	김성욱	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	케이에스피뉴스		문화	김지태	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴스메타		문화	산용진	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	문화매일신문		문화	박류석	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	대인포커스N		문화	조인호	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	사사일보		문화	박종채	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	핫타임뉴스		문화	이경자	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	로컬경기		문화	김지태	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	미디어이슈		문화	황정목	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	산한뉴스		문화	고태우	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	정필		문화	김지태	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	골든타임즈		문화	김정아	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	다시그널뉴스		문화	김정우	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	이통장언합뉴스		문화	김태백	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴코리아저널		문화		2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	남도인		문화	김개수	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	성남신문		문화		2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	GTN-TV		문화		2024-10-01 13:07
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	칠성고라이프		문화	박상희	2024-10-01 11:25
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	군위닷컴		문화		2024-10-01
'예술로 대구파견 예술인'패밀리데이, IM from DGB'성로	뉴스줌		문화	정진태	2024-10-01
'무박 2일 청년예술인 아트캠프 27-28일 대구예술발전소 만민광	대구일보	014면	문화	송태섭	2024-09-26
지역 이야기 담은 전시 융복합 공연	경북일보	015면	문화	곽성일	2024-09-25
현대와 전통을 잇는 대구 무형유산 '날리~	경상투데이	011면	문화	강두용	2024-09-24 18:51
무박 2일 아트캠프	대구일보		사회	송태섭	2024-09-23 17:55
현대와 전통이 어우른'니랑' 내강 : 무형유산'관람'객 몰려 성황	대구광역시신문		문화	안현철	2024-09-22 21:37
'예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	세계타임즈		세계로컬핫뉴스	한윤석	2024-09-21 08:07
대구문화예술진흥원, 현대와 전통이 어우른'니랑' 내강 : 무형유산'관람'객 몰려 성황	다경뉴스		문화	백두산	2024-09-20 19:53
현대와 전통이 어우른'니랑' 내강 : 무형유산'관람'객 몰려 성황	불교공뉴스		문화	연하심	2024-09-20 18:25
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	경북타임		문화	이은성	2024-09-20 17:13
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-09-20 14:50
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	경기뉴스원		문화	유희수	2024-09-20 14:50
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-09-20 14:50
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-09-20 14:43
현대와 전통이 어우른'니랑' 내강 : 무형유산'관람'객 몰려 성황	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-09-20 14:39
[대구시] '예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	보도뉴스		문화	김정화	2024-09-20 14:24
[대구시] '예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	한국제일신문		문화	조용식	2024-09-20 14:24
현대와 전통이 어우른'니랑' 내강 : 무형유산'관람'객 몰려 성황	칠성고라이프		문화	박상희	2024-09-20 14:11
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	미디어이슈		문화	황정목	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴코리아저널		문화		2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	남도인		문화	김개수	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	핫타임뉴스		문화	이경자	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	한국제일신문		문화	김성욱	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	문화매일신문		문화	박류석	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	케이에스피뉴스		문화	김지태	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	사사일보		문화	박종채	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	팩트경제		문화	강대웅	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	이통장언합뉴스		문화	김태백	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	정필		문화	김지태	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	로컬경기		문화		2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	산한뉴스		문화	고태우	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	골든타임즈		문화	김정아	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴스메타		문화	산용진	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	경북도민방송		문화	손종모	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	성남신문		문화		2024-09-20 13:57

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	다시그널뉴스		문화	김정우	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	대인포커스N		문화	조인호	2024-09-20 13:57
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	뉴스줌		문화	정진태	2024-09-20
예술로 대구파견 예술인'과 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	군위닷컴		문화		2024-09-20
대구문화예술진흥원, 청년 예술인 육성 요망 '아트캠프' 대변신	경상투데이	014면	문화	강두용	2024-09-19 14:19
대구시, 추석맞이 다채로운 대구 무형유산의 예능·기능·종목의 관람과 체험 실시	국제뉴스		문화	백은용	2024-09-16 17:48
"추석연휴, 대구 전통예능을 생생하게 느껴요"	대구일보	014면	문화	송태섭	2024-09-11
문예진흥원, 전국 최초 '여성UP엑스포' 기획전	경상매일신문		문화	유재원	2024-09-10 16:42
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-09-10 15:50
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	경기뉴스원		문화	유희수	2024-09-10 15:50
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-09-10 15:50
문예진흥원 '예술로 대구' 파견 예술인'들의 협업	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-09-10 15:32
문예진흥원 '예술로 대구' 전국 최초 '여성UP엑스포' '대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	칠성고라이프		문화	박상희	2024-09-10 15:18
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	사사일보		문화	박종채	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포' '대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	대인포커스N		문화	조인호	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	미디어이슈		문화	황정목	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	문화매일신문		문화	박류석	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	정필		문화	김지태	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴스메타		문화	산용진	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포' '대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	경북도민방송		문화	손종모	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	산한뉴스		문화	고태우	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	성남신문		문화		2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴코리아저널		문화		2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	한국제일신문		문화	김성욱	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	다시그널뉴스		문화	김정우	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	팩트경제		문화	강대웅	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	케이에스피뉴스		문화	김지태	2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	로컬경기		문화		2024-09-10 14:38
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	핫타임뉴스		문화	이경자	2024-09-10 14:38
"추석 연휴 마지막 날은 대구무형유산 공연과 함께"	대구일보	014면	문화	송태섭	2024-09-10 09:30
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포' <대구 여성의 시선展 > 기획전 펼쳐	군위닷컴		문화		2024-09-10
문예진흥원'예술로 대구파견 예술인'들의 협업으로 전국 최초'여성UP엑스포'대구 여성의 시선展' 기획전 펼쳐	뉴스줌		문화		2024-09-10
'청년예술인 실무 역량 강화 워크숍' 개최	대구광역시신문		사회		2024-09-09 18:16
대구예술인지원센터, 아트캠프 개편 · 추진	경상매일신문		IT/과학	유재원	2024-09-09 18:03
추석 맞아 국립대구박물관'니랑' 내강'무형유산'으로 대구의 전통문화를 알린다	칠성고라이프		문화	박상희	2024-09-09 16:38
대구문화예술진흥원, 청년예술인 실무 역량 강화 워크숍 '아트캠프'	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-09-09 16:34
[대구시] 대구 청년 예술인들의 무박 2일 소통 프로젝트' '청년예술인 실무 역량 강화 워크숍' <아트캠프> 개최	뉴스닷		문화		2024-09-09 14:55
[대구시] 대구 청년 예술인들의 무박 2일 소통 프로젝트' '청년예술인 실무 역량 강화 워크숍' <아트캠프> 개최	보도뉴스		문화	김정화	2024-09-09 14:45
대구시, 대구 청년 예술인들의 무박 2일 소통 프로젝트' '청년예술인 실무 역량 강화 워크숍' <아트캠프> 개최	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-09-09 14:45
[대구시] 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	불교공뉴스		문화		2024-09-09 14:40
[대구시] 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-09-09 14:40
[대구시] 대구무형유산'관람'객 몰려 성황	보도뉴스		문화	김정화	2024-09-09 14:40
수성문화재단 '예술로 대구' 파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展	경상투데이	014면	문화	강두용	2024-09-08 13:30
대구문화예술진흥원, 드림캐처 프로젝트 개최	다경뉴스		문화	백두산	2024-09-06 20:31
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 <드림캐처 프로젝트> 개최	자치행정신문		문화	이민수	2024-09-06 18:06
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-09-06 17:29
수성문화재단, '드림캐처 프로젝트' 개최	경상매일신문		문화	유재원	2024-09-06 17:03
[대구시] (재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 <드림캐처 프로젝트> 개최	보도뉴스		문화	김정화	2024-09-06 16:37
[대구시] (재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 <드림캐처 프로젝트> 개최	뉴스닷		문화		2024-09-06 16:37
대구시, (재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 <드림캐처 프로젝트> 개최	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-09-06 16:37
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-09-06 16:30
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	경기뉴스원		문화	유희수	2024-09-06 16:30
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-09-06 16:30
예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	칠성고라이프		문화	박상희	2024-09-06 14:44
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	세계로컬핫뉴스		문화	한윤석	2024-09-06 14:44
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	미디어이슈		문화	황정목	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴스쉐어		문화	이정수	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	문화매일신문		문화	박류석	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴코리아저널		문화		2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	대인포커스N		문화	조인호	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	케이에스피뉴스		문화	김지태	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	다시그널뉴스		문화	김정우	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구파견 예술인'과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-09-06 14:16

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	로컬경기		문화		2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	산한뉴스		문화	고태우	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴스메타		문화	신용진	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	경북도민방송		문화	손종모	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	이통장연합뉴스		문화	김태백	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	시사일보		문화	박종채	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	정필		문화	김지태	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	한국제일신문		문화	김성욱	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	팩트경북		문화	강대웅	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-09-06 14:16
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	군위닷컴		문화		2024-09-06
(재)수성문화재단 '예술로 대구·파견 예술인과 릴레이 예술교육 프로그램 결과展 '드림캐처 프로젝트' 개최	뉴스줌		문화	정진태	2024-09-06
(재)수성문화재단 '드림캐처 프로젝트' 전시 개최	영덕울진인터넷뉴스		문화	이경억	2024-09-04 11:01
항병우 DGB금융그룹 회장, CEO-직원 격의 없이 소통하는 기업문화 형성에 앞장	국제뉴스		생활	백운용	2024-09-01 11:24
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	세명일보		생활		2024-08-31
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 행사 진행	비즈트리뷴		생활	노이서	2024-08-30 08:19
항병우 DGB금융 회장, 직원과 소통의 장 마련	한스경제		생활	이상노	2024-08-30 08:12
[오늘의 금융가소식] KB금융그룹 외	베타뉴스		경제	유주영	2024-08-29 21:49
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	아시아뉴스통신		생활	윤석원	2024-08-29 20:24
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	경남에나뉴스		경제	윤종근	2024-08-29 17:15
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	경상매일신문		생활	이태현	2024-08-29 16:57
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	한국미디어뉴스		경제	임택	2024-08-29 16:50
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	경기뉴스원		경제	유희수	2024-08-29 16:50
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴미디어타임즈		경제	최인철	2024-08-29 16:50
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 '토크 앤 아트' 소통	뉴스웍스		생활	김다혜	2024-08-29 16:27
'예술로 대구·파견예술인과 (주)DGB금융지주'가 함께하는 'Talk&Art' 프로젝트 개최	매일신문		경제	이재근	2024-08-29 16:04
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	시장경제신문		문화	정우교	2024-08-29 15:20
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	칠성고라이프		경제	박상희	2024-08-29 15:11
항병우 DGB금융 회장, 직원과 Talk & ART 소통	뉴스저널리즘		생활	김혜진	2024-08-29 14:36
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴스메타		경제	신용진	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴코리아저널		경제		2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	햇타임뉴스		경제	이경자	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴스쉐어		경제	이정수	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	대인포커스N		경제	조인호	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	경북도민방송		경제	손종모	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴스채인지		경제	오정숙	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	경기인터넷신문		경제	이은미	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	더시그널뉴스		경제	김정우	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	한국제일신문		경제	김성욱	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	산한뉴스		경제	고태우	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	한국뉴스채널		경제	김인옥	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	문화매일신문		경제	박류석	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	정필		경제	김지태	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	팩트경북		경제	강대웅	2024-08-29 14:15
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	로컬경기		경제		2024-08-29 14:15
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	뉴스드림		생활	박근홍	2024-08-29 14:08
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	더팩트		생활	정소양	2024-08-29 13:49
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	조세일보		생활	이민재	2024-08-29 13:21
항병우 DGB금융 회장, 직원 20여명과 첫 소통행사	뉴스웨이		생활	이지숙	2024-08-29 13:14
항병우 DGB금융 회장, 직원 20명과 만나 'Talk & ART' 소통	이코노미스트		생활	김윤주	2024-08-29 13:05
항병우 DGB금융 회장, 임직원 소통의 장 마련	아시아투데이		문화	유수정	2024-08-29 12:43
항병우 DGB금융 회장, 직원과 소통의 장 마련……'톡 앤 아트'	이투데이		문화	유하영	2024-08-29 11:57
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	쿠키뉴스		생활		2024-08-29 11:55
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	화인드페이지		생활	고수아	2024-08-29 11:50
항병우 DGB그룹 회장, 직원들과 'Talk & ART' 소통	매일일보		생활	서효문	2024-08-29 11:29
항병우 DGB금융그룹 회장, 직원들과 소통행보 'Talk&Art' 행사 개최	뉴스라크		생활	황인석	2024-08-29 11:24
항병우 DGB금융 회장, 직원들과 Talk & ART 소통	FETV		생활	임종현	2024-08-29 11:09
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	군위닷컴		경제		2024-08-29
'예술로 대구·파견예술인 (주)DGB금융지주'CEO와 함께하는 Talk&Art' 프로젝트 개최	뉴스줌		경제	정진태	2024-08-29
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	영남신문		사회	김병택	2024-08-20
추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	대한불교신문		사회	안나리	2024-08-18 14:26
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견	세계로컬햇뉴스		세계로컬햇뉴스	한윤석	2024-08-17 16:13
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견예술인들의 기쁨의 날	대구광역시신문		사회	안현철	2024-08-17 14:33
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	불교공뉴스		사회	연하심	2024-08-16 20:49
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	자치행정신문		사회	이민수	2024-08-16 16:23
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	경남에나뉴스		사회	윤종근	2024-08-16 16:09
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	뉴미디어타임즈		사회	최인철	2024-08-16 15:50
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	파인앤설경계		사회	김지훈	2024-08-16 15:50
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	한인미디어뉴스		사회	임택	2024-08-16 15:50
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견	서울뉴스통신		사회	박영기	2024-08-16 15:17
[대구시] 홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	보도뉴스		사회	김정화	2024-08-16 14:35

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
대구시, 홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	한국뉴스뉴스		사회	조용식	2024-08-16 14:35
예술로 대구, 파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제 위안부 피해자 상훈 되새겨	다경뉴스		사회	백두산	2024-08-16 14:20
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	칠성고라이프		사회	박상희	2024-08-16 14:20
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	문화매일신문		사회	박류석	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	한국뉴스채널		사회	김인옥	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	대인포커스N		사회	조인호	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	미디어이슈		사회	황정목	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	이통장연합뉴스		사회	김태백	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	한국제일신문		사회	김성욱	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	뉴스채인지		사회	오정숙	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	정필		사회	김준영	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	케이에스피뉴스		사회	김정훈	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	경기인터넷신문		사회	이은미	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	e컬경일보		사회	김경호	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	경북도민방송		사회	손종모	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	팩트경북		사회	강대웅	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	뉴코리아저널		사회		2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	환경동행일보		사회	김초우	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	상남신문		사회		2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	미디어타임즈		사회	김우욱	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	NWS방송		사회	한승묵	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	로컬경기		사회		2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	시사일보		사회	박종채	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	뉴스쉐어		사회	이정수	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	더시그널뉴스		사회	김정우	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	산한뉴스		사회	고태우	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	뉴스메타		사회	신용진	2024-08-16 14:16
홍씨가 꽃을 피우다, 예술로 대구·파견 예술인들의 기쁨의 날 추모문화제로 위안부 피해자 상훈 되새겨	군위닷컴		사회		2024-08-16
'예술로 대구' 예술인들, 일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모문화제 거행	더프리뷰		문화	강민수	2024-08-14 18:37
영화·연극, 음악으로 위안부 피해자 기린다	매일신문	019면	문화/교육/종교	최현정	2024-08-14
"역사 퇴행" 비판속 일본군 위안부 피해자 추모 물결	내일신문	004면	문화	곽태영 최세호 곽재우	2024-08-13 12:59
영화·연극 음악으로 위안부 피해자 기린다…14일 오오극장 추모문화제	매일신문		문화	최현정	2024-08-12 18:18
'일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	대한불교신문		사회	안현철	2024-08-12 17:18
'예술로 대구' 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모 문화제 거행	산한뉴스통신		사회		2024-08-12 15:26
'예술로 대구' 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모 문화제 거행	도인뉴스라인		사회	정창수	2024-08-12 14:02
'홍씨가 꽃을 피우다...' 대구시 '위안부' 기림의 날 추모제 열린다	여성신문		문화	권은주	2024-08-12 13:21
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모 문화제 거행	칠성고라이프		문화	박상희	2024-08-12 09:16
음악 연극 영화로 위안부 피해자 기린다	대구신문	018면	문화	황인옥	2024-08-12
음악 연극 영화로 위안부 피해자 기린다	대구신문	018면	문화	황인옥	2024-08-11 22:09
'일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	더타임즈		사회	미태식	2024-08-11 19:14
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	경기뉴스원		사회	유희수	2024-08-11 17:30
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴미디어타임즈		사회	최인철	2024-08-11 17:30
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	한국미디어뉴스		사회	임택	2024-08-11 17:30
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	경남에나뉴스		문화	윤종근	2024-08-11 17:23
대구시, 일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모 문화제	세계일보		사회	김덕용	2024-08-11 17:07
'일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	대구광역시신문		사회	백진국 안나리	2024-08-11 15:36
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	다경뉴스		사회	백두산	2024-08-11 15:12
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	한국뉴스채널		사회	김인옥	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴스메타		사회	신용진	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	한국제일신문		사회	김성욱	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴스채인지		사회	오정숙	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	성남신문		사회		2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴코리아저널		사회		2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴스쉐어		사회	이정수	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	대인포커스N		사회	조인호	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	팩트경북		사회	강대웅	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	케이에스피뉴스		사회	김지태	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	경기인터넷신문		사회	이은미	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	문화매일신문		사회	윤근수	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	시사일보		사회	박종채	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	햇타임뉴스		사회	차영태	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	로컬경기		사회		2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	경북도민방송		문화	손종모	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	미디어이슈		사회	황정목	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	더시그널뉴스		사회	김정우	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	정필		사회	김지태	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	이통장연합뉴스		문화	김태백	2024-08-11 14:19
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	산한뉴스		사회	고태우	2024-08-11 14:19
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	불교공뉴스		사회	연하심	2024-08-11 09:45
'예술로 대구' 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	세계타임즈		세계로컬햇뉴스	한윤석	2024-08-11 09:21
'예술로 대구'파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	뉴스줌		사회	정진태	2024-08-11
예술로 대구 파견 예술인, 일본군 위안부 피해자 기림의 날'추모 문화제 거행	군위닷컴		사회		2024-08-11

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
일본군 위안부 피해자 기림의 날 추모 문화제 14일 개최	노컷뉴스		사회	권소영	2024-08-09 15:02
파견 예술인 이야기 엮어 대형 미디어파사드 전시	대구신문	018면	문화	황인옥	2024-07-25
파견 예술인 이야기 엮어 대형 미디어파사드 전시	대구신문	018면	문화	황인옥	2024-07-24 21:20
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	경남애나뉴스		문화	윤종근	2024-07-24 15:11
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	칠성고라이프		문화	박상희	2024-07-24 14:44
대구시, '예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-07-24 14:43
[대구시] '예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	보도뉴스		문화	김정화	2024-07-24 14:43
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	파이낸셜경제		문화	김지훈	2024-07-24 14:40
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-07-24 14:30
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	경기뉴스원		문화	유형수	2024-07-24 14:30
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-07-24 14:30
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	케이에스파뉴스		문화	김지태	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	문화매일신문		문화	윤근수	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	경북도민방송		문화	손종모	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	시사일보		문화	박종채	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	한국재일신문		문화	김성욱	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	전국지방자치뉴스		문화	임택	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	팩트경제		문화	강대웅	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴스헤어		문화	이정수	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	클든타임즈		문화	김정아	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴스메타		문화	신용진	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	성남신문		문화	2024-07-24 14:17	
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	신한뉴스		문화	고태우	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	로컬경기		문화	2024-07-24 14:17	
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	정필		문화	김지태	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	남도인		문화	김계수	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴코리아저널		문화	2024-07-24 14:17	
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	햇타임뉴스		문화	차영례	2024-07-24 14:17
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	뉴스줌		문화	정진태	2024-07-24
'예술로 대구' 선정기업 (주)플렉, 파견예술인과 신기술 융합 미디어파사드전(展)다시 예술로'개최	군위닷컴		문화	2024-07-24	
(제)대구문화예술진흥원, 대구국제공항에서 즐기는 신나는 문화예술체험 '이목집중'	경상투데이	014면	생활	강두용	2024-07-08
수성문화재단, 예술인 복지 구현...대한민국 문화도시 조성 추진	아시아투데이	223면	문화	배철완	2024-07-07 09:38
대구문화예술진흥원, 파견예술인과 드림캐쳐 프로젝트 운영	다경뉴스		문화	박국한	2024-07-05 20:09
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	불교공뉴스		문화	연하심	2024-07-05 19:35
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	차지행정신문		문화	이민수	2024-07-05 17:53
'예술로 대구' 사업으로 지역 예술인 활로 개척	칠성고라이프		문화	박상희	2024-07-05 17:51
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	세계타임즈		세계로컬컬뉴스	한윤석	2024-07-05 17:10
[대구시정] 여름철 자연재난 대비 안전대책 회의 실시 外	일요신문		문화	최창현	2024-07-05 16:03
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	경남애나뉴스		문화	윤종근	2024-07-05 15:33
대구문화예술진흥원, '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	경북신문		문화	전수정	2024-07-05 15:01
'예술로 대구' 사업으로 지역 예술인 활로 개척	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-07-05 14:28
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	전국지방자치뉴스		문화	임택	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	케이에스파뉴스		문화	김정훈	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	정필		문화	김준영	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	NWS방송		문화	한소욱	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	팩트경제		문화	강대웅	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	한국재일신문		문화	김성욱	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	성남신문		문화	2024-07-05 14:06	
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	로컬경기		문화	2024-07-05 14:06	
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	경기인터넷신문		문화	이은미	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	시사일보		문화	박종채	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	미디어이슈		문화	황정목	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	환경동행일보		문화	김초임	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	대인포커스N		문화	정희철	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	뉴스헤어		문화	이정수	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	햇타임뉴스		문화	노영찬	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	클든타임즈		문화	김정아	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	신한뉴스		문화	고태우	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	미디어타임즈		문화	김무욱	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	e김경일보		문화	김초임	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	이통장원합뉴스		문화	김택배	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	경북도민방송		문화	손종모	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	뉴미디어타임즈		문화	최인철	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	뉴스메타		문화	신용진	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	뉴스채인지		문화	오정숙	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	뉴코리아저널		문화	2024-07-05 14:06	

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	시사투데이뉴스		문화	사병배	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	더시그널뉴스		문화	김정우	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	문화매일신문		문화	윤근수	2024-07-05 14:06
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	군위닷컴		문화		2024-07-05
예술 품은 대구국제공항...설렘 가득 '문화 바캉스' 다녀오	대구일보	010면	문화	구아영	2024-07-05
매일 26일, 예술공간으로 바뀌는 대구국제공항	매일신문		생활	이연정	2024-07-04 16:30
대구문화예술진흥원, 파견 예술인과 공항서 함께하는 이목데이 개최	대경뉴스		문화	박국한	2024-07-04 16:27
대구문화예술진흥원과 수성문화재단 '예술로 대구'사업으로 지역 예술인 활로 개척	대경일보	012면	문화	박경철	2024-07-04 15:14
대구시, 대구국제공항 '예술로 대구'파견 예술인과 함께 매일 26일'이목데이'(26day)'개최	한국상인뉴스		생활	조용식	2024-07-04 14:23
[대구시] 대구국제공항, '예술로 대구'파견 예술인과 함께 매일 26일'이목데이'(26day)'개최	전국안전신문		생활		2024-07-04 14:23
[대구시] 대구국제공항, '예술로 대구'파견 예술인과 함께 매일 26일'이목데이'(26day)'개최	보도뉴스		생활	김정화	2024-07-04 14:23
[대구시] 대구교통공사, 대구문화예술진흥원 '예술로 대구'파견 예술인과 2024 하반기 문화가 있는 정례 조희 음악회 개최	뉴스닷		문화		2024-07-03 15:22
[대구시] 대구교통공사, 대구문화예술진흥원 '예술로 대구'파견 예술인과 2024 하반기 문화가 있는 정례 조희 음악회 개최	보도뉴스		문화	김정화	2024-07-03 15:22
대구시, 2024년 하반기 문화가 있는 정례 조희 음악회 개최	대경뉴스		문화	박국한	2024-07-03 14:30
대구시, 대구교통공사, 대구문화예술진흥원 '예술로 대구'파견 예술인과 2024 하반기 문화가 있는 정례 조희 음악회 개최	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-07-03 12:41
예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	서울뉴스통신		문화	박영기	2024-06-12 15:26
[대구시] 대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	다데일리뉴스		문화	변정우	2024-06-12 15:15
[대구시] 대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	보도뉴스		문화	김정화	2024-06-12 15:15
대구시, 대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	한국상인뉴스		문화	조용식	2024-06-12 15:15
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	뉴스메타		문화	신용진	2024-06-12 14:27
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	한국미디어뉴스		문화	임택	2024-06-12 14:27
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	뉴코리아저널		문화		2024-06-12 14:27
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	케이에스파뉴스		문화	김지태	2024-06-12 14:27
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	클든타임즈		문화	김정아	2024-06-12 14:27
대구문화예술진흥원(주)엑스코, 예술인들의 협업으로 제15회 대구꽃박람회' 성료	한국뉴스채널		문화	김인옥	2024-06-12 14:27
성주, 한가마를 '경복예술로' 사업 추진	대구신문	011면	생활	추홍식	2024-06-09 21:20
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	경남애나뉴스		사회	윤종근	2024-06-07 10:16
예술로 대구 11개 기관 협업 대구문화예술진흥원	대구신문	018면	문화	황인옥	2024-06-07
'예술로 대구' 11개 기관 협업	대구신문	018면	IT/과학	황인옥	2024-06-06 21:20
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	팩트경제		사회	강대웅	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	문화매일신문		사회	윤근수	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	미디어이슈		사회	황정목	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	경7뉴스원		사회	유형수	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴스채인지		사회	오정숙	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	신한뉴스		사회	고태우	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	이통장원합뉴스		사회	김택배	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	더시그널뉴스		사회	김정우	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	경북도민방송		사회	손종모	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	케이에스파뉴스		사회	김지태	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴코리아저널		사회		2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	로컬경기		사회		2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	한국재일신문		사회	김성욱	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴미디어타임즈		사회	신재훈	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	정필		사회	김지태	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	한국뉴스채널		사회	김인옥	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴스메타		사회	신용진	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	전국지방자치뉴스		사회	임택	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	성남신문		사회		2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	클든타임즈		사회	김정아	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	시사일보		사회	박종채	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	햇타임뉴스		사회	차영례	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	대인포커스N		사회	정희철	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	경기인터넷신문		사회	이은미	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	한국미디어뉴스		사회	임택	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴스헤어		사회	이정수	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	미디어타임즈		사회	김무욱	2024-06-06 11:38
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업'연계 소방기관 최초 캠페인 영상 제작에 예술인 파견 지원	뉴스줌		사회	정진태	2024-06-06
'예술로 대구' 프로젝트, 기업·기관에 예술인 55명 파견	더프리티뷰		사회	강민수	2024-06-05 14:53
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 선정 잇따라	경북일보	013면	대학	강현욱	2024-06-04
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 연이어 2개 사업 선정	국제저널		IT/과학	손보라	2024-06-03 22:14
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 선정 잇따라	경북일보	013면	IT/과학	강현욱	2024-06-03 20:50
경북대 자연사박물관, 잇단 공모 선정	문화매일신문		IT/과학	심상선	2024-06-03 19:44
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모 2개 사업 선정	경북매일신문		사회	이태현	2024-06-03 17:28
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 연이어 2개 사업 선정	베리타스알파		IT/과학	박수현	2024-06-03 15:47
경북대 자연사박물관, '길 위의 인문학 사업' 선정	경북신문		IT/과학	전수정	2024-06-03 15:02
경북대 자연사박물관, 문체부 문화·예술 공모사업 선정	뉴스시스		대구/경북	박준	2024-06-03 14:49
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 2개 사업 선정	대경일보	012면	사회	사상진	2024-06-03 14:23
경북대 자연사박물관, 문화·예술 분야 공모사업 연이어 2개 사업 선정	교수신문		사회	방원재	2024-06-03 14:07
문예진흥원, '예술로 대구' 다양한 사업 추진	대구신문	016면	문화	황인옥	2024-05-21
문예진흥원, '예술로 대구' 다양한 사업 추진	대구신문	016면	사회	황인옥	2024-05-20 21:20
대구문화예술진흥원, 대구 달성소방서와'예술인파견지원사업' 기금·기관-예술인 55명 파견, 본격 추진	세계타임즈		세계로컬핫뉴스	한은석	2024-05-18 12:16

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업	대구광역시신문		사회	안현철	2024-05-17 21:26
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	경남에나뉴스		사회	윤종근	2024-05-17 16:08
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	불교공뉴스		사회	연하심	2024-05-17 14:56
[대구시] 대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, <예술로 대구> 본격 추진	보도뉴스		사회	김정화	2024-05-17 14:34
[대구시] 대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, <예술로 대구> 본격 추진	뉴스팟		사회		2024-05-17 14:34
대구시, 대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, <예술로 대구> 본격 추진	한국상인뉴스		사회	조용식	2024-05-17 14:25
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	뉴스채인지		사회	오정숙	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	한국제일신문		사회	김성욱	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	정필		사회	김준영	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	경북도민방송		사회	손종모	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	대구지방자치뉴스		사회	임택	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	미디어타임즈		사회	김무욱	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	경기인터넷신문		사회	이은미	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	e검정일보		사회	김경호	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	사사토크뉴스		사회	서병배	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	사사일보		사회	박종채	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	대민포커스N		사회	정희철	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	한국미디어뉴스		사회	임택	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	팩트경북		사회	강대웅	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	성남신문		사회		2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	미디어이슈		사회	황정욱	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	뉴스메타		사회	신용진	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	한경동행일보		사회	김초임	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	한국뉴스채널		사회	김인옥	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	산한뉴스		사회	고태우	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	골든타임즈		사회	김정아	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	뉴코리아저널		사회		2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	뉴미디어타임즈		사회	신재훈	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	뉴스세어		사회	이정수	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	케이एस파뉴스		사회	김정훈	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	다시그날뉴스		사회	김정우	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	로컬경기		사회		2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, '예술로 대구' 본격 추진	문화매일신문		사회	윤근수	2024-05-17 14:09
대구문화예술진흥원, '2024 예술인파견지원사업' 기업-기관-예술인 55명 파견, <예술로 대구> 본격 추진	군위더컴		사회		2024-05-17
'예술인파견지원사업, 활용해 '늘봄학교' 수업 지원	불교공뉴스		사회	연하심	2024-05-14 20:39
'예술인파견지원사업' 활용, '늘봄학교' 수업 지원	서울뉴스통신		사회	박영기	2024-05-14 14:49
'예술인파견지원사업' 활용해 '늘봄학교' 수업 지원	경북도민방송		사회	손종모	2024-05-14 14:07
'예술인파견지원사업' 활용해 '늘봄학교' 수업 지원	대민포커스N		생활	정희철	2024-05-14 14:07
대구교통공사, 예술인파견지원 늘봄학교 수업 지원	파이낸셜뉴스		사회	김장욱	2024-05-14 10:04
국립칠곡미술관, 숲에서 문화-예술 즐기자!	데일리대구경부뉴스		IT/과학	황지현	2024-05-02
'예술로 대구' 참여 예술인 모집합니다	매일신문	017면	문화/교육/종교	한윤조	2024-04-01
대구예술인지원센터 '예술인 복지' 구현	경상투데이	011면	생활	강두용	2024-03-31
대구예술인지원센터, 2024 예술인 파견지원 사업-예술로 대구 참여 예술인 모집	영남일보		생활	최미애	2024-03-28 14:41
대구예술인지원센터, 예술인 복지 구현 앞장	아시아투데이		생활	배철완	2024-03-27 09:42
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	도민뉴스라인		생활	정창수	2024-03-27 08:48
대구예술인지원센터 '예술로 대구' 참여 예술인 모집	대구일보	014면	문화	구아영	2024-03-27
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	웨이코노미		생활	권나연	2024-03-26 22:37
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	경남에나뉴스		생활	윤종근	2024-03-26 17:38
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	프레스뉴스		생활		2024-03-26 16:35
대구예술인지원센터, '예술로 대구' 참여 예술인 모집	경북신문		생활	전수정	2024-03-26 16:07
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	산림복지신문		생활		2024-03-26 15:57
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구'	서울뉴스통신		생활	박영기	2024-03-26 15:35
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	NWS방송		생활	한승목	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	산한뉴스		생활	고태우	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	경기인터넷신문		생활	이은미	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	시사파일		생활	조명남	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	뉴스세어		생활	이정수	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	한국제일신문		생활	김성욱	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	팩트경북		생활	강대웅	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	한국미디어뉴스		생활	임택	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	정필		생활	김준영	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	이통장연합뉴스		생활	김태백	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	뉴스채인지		생활	오정숙	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	다시그날뉴스		생활	김정우	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	시사토크뉴스		생활	서병배	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	e검정일보		생활	김경호	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	대민포커스N		생활	정희철	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	뉴스메타		생활	신용진	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	문화매일신문		생활	윤근수	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	한국뉴스채널		생활	김인옥	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	경북도민방송		생활	손종모	2024-03-26 15:10
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	전국지방자치뉴스		생활	임택	2024-03-26 15:10

기사 제목	매체명	지면번호	카테고리	기자	발행일
대구시, 대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	한국상인뉴스		생활	조용식	2024-03-26 15:05
[대구시] 대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	보도뉴스		생활	김정화	2024-03-26 15:05
[대구시] 대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	뉴스팟		생활		2024-03-26 15:05
대구예술인지원센터, '예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	CNB뉴스		생활	신규성	2024-03-26 14:33
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	불교공뉴스		생활	연하심	2024-03-26 14:19
대구예술인지원센터 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	대구일보	014면	생활	구아영	2024-03-26 11:16
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	다경뉴스		생활	박극한	2024-03-26 04:11
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여 예술인 모집	군위더컴		생활		2024-03-26
대구예술인지원센터, '2024 예술로 대구' 참여예술인 모집	대경일보		생활	서상진	2024-03-25 14:58
대구예술인지원센터, '2024 예술로 대구' 11개 기업-기관 최종 선정, 파견 참여예술인 모집	포커스데일리		생활	김은영	2024-03-25 13:54
대구예술인지원센터 '2024 예술로 대구' 참여 예술인 모집	매일신문		생활	한윤조	2024-03-25 13:42
예술인 파견지원사업 '예술로' 참여 하실분!	019면	문화/교육/종교	심현재		2024-02-29
예술인 파견지원 사업 참여 예술인 기업 모집	대구신문	016면	문화	황인옥	2024-02-27
'예술인 파견지원' 사업 참여 예술인 기업 모집	대구신문	016면	경제	황인옥	2024-02-26 21:20
예술인파견지원사업 참가 모집 3월10일까지 대구문예진흥원	대구일보	014면	문화	구아영	2024-02-26
예술로 대구 참여 기업 기관 모집 진흥원, 내달 10일까지 신청 접수	경북일보	015면	문화	곽성일	2024-02-26
진흥원, 내달 10일까지 '예술로 대구' 참여 기업-기관 모집	경북일보	015면	경제	곽성일	2024-02-25 20:28
대구시, '2024 예술인 파견지원사업-예술로 대구' 참여 기업-기관(아울) 및 리더예술인 모집	한국상인뉴스		경제	조용식	2024-02-20 14:34
'예술인 파견지원사업-예술로 대구' 참여 기업 모집	서울뉴스통신		IT/과학	박영기	2024-02-20 14:29
문예진흥원, 예술인파견지원사업-예술로 참여인 모집	매일신문		경제	심현재	2024-02-20 10:06
지역예술인-기관 매칭 사업 대구문예진흥원 5년연속 선정	영남일보	017면	문화	최미애	2024-02-06
대구문예진흥원 예술인 파견지원 선정	대구신문	016면	문화	황인옥	2024-02-06
대구문예진흥원 '예술인 파견지원' 선정	대구신문	016면	사회	심현재	2024-02-05 21:30
대구문화예술진흥원, 예술인 파견지원-예술로 지역 사업 공모 5년 연속 선정	영남일보	017면	사회	최미애	2024-02-05 14:29
5년 연속 '예술인 파견지원-예술로' 사업 공모 선정	황남일보		경제	최문부	2024-02-05 13:28
대구문예진흥원 '예술인파견지원-예술로' 공모 5년째 선정	대구일보	014면	문화	구아영	2024-02-05
5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 선정 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	영남신문		경제	김병택	2024-02-05
예술인 파견지원 '예술로' 공모 대구문예진흥원 5년 연속 선정	매일신문	017면	문화/교육/종교	심현재	2024-02-05
대구문화예술진흥원 '예술인파견지원-예술로' 공모 5년 연속 선정, 전국 최대 규모 지원	대사일보	014면	경제	구아영	2024-02-04 13:10
5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정	도민뉴스라인		사회	정창수	2024-02-03 11:21
5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	세제로컬투데이		세계로컬투데이	한윤석	2024-02-02 20:36
대구문예진흥원 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 공모 선정!	경북타임		경제	이은성	2024-02-02 16:38
5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	불교공뉴스		사회	연하심	2024-02-02 16:37
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	경남에나뉴스		경제	윤종근	2024-02-02 15:23
대구시, 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정	다경뉴스		경제	백두산	2024-02-02 14:55
올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	서울뉴스통신		생활	박영기	2024-02-02 14:18
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	미디어타임즈		경제	김무욱	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	케이एस파뉴스		경제	김정훈	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	NWS방송		경제	한승목	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	이통장연합뉴스		경제	김태백	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	한국미디어뉴스		경제	임택	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	시사일보		경제	박종채	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	로컬경기		경제		2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	e검정일보		경제	김경호	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	뉴스채인지		경제	오정숙	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	시사토크뉴스		경제	서병배	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	한국뉴스채널		경제	김인옥	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	대민포커스N		경제	정희철	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	경기인터넷신문		경제	이은미	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	미디어이슈		경제	황정욱	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	경북도민방송		경제	손종모	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	뉴코리아저널		경제		2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	한국제일신문		경제	김성욱	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	뉴스세어		경제	이정수	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	뉴스메타		경제	신용진	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	다시그날뉴스		경제	김정우	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	문화매일신문		경제	윤근수	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	정필		경제	김준영	2024-02-02 14:12
대구시 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	산한뉴스		경제	고태우	2024-02-02 14:12
문예진흥원 5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 선정	매일신문		경제	심현재	2024-02-02 14:03
5년 연속 '예술인파견지원-예술로' 사업 공모 선정, 올해 선정된 10개 운영 기관 중 최대 규모	군위더컴		경제		2024-02-02

성과 보도자료



대구 예술인지원 'DGB팀', 전국 단위 우수 사례 선정

대구문화예술진흥원(원장 '박순태', 이하 '문예진흥원')이 추진한 '예술인파견 지원사업-예술로 대구'(이하 '예술로 대구') 파견팀인 (주)DGB금융지주팀이 전국 우수사례에 선정됐다. 문예진흥원은 전국 단위의 우수사례 시상제도가 최초로 마련된 전년도에 대상을 수상한 데 이어 전국에서 유일하게 2년 연속 수상하는 영예를 안았다.

'예술로 대구' 사업은 예술인 복지를 적극 실현하고자 전국 단위로 추진되는 국비 공모사업이다. 지난해 대구팀이 최고상인 문제부장관상을 수상한 데 이어 올해는 전국 168팀(예술인 862명) 중 46팀이 우수사례 수상 후보에 오른 가운데 (주)DGB금융지주팀[파견예술인 △박준우(리더/음악) △김리아(시각예술) △김현성(연극) △이해웅(연예) △오현아(시각예술)]이 최종 수상자로 선정됐다.

6개월 간 예술협업 활동을 펼친 이들은 기업의 시중은행 전환 이슈에 부합한 홍보·브랜딩과 기업문화 활성화, 지역 소상공인 상생 프로젝트 및 사회공헌활동 등에 주력하여 활동했다. 시각예술과 ABB를 결합한 디지털 미디어아트 콘텐츠와 로고송 개발, 기업문화 활성화를 위한

자체 축제프로그램 개발, 지역 소상공인 상생을 위한 문화 프로젝트에 더해 기업 CEO와 임직원들의 소통을 문화로 해소하는 등 색다른 콘텐츠를 발굴했다.

(주)DGB금융지주는 사업기간 중 예술인이 발굴한 콘텐츠의 가치를 알아보고 지속적으로 예술인에게 협업 활동 기회 제공을 약속하는 등 지역의 대표적인 사회공헌기업으로서 모범을 보이고 있다.

12월 중 iM뱅크 본점과 제2본점 경관점등식 준비를 위한 협업을 시작으로 기업 홍보 브랜딩 로고송 제작, 기업문화 정착을 위한 '패밀리데이' 운영 등에서 예술인들과 협업 활동을 이어갈 계획이다.

'예술로 대구' 사업에 참여한 다른 기업(기관)도 사업종료 후 협업을 이어가고 있다. 홀라(HOOLA)팀의 '북성로망스' 전시는 북성로 기술예술융합소 모루에서 2025년 1월 31일까지 이어지며, (재)수성문화재단 문화도시본부팀은 오는 23일부터 31일까지 수성못에서 열리는 수성빛예술제 프로그램을 파견예술인과 함께 운영한다.



대구예술인파견지원사업, 전국 첫 2년 연속 우수사례 선정



대구문예진흥원 '예술로 대구' DGB금융지주팀 전국 168팀 중 46팀 수상 후보 가운데 선정돼

대구문화예술진흥원이 추진한 '예술인파견지원사업-예술로 대구'에서 <주>DGB금융지주팀이 전국 우수사례에 선정됐다. 전국 단위의 우수사례 시상제도가 처음 마련된 전년도에 대상을 수상한 데 이어 전국에서 유일하게 2년 연속 수상하는 영예를 안았다.

'예술로 대구' 사업은 예술인 복지를 적극 실현하기 위해 전국 단위로 추진되는 국비 공모사업이다. 진흥원은 지역사업이 처음으로 시행된 2020년부터 지역 주관처 공모에서 5년 연속 운영기관으로 선정됐다. 올해는 전년도 대상 수상에 대한 혜택으로 전국 최대 규모의 사업비를 지원받아 지역 내 11개 기업(기관)과 예술인 55명의 협업 활동을 적극 지원했다.

지난해 전국 우수사례 수상 후보 43팀 중 대구팀이 최고상인 문제부장관상을 수상했다. 올해는 전국 168팀(예술인 862명) 중 46팀이 우수사례 수상 후보에 오른 가운데 <주>DGB금융지주팀[파견예술인 △박준우(리더/음악) △김리아(시각예술) △김현성(연극) △이해웅(연예) △오현아(시각예술)]이 최종 수상자로 선정됐다.

6개월 간 예술협업 활동을 펼친 이들은 기업의 시중은행 전환 이슈에 부합한 홍보·브랜딩과 기업문화 활성화, 지역 소상공인 상생 프로젝트 및 사회공헌활동 등에 주력하여 활동했다. 특히 시각예술과 ABB를 결합한 디지털 미디어아트 콘텐츠와 로고송 개발, 기업문화 활성화를 위한 자체 축제프로그램 개발 등 색다른 콘텐츠를 발굴했다.

<주>DGB금융지주는 사업기간 중 예술인이 발굴한 콘텐츠의 가치를 알아보고 지속적으로 예술인에게 협업 활동 기회 제공을 약속하는 등 지역의 대표적인 사회공헌기업으로서 모범을 보이고 있다. 12월 중 iM뱅크 본점과 제2본점 경관점등식 준비를 위한 협업을 비롯하여 기업 홍보 브랜딩 로고송 제작, 기업문화 정착을 위한 '패밀리데이' 운영 등에서 예술인들과 협업 활동을 이어갈 계획이다.

방성택 진흥원 문화예술본부장은 "대구지역 예술가들이 가진 무한한 잠재력을 바탕으로 예술로 대구 사업은 전국에서도 모범사례임을 매년 인정받고 있다"며 "지난 5년간 총 285명의 예술인이 지역의 57개 기업·기관과 다양한 이슈를 협업하여 해결해온 만큼 앞으로도 진흥원은 예술(인)과 사회를 연결하는 촉매제 역할을 제대로 할 수 있도록 힘쓰겠다"고 전했다.



2024 예술인파견지원사업-예술로 대구 성과보고 아카이브 노트

예술과 사회의 올바른 협업
‘밋업(Meet Up)’

I S B N 979-11-90514-22-4(13060)

저 자 임은영

제 본 형 식 종이책-무선제본

형 태 및
본 문 언 어 152/258*183/한국어

가 격 정 보 비매품/무료

발행(예정)일 2024. 12. 31

납 본 여 부 납본

발 행 처 (재단법인)대구문화예술진흥원

키 워 드 예술인파견지원사업; 예술; 예술인; 예술로대구; 인터뷰; 성과자료

